

**Nom de la Llicenciatura(es): Periodisme - Comunicació Audiovisual
- Publicitat i Relacions Públiques**

Curs: 1996-97

Denominació oficial de l'assignatura: DOCUMENTACIÓ INFORMATIVA

Codi: 20660

Nombre de crèdits (teoria + pràctica): 6 (3+3)

Semestre:

PERIODISME - 1r. Semestre

COMUNICACIÓ AUDIOVISUAL

i

PUBLICITAT I RELACIONS PÚBLIQUES - 2n. Semestre

2ⁿ CURS

Professor(s) responsable(s):

TEORIA

PERIODISME Ma. Eulàlia Fuentes
Montserrat Català

PRÀCTICA

Ma. Eulàlia Fuentes
Montserrat Català
Angels Jimenez

COMUNICACIÓ Ma. José Recoder
AUDIOVISUAL

Ma. José Recoder
Ernest Abadal

PUBLICITAT I RELA- Alfons González

Alfons González
Ernest Abadal

Objectius:

L'objectiu principal de l'assignatura Documentació Informativa és el de donar als alumnes les eines necessàries que els permetin:

- Conèixer la metodologia i les tècniques del treball científic.
- Conèixer i saber usar les principals fonts generals, especialitzades i d'actualitat, així com els sistemes d'informació existents.
- Conèixer els nous sistemes d'informació electrònica i l'aplicació de les tecnologies avançades a l'organització i gestió de la informació.
- Capacitar per a l'ús i la creació de sistemes d'informació manuals i automatitzats (bases de dades).

Cada un d'aquests punts aplicats a l'àmbit concret de les tres llicenciatures: Periodisme, Publicitat i Relacions Públiques i Comunicació Audiovisual.

Temari

I. METODOLOGIA

1. El treball intel.lectual i científic.

Treballs de síntesi o d'exposició i treballs d'anàlisi o d'investigació. Tipus de treballs intel.lectuals i científics. Procés i fases del treball intel.lectual i científic. Estructura, elaboració i presentació del treball intel.lectual i científic. Correcció i valoració del text definitiu.

2. Elements del treball intel.lectual i científic.

La identificació d'autor: les cites i les notes marginals. Els esquemes gràfics: les gràfiques, les taules i les figures. Els indexs i els apèndixs. La bibliografia final: objectiu, ús i col.locació. Abreviatures més freqüents.

3. L'arxiu o fitxer personal

Organització del material: la fitxa manual i informatitzada i la seva aplicació. Normalització dels formats. Normes d'alfabetització. La formació de l'arxiu personal, criteris a seguir.

II. TEORIA DE LA DOCUMENTACIÓ INFORMATIVA

4. La Documentació informativa

Conceptualització de la Documentació. Documentació i informació: la interacció en el procés documental. La Documentació en les Ciències de la Comunicació. Història de la documentació informativa. El concepte de Documentació Informativa. Característiques de la Documentació Informativa.

5. El sistema o cadena documental

Les operacions dels sistema o cadena documental. El sistema o cadena documental i la seva aplicació a la documentació informativa.

III. LES FONTS D'INFORMACIÓ

6. Fonts d'informació en Documentació Informativa

La necessitat d'informar-se. Saber on trobar respostes. Les necessitats documentals dels professionals de la informació i la comunicació. Dificultats d'accés a la informació. La formació documental dels informadors i comunicadors.

7. El document

Concepte de document. Tipologia dels documents. Funcions i característiques dels documents. Presentació dels documents en forma oral, impresa (escrits i gràfics), àudiovisuals i altres. El document com a font d'informació.

8. Els sistemes documentals.

Concepte de sistema. Els sistemes documentals com a fonts d'informació. Tipologia dels sistemes documentals: sistemes bibliotecaris, sistemes o centrals documentals, arxius, centres de referència i sistemes d'anàlisi o de teledocumentació. Diferències entre ells. Estructura i funcionament.

9. Fonts d'informació impresa

Forts d'informació bibliogràfica. Tipologia de les fonts d'informació bibliogràfica. Les obres de referència i consulta generals i especialitzades. Consulta i valoració.

10. Fonts d'informació electròniques

La informació electrònica: Concepte de teledocumentació i telemàtica. El cicle de la informació. Les bases de dades. Tipus de bases de dades. Les fonts d'informació electròniques generals i especialitzades. Consulta i valoració.

11. La xarxa Internet

Els sistemes de transmissió i intercanvi de dades. Concepte de xarxa. Tipologia i estructura de les xarxes. La xarxa Internet, característiques bàsiques. El serveis de la xarxa Internet. La xarxa Internet com a font d'informació. Com navegar per Internet.

12. Altres fonts d'informació

Les fonts d'informació personal: el fitxer i l'agenda. Fonts públiques i fonts privades. Els mitjans d'informació com a fonts d'informació.

IV. SERVEIS DE DOCUMENTACIÓ ESPECIALITZATS

13. Els serveis de documentació als mitjans de comunicació

Els serveis de documentació. Els arxius. Característiques específiques i exemples. La propietat intel.lectual. Normativa i aplicació als arxius dels mitjans.

14. L'organització dels arxius dels mitjans de comunicació

L'arxiu de premsa: geogràfic, biogràfic i temàtic. El dossier. Els arxius fotogràfics (foto fixa). Els arxius radiofònics. Els arxius àudiovisuals (imatges en moviment. TV).

Pràctiques:

A) Coincidint amb l'acabament de cadascuna de les parts del temari, es realitzaran diversos exercicis a l'aula i pràctiques de camp.

B) Treball de curs: Disseny i creació d'una base de dades a l'aula d'informàtica.

Mètode d'avaluació:

Avaluació continua: L'alumne haurà de superar les proves teòriques que es plantejaran al finalitzar cada un dels blocs temàtics, i els exercicis pràctics que es realitzaran dins del desenvolupament de cada un d'aquests blocs. Per tal de no haver de realitzar l'exàmen final la mitjana entre exercicis pràctics i proves teòriques no podrà ser inferior al 6. Hi haurà un examen final per als alumnes que no arribin a la mitjana abans esmentada.

Els alumnes que no hagin seguit el sistema d'avaluació contínua, hauran de realitzar el treball de curs, la lectura i recensió de dos documents recomanats a la bibliografia i l'exàmen final.

Bibliografia bàsica:

- * ALBERCH, Ramon-FREIXAS, Pere. L'arxiu d'imatges: propostes de classificació i conservació. Barcelona: Generalitat de Catalunya. Direcció General del Patrimoni Artístic, Servei de Museus, 1993.
- * BATIFOULIER, Christian-PASQUIER, Marie-Hélène du. Organiser sa documentation et savoir consulter d'autres sources. París: CFPJ, 1990.
- * CARRIZO, G.-IRURETA-GOYENA, P.-LOPEZ DE QUINTANA, E. Manual de fuentes de información. Madrid: CEGAL, 1994.
- * CODINA, Lluís. Sistemes d'informació documental. Concepció, ànalisi i disseny de sistemes de gestió documental amb microordinadors. Barcelona: Pòrtic, 1993.
- * CORNELLA, Alfons. Los recursos de información: ventaja competitiva de las empresas. Madrid: McGraw-Hill. XII, 1994.
- * ECO, Umberto. Como se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura. 2^aed. Barcelona: Gedisa, 1982.
- * FERRER ABELLÓ, Antonio M. (dir-ed). Explorando Internet. Las autopistas de la Información. Madrid: Tower Communications, 1995.
- * FUENTES i PUJOL, M^a Eulàlia (ed.). Manual de Documentación Periodística. Madrid: Síntesis, 1995.
- * FUENTES, M^a Eulalia - CONESA, Àlicia. La documentació periodística. Catalunya, Espanya i altres experiències europees. Barcelona: Centre d'Investigació de la Comunicació, Generalitat de Catalunya, 1994.

- * FUENTES PUJOL, M^a Eulàlia. Documentación científica e información. Metodología del trabajo intelectual y científico. Barcelona: ESRP-PPU, 1992.
- * FUENTES i PUJOL, Ma. Eulàlia. Documentació, Telecommunications i Informàtica: La Teledocumentació. Barcelona: Pòrtic, 1990.
- * GARCIA GUTIERREZ, A.- LUCAS FERNANDEZ, R. Documentación automatizada en los medios informativos. Madrid: Paraninfo, 1987.
- * GUINCHAT, Claire-MENOU, Michel. Introducción general a las ciencias y técnicas de la información y documentación. 2^a ed. corr. y aug. por Marie-France Blanquet. Madrid: CINDOC, 1994.
- * HUITEMA, Christian. Internet... una vía de futuro. Barcelona: Ediciones Gestión 2000, SA, 1995.
- * LAQUEY, Tracy-RYER, Jeanne. Qué es Internet. Guía del principiante a las redes mundiales. Argentina, Brasil, Estados Unidos y otros: Addison-Wesley Iberoamericana, 1994.
- * LOPEZ YEPES, José. La documentación como disciplina. Teoría e historia. 2^a ed. act. y ampl. Pamplona: EUNSA, 1995.
- * LOPEZ YEPES, Alfonso. Documentación multimedia. El tratamiento documental de la información periodística, audiovisual y publicitaria. Salamanca: Publicaciones de la Universidad Pontificia de Salamanca, 1993.
- * LOPEZ YEPES, Alfonso. Manual de documentación audiovisual. Pamplona: Eunsa, 1992.
- * MARTIN MARTIN, Fernando. La documentación publicitaria: automatización del centro de documentación. Madrid: Union editorial, 1987.
- * MIRANDA REGOJO, Fatima. La Fonoteca. Madrid: Ministerio de Cultura, 1986.
- * REBOUL, E. Aprender a usar fuentes de información. Madrid: Narcea, 1980.
- * RECODER, MJ.; ABADAL, E.; CODINA, Ll. Información electrónica y nuevas tecnologías. Barcelona: ESRP, PPU, 1991.
- * SIERRA BRAVO, R. Tesis doctorales y trabajos de Investigación Científica. 3^a ed. rev. ampl. Madrid: Paraninfo, 1994.

* UAB. *Les referencies y les citacions bibliogràfiques, les notes i els indexs*. UAB: Gabinet de Llengua Catalana, 1994.

* WHATMORE, Geoffrey. *The Modern News Library*. London: The Library Association, 1978.

Bibliografia complementaria:

* ABADAL FALGUERAS, Ernest. *La Documentación en España*. Madrid: CINDOC, 1994.

* ANCIAUX, Jean Pierre. *Rediger et defendre une etude, un projet*. París: Les Editions d'Organisation, 1993.

* ANCIAUX, Jean Pierre. *Les règles d'or de la communication. La présentation orale et ses supports visuels*. París: Les Editions d'Organisation, 1992.

* ANCIAUX, Jean Pierre. *Les règles d'or de la communication écrite. La mise en page..* París: Les Editions d'Organisation, 1992.

* Anglo-American Cataloguing Rules. 2nd ed. 1988 revision. Chicago: American Library Association. Ottawa: Canadian Library Association. London: Library Association, 1988.

* BACHMANN, Philippe. *Communiquer avec la presse écrite & audiovisuelle*: París: CFPJ (Centre de Formation et de perfectionnement des journalistes), 1994.

* CEBRIAN, J.L. *¿Qué pasa en el mundo?. Los medios de comunicación de masas*. Barcelona: Salvat, 1981.

* COTTE, Dominique. *Stratégie documentaire dans la presse*. París: ESF Éditeur, 1991.

* COUZINET, V.; HUVILLIER, P.; POMART, PD.; VELTEN, D. *Le dossier documentaire. conception, réalisation, valorisation*. París: ADBS, 1994.

* DESANTES GUANTER, José M^a. *Teoría y régimen jurídico de la documentación*. Madrid: Eudema, 1987.

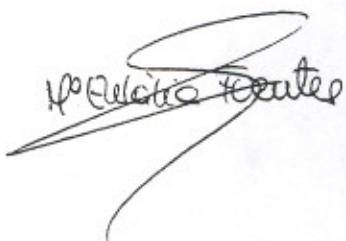
* DOSSIERS DE L'AUDIOVISUEL, LE. "Le dépôt legal de la radio et de la télévision". *Dossiers de l'audiovisuel*, n° especial 54, Abril-Maig 1994.

* EAGLE, Selwyn (ed.). *Information Sources for the Press and Broadcasted Media*. Londres: Bowker-Saur, 1991.

* FIAF/FIAT/IASA. *Archiving the audio-visual heritage: Third joint technical symposium*. Ottawa: Wordworks, Unesco, 1992.

- * FIAT/IFTA. Panorama de los archivos audiovisuales: contribución a la puesta al día de las técnicas de archivo internacionales. Madrid: RTVE, 1986.
- * FUENTES I PUJOL, M^a Eulàlia. Servicio documental en la prensa diaria: análisis y orientaciones. Barcelona: Mitre, 1984.
- * FUENTES PUJOL, M^a Eulàlia. La información documentada. Barcelona: ATE, 1981.
- * GALDÓN LÓPEZ, Gabriel. Perfil histórico de la documentación en la prensa de información general (1845-1984). Pamplona: EUNSA, 1986.
- * GALDON, Gabriel. El servicio de documentación de prensa: funciones y métodos. Barcelona: Mitre, 1986.
- * HANDFORD, Anne. Guidelines for Establishong and Maintaining Television Programme Archives. London: The Royal Socieety, 1992.
- * HARRISON, Helen (comp). Picture Librarianship. London: The Library Association, 1981.
- * HERAS, A. de las. Navegar por la información. Madrid: Fundesco, 1991.
- * HERNANDEZ PEREZ, Antonio Documentación audiovisual: Metodología para el análisis documental de la información periodística audiovisual. Madrid: Universidad Complutense, 1992.
- * HUDRISIER, Henri. L'iconothèque : documentation audiovisuelle et banques d'images. Paris: La Documentation Française, 1982.
- * KATTNIG, Cécile-LÉVEILLÉ, Janny. Une photothèque: mode d'emploi. Paris: Les Éditions d'Organisation, 1989.
- * LEPIGEON, Jean Louis-WOLTON, Dominique. L'information demain. De la presse écrite aux nouveaux media. Paris: La Documentation Française, 1979.
- * LETEINTURIER, C. y otros. Le guide des sources et ressources. Communications et médias. París: Institut Français de Presse et des Sciencies de l'Information, 1985.
- * LEVINE, John R.-BAROUDI, Carol. Internet pour les nuls. Paris: Sybex, 1994.
- * LOPEZ YEPES, José (coord.). Manual de Información y Documentación. Madrid: Pirámide, 1996.

- * LOPEZ YEPES, José. *La aventura de la investigación científica. Guía del investigador y del director de la investigación*. Madrid: Síntesis, 1995.
- * LOPEZ YEPES, José-ROS GARCIA, Juan. *¿qué es documentación?. Teoría e historia del concepto en España*. Madrid: Síntesis, 1993.
- * MASCOLO, Claire; RODES, Jean-Michel. *Le documentaliste*. París: Anthropos/INA, 1992.
- * NEGROPONTE, Nicholas. *El mundo digital*. Barcelona: Ediciones B, Grupo Z, 1995.
- * PEREZ ALVAREZ-OSSORIO, J.R. *Introducción a la información y documentación científica*. Madrid: Alhambra, 1988.
- * TERCEIRO, J.B. *La sociedad digital. Del homo sapiens al homo digitalis*. Madrid: Alianza, 1996.
- * UBIETO ARTUR, Antonio-Paulo. *Documentación automatizada: manual de uso de la red Internet*. Zaragoza : Anubar Ediciones, 1995. 325pp.
- * UNIVERSITY OF CHICAGO. *The Chicago Manual of Style*. 13^a ed. Chicago: The University of Chicago Press, 1982.



Héctor Tocino