

Nom de la llicenciatura (es):

Periodisme

Curs:

1996-97

Denominació oficial de l'assignatura:

LLENGUATGE D'ESPECIALITAT EN CATALÀ A PERIODISME (CREACIÓ LITERÀRIA)

Codi:

20738

Nombre de crèdits (teoria pràctica):

5 (1 teòric + 4 pràctics)

Semestre:

3er Curs
2 Semestre

Professora responsable:

Maria Josepa Gallofré Virgili

Objectius:

Presentar un ventall de models de prosa. Analitzar aquests models per tal que puguin ser uns patrons sòlids per a l'alumne a l'hora de treballar la pròpia capacitat d'expressió en la diversitat de la futura pràctica professional. Estudiar la relació entre la prosa dita de creació i aquella que ha estat escrita per a ser difosa a través de la premsa.

Temari:

I. El text literari.

1. Propostes i valoració.
2. La literaritat.

II. Prosa literària i prosa periodística.

1. Josep M. de Sagarra. Novel·la. Memòries. Crítica teatral.
2. Pere Calders. Narrativa. "Tele/estel", Pas a desnivell.
3. Montserrat Roig. Narrativa. "Avui", 1990-91: 'Un pensament de sal, un pessic de pebre'.
4. Ramon Solsona. Narrativa. "Avui", 1994-1996.
5. Quim Monzó. Narrativa. "Avui", 'I demà, dilluns', 1992-1994.

III. Models i gèneres. Pràctiques.

1. El retrat literari. Propostes, caracterització i anàlisi.
2. Recerca, identificació i tria de textos.
3. Producció i elaboració de mostres dins el gènere escollit.

Bibliografia:

Obres de consulta.

- Fontanier, P. Les figures du discours. Paris, Flammarion, 1968.
- Marchese, A. i Forradellas, J. Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria. Barcelona, Ariel, 1986.
- Morier, H. Dictionnaire de poétique et de rhétorique. Paris, PUF, 1975.
- Preminger, A., ed. Princeton Encyclopedia of Poetry & Poetics, Princeton, N. J., Princeton University Press, 1974.

Textos de :

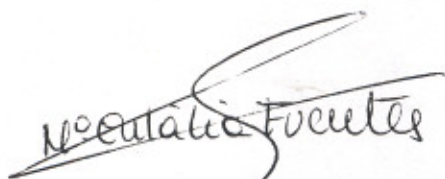
Víctor Català, Prudenci Bertrana, Josep M. de Sagarra, Joan Salvat-Papasseit, Josep Pla, Xavier Benguerel, Mercè Rodoreda, Pere Calders, Joan Fuster, Baltasar Porcel, Montserrat Roig, Ramon Solsona, Quim Monzó, Sergi Pàmies.

Pràctiques:

Estudi i anàlisi de la diversitat de formes i textos literaris. Examen de les diferències i les coincidències entre la prosa literària i la que se sol anomenar prosa periodística en els autors compresos a l'apartat II. Un dels centres d'atenció preferent serà el treball sobre el lèxic. Recerca i selecció personal dins l'obra d'un autor. Producció i elaboració de textos.

Mètode d'avaluació:

Tres pràctiques escrites corresponents als apartats I, II i III del temari.



M^a Eulàlia FUENTES I PUJOL
Cap Unitat Filologia Catalana

Bellaterra, 13 juny de 1996