

## **Teoria i Tècnica del Fotoperiodisme (20726)**

Professor: Pepe Baeza

### 1. El fotoperiodisme en el context general de la premsa

#### 1.1. Usos de la fotografia en la premsa

Correspondències amb els models de premsa. Esquemes organitzatius per a la producció i posada en pàgina de fotos de premsa. Usos informatius i usos il·lustratius.

#### 1.2. Gèneres en fotoperiodisme

Correspondència amb els modes d'organització de la informació. La fotonotícia. El reportatge. L'assaig fotogràfic. Fotoperiodisme i documentalisme. L'especialització professional (per gèneres, per temes, per productes, per tractament tècnic).

#### 1.3. La foto i el mitjà

La fotografia i el disseny global. Interacció de missatges: foto-text, foto-disseny. La foto i els mitjans àudio-visuals. Connexió entre el fotoperiodisme i altres usos professionals de la foto (publicitat, foto editorial, etc.).

### 2. Pràctica del fotoperiodisme: realització d'imatges

#### 2.1. Requisits tècnics

La càmera. Les òptiques. Tipus de pel·lícula. Fonts d'il·luminació. El laboratori. Recursos tècnics específics.

#### 2.2. Processos de treball

La documentació (fonts específiques per al fotoperiodisme). L'elaboració del pla de treball. El fotògraf enfront del motiu: les preses. Pre-visualització i foto de premsa. Recursos professionals. El treball en equip. Produccions especials.

### 2.3. Transmissió de fotografies

Procediments i possibilitats tècniques dels transmissors de fotos. La fotografia magnètica. Recursos professionals específics.

### 2.4. El fotoperiodisme com a creació

Valors artístics en la fotografia de premsa. Evolució i perspectives del concepte d'autoria en el periodisme fotogràfic. El "documentalisme" enfront de la "fotografia artística".

## 3. Pràctica del fotoperiodisme: l'edició fotogràfica (planificació, ús i tractament de les imatges)

### 3.1. La dinamització del treball fotogràfic

La secció de fotografia com a generadora de temes. Del tema a la idea: propostes creatives. L'encàrrec.

### 3.2. La posada en pàgina

Criteris de selecció d'imatges. Reenquadraments i seqüenciació. La compaginació de la fotografia.

### 3.3. Evolució dels procediments professionals en edició fotogràfica

Història de l'edició fotogràfica: tendències, escoles. Relacions fotògrafs – dissenyadors – editors fotogràfics.

### 3.4. Procediments de manipulació de la imatge fotogràfica

En producció: control sobre el to i l'enquadrament; el fotomuntatge. En postproducció: el tractament electrònic de la imatge (possibilitats i perspectives



de desenvolupament i ús dels programes informàtics d'alteració i construcció d'imatges). El fotoperiodisme i el repte de les imatges virtuals.

#### 4. Elements d'anàlisi de la imatge fotogràfica en la premsa

La fotografia i la realitat. Procediments de connotació, retòrica fotogràfica i recursos expressius. La construcció del relat fotogràfic: sintaxi de la fotografia de premsa. Psicologia de la percepció i sociologia dels grups receptors: la fotografia de premsa en el context cultural. Els significats. Deontologia i ètica en la pràctica del fotoperiodisme.

#### 5. Evolució històrica del fotoperiodisme

##### 5.1. Antecedents, origen i desenvolupament

De Fenton a Salomon. Les grans revistes il·lustrades alemanyes dels anys vint – trenta i l'exportació del model (França, Gran Bretanya, Estats Units).

##### 5.2. Dels anys trenta al domini de la televisió

Els grans *magazines* americans. La Guerra Civil espanyola. Els anys quaranta: la Segona Guerra Mundial i l'aparició de les agències. Magnum. La televisió i la decadència de la gran premsa fotogràfica: la crisi del fotoperiodisme. La guerra del Vietnam i la cobertura exhaustiva.

##### 5.3. La situació actual

La fotografia de premsa després de la televisió: nous models de premsa gràfica. De Vietnam a la guerra del Golf: la imatge restringida. La televisió, generadora d'imatges estàtiques. Autors, publicacions, agències. Perspectives del fotoperiodisme: llenguatge fotogràfic, tecnologia i mercat.

## EXERCICIS PRÀCTICS

### 1. Realització d'un reportatge

Al llarg del Seminari es durà a terme un reportatge sobre temes tractables en el marc de la UAB. El treball es farà en equips de cinc o sis persones. Els temes escollits seran susceptibles de ser enfocats des de punts de vista diferents per part dels diversos equips, com a exercici d'utilització de recursos de subjectivació. Eventualment es faran pràctiques específiques de reportatges fora del recinte de la Universitat.

## 2. Pràctiques de laboratori

Els exercicis de revelatge de negatius i positivació d'imatges es faran a partir del material realitzat pels diversos equips de treball.

## 3. Pràctica d'il.luminació

Es farà, com a mínim, una pràctica d'il.luminació, que constarà de diferents maneres de mesurar la llum, com també de la utilització de diverses llums en funció de la qualitat, la intensitat i la direcció, i en la combinació de llums entre elles.

## 4. Comentari d'imatges i edició fotogràfica

Sobre les fotografies realitzades es faran exercicis de crítica fotogràfica, anàlisi d'imatge i la primera part del que seria el procés d'edició en una publicació: selecció, reenquadrament i seqüenciació de les fotos obtingudes, fins que es deixi el tema enllestit per a l'eventual publicació.



## Bibliografía

- 3 BARTHES, R. "El mensaje fotográfico" i "La retórica de la imagen". *La semiología*. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo. Col."Comunicaciones", 1970.
- 1 BENJAMIN, W. "Pequeña historia de la fotografía" i "El arte en la era de la reproductibilidad técnica". *Discursos interrumpidos I*. Madrid: Taurus, 1973.
- 1 DIVERSOS (Paul Almay i d'altres). *Le Photo Journalisme*. Paris: CFPJ (Presse et Formation).
- 5 EVANS, H. *Editing and Design*, vol.IV: *Pictures on a Page. Photojournalism and Picture Editing*. London: Heinemann, 1973.
- 1 FONTCUBERTA, J. *Fotografía: conceptos y procedimientos*. Barcelona: Gustavo Gili, 1976.
- 2 FREUND, G. *La fotografía como documento social*. Barcelona: Gustavo Gili, 1976.
- 5 GUBERN, R. *Mensajes icónicos en la cultura de masas*. Barcelona: Lumen, 1974.
- 1 HEDGECOE, J. *Curso de fotografía básica*. Madrid: Blume, 1987.
- 1 LANGFORD, M.J. *Enciclopedia completa de la fotografía*. Madrid: Blume, 1983.
- 1 LANGFORD, M.J. *Manual del laboratorio fotográfico*. Madrid: Blume, 1981.
- 1 MARCHESI, J.J. *Técnicas de iluminación profesional*. Allschwill, Suïssa: Verlag Photographie, 1988.
- 1 NEWHALL, B. *Historia de la fotografía: desde sus orígenes hasta nuestros días*. Barcelona: Gustavo Gili, 1983.
- 1 SONTAG, S. *Sobre la fotografía*. Barcelona: EDHASA, 1973.

2 TAUSK, P. *La fotografía en el siglo XX*. Barcelona: Gustavo Gili, 1978.

9 TIME-LIFE. *La fotografía documental. el reportaje fotográfico*. Barcelona: Salvat Ed., 1973.