

Elisabet García

LLICENCIATURA DE COMUNICACIO AUDIO-VISUAL
CURS 1996-97

TEORIA I TECNICA DEL LLENGUATGE TELEVISIU

CODI 20763

Tercer quadrimestre

Crèdits: 10 (4 teòrics i 6 pràctics)

Objectius: Coneixement introductori a la teoria del llenguatge televisiu i cinematogràfic. Formació tècnica en l'ús dels diversos elements àudio-visuels, en els diferents contextes expressius de gèneres i programes.

Descripció del contingut: Estudi i capacitat en el sistema i subsistemes del llenguatge televisiu i cinematogràfic. Teoria, anàlisi i producció.

PROGRAMA

PRIMERA PART: EL PROCES DE PRODUCCIO

Lliçó 1.- Organització de la producció

La planificació
Les funcions professionals

Lliçó 2.- El guió

Etapes del guió.
Estructura de la narració.
Característiques intrínsgues i formals
Guions específics.

Lliçó 3.- La realització

Els diferents formats de programes
La il·luminació
L'escenografia
El vestuari
La pràctica de la realització

Lliçó 4- La post-producció.

Evolució històrica
El procés d'edició

SEGONA PART: ELS ELEMENTS DEL LLENGUATGE TELEVISIU

Lliçó 5.- La televisió, un medi audiovisual

Ràdio i televisió

Cinema i televisió

Característiques específiques de la televisió

Lliçó 6.- El llenguatge televisiu

Antecedents: el llenguatge cinematogràfic

L'estudi del llenguatge televisiu

Funcions del llenguatge

La gramàtica i la retòrica audiovisual

Procediments narratius objectius i subjectius

Lliçó 7.- La composició de la imatge

El format de la imatge

Formes bàsiques de composició

Principis estètics de composició

Secció àuria i regla dels terços

Elements visuals que componen una imatge i el centre d'interès

Profunditat. La il·lusió de perspectiva

La composició dinàmica

Lliçó 8.- La creació de l'espai

L'enquadrament.

Els plans i el seu valor

Càmera objectiva i càmera subjectiva

Plans fixos i plans en moviment.

Els moviments i desplaçaments de càmera. Funcions

L'angulació de càmera. Funcions.

Lliçó 9.- Fonaments del discurs visual

Les unitats narratives

Les transicions visuals

La fluidesa narrativa: el raccord.

L'eix d'acció.

Lliçó 10.- Fonaments del discurs sonor

El so, un valor afegit

Funcions del so

La diferent visualització del so

Els sorolls

La música. Defectes en l'elecció de la música

El silenci

La paraula

El muntatge sonor

Lliçó 11.- La construcció del discurs audiovisual

Unitat i varietat

Finalitat del muntatge

El ritme. Durada de les unitats narratives

Tipus de muntatge

Lliçó 12 .- Altres elements del discurs audiovisual

Funcions de la il·luminació.

Funcions de l'escenografia.

Funcions del vestuari.

Funcions del color.

BIBLIOGRAFIA BASICA

COMPARATO, D. El guión. Arte y técnica de escribir para cine y televisión, Instituto Oficial de Radio y Televisión, Madrid, 1988

CHION, M. La audiovisión. Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido, Paidos, Barcelona, 1993

GUBERN, R. La mirada opulenta, Gustavo Gili, Barcelona, 1987

MARTIN, M.: El lenguaje del cine, Gedisa, Barcelona, 1990

MILLERSON, G. Técnicas de realización y producción en televisión, Instituto Oficial de Radio y Televisión, Madrid, 1991

REISZ, K. Técnica del montaje cinematográfico, Taurus, Madrid, 1990

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

ARIJON, D.: Gramática del lenguaje audiovisual, Escuela de Cine y Video, San Sebastian, 1988

AUMONT, J; BERGALA, A; MARIE, M; VERNET, M, Estética del cine, Paidos, Barcelona, 1989

BARROSO, J. El guión en la realización televisiva, Unidad Didáctica nº 99, IORTV, Madrid, 1987

BARROSO, J.: Introducción a la realización televisiva, IORTV, Madrid, 1989

BELTRAN, R Ambientación musical, Instituto Oficial de Radio y Televisión, Madrid, 1984

BETTON, G. Esthétique du cinéma, PUF, Paris, 1986

BORRAS, J i COLOMER, J.: El lenguaje básico del film, Ed. Nido, Barcelona, 1977

BRENES, C, Fundamentos del guión audiovisual, Eunsa, Pamplona, 1987

BROWNE, S.E : El montaje en la cinta de video, Instituto Oficial de Radio y Televisión, Madrid, 1989

BURCH, N.: Praxis del cine, Fundamentos, 1970

CASETTI, F.: Teorías del cine. 1945-1990 , (Col.lecció "Signo e imagen"), Cátedra, Madrid, 1994

- CHION, M. Cómo se escribe un guión, Ediciones Cátedra, Madrid, 1988
- DONDIS, D.A. : La sintaxis de la imagen, Gustavo Gili, Barcelona, 1976
- DURAND, P.: Mise en scène et imagination, Ed. Techniques européennes, Paris, 197
- FELDMAN, S: El director de cine, Gedisa, Barcelona, 1994
- FELDMAN, S: La realización cinematográfica, Gedisa, Barcelona, 1994
- FERNANDEZ, F i MARTINEZ, J: La dirección de producción para cine y televisión, Paidos, Barcelona, 1994
- GAUDREAU, A i JOST, F: El relato cinematográfico. Cine y narratología (Col.lecció "Cine" nº 64), Paidos, Barcelona, 1995
- GUARNER, J. y OTERO, J: La nueva frontera del color, Rialp, Madrid, 1962
- GUARNER, J. et alt. Enciclopedia ilustrada del cine. Vol 4 (de 4). "Técnica e industria cinematográficas", Ed. Labor, Barcelona, 1974
- JONES, P.: La técnica del cámara de televisión, IORTV, Madrid, 1977
- KULECHOV, L.: Tratado de la realización cinematográfica, Ediciones ICAIC, La Habana, 1964
- MARTINEZ ABADIA, J. Introducción a la tecnología audiovisual, Paidos, Barcelona, 1988
- METZ, Christian: Lenguaje y cine, Planeta, Barcelona, 1973
- MILLER, P. La supervisión del guión, Instituto Oficial de Radio y Televisión, Madrid, 1987
- MILLERSON, G. TV. Producción eficaz, Hispano Europea, Barcelona, 1984
- MILLERSON, G. La iluminación en televisión, Instituto Oficial de Radio y Televisión, 1984
- MILLERSON, G. TV. La cámara y su operatividad, Hispano Europea, Barcelona, 1983
- MILLERSON, G. Escenografía básica, Instituto Oficial de Radio y Televisión, Madrid, 1987
- MITRY, J Estética y psicología del cine. Vol II "Las formas", Siglo XXI, Madrid, 1978
- SABORIT, J. La imagen publicitaria en televisión, (Col.lecció "Signo e imagen"), Ed. Cátedra, Madrid, 1988

SADOUL, Georges: Historia del cine mundial- desde los orígenes hasta nuestros días, Siglo XXI Editores, S.A., México DF, 1972

SANCHEZ, R.C. El montaje cinematográfico. Arte de movimiento, Ediciones Nueva Universidad. Universidad Católica de Chile/Pomaire, Barcelona, 1976

SOLER, Ll. La televisión. Una metodología para su aprendizaje, Gustavo Gili, Barcelona, 1988

WATTS, H. On camera. How to produce film and video, BBC Books, Londres, 1990

PRACTIQUES DE LABORATORI PREVISTES

Els equips de pràctiques constaran de 10 personnes, que en alguns casos (edició) hauran de sots-dividir-se en dos grups de cinc.

Pràctica nº 1.- Edició 1
Aprenentatge de la mecànica de l'edició

Pràctica nº 2.- Historieta 1
Us del llenguatge televisiu en una producció en directe.

Pràctica nº 3.- Edició 2
Elaboració d'un producte audiovisual a partir d'imatges facilitades pel professor

Pràctica nº 4.- Historieta 2
Us del llenguatge televisiu en una producció en directe.

Pràctica nº 5.- Edició 3
Mitjançant la selecció del material, la seva ordenació i la música i/o efectes sonors que l'acompanyin l'alumne haurà de crear un producte diferent al de la pràctica nº 3 a partir de les mateixes imatges

A més s'encarregaran diverses pràctiques d'aula per treballar de manera més aprofondida determinats conceptes del programa: composició, ritme, muntatge, figures retòriques etc.

AVALUACIO

1. Alumnes que segueixin regularment el curs.

Els alumnes que optin per l'avaluació contínua hauran d'assistir a totes les pràctiques programades. Qualsevol absència haurà de ser justificada convenientment

1.1. - Convocatòria de febrer

La nota final resultarà de fer mitjana de:

- a) examen final teòric aprovat
- b) pràctiques aprovades

Les pràctiques no fetes o suspeses durant el curs es podran recuperar mitjançant un examen pràctic final. Aquesta prova podrà ser escrita

1.2. Convocatòria de juny

Els alumnes que en primera convocatòria hagin suspès una part de l'assignatura (teoria o pràctica) i que en l'altra part hagin obtingut una nota igual o superior a notable, podran examinar-se només de la materia no superada.

2.- Alumnes que no segueixin regularment el curs

2.1. Convocatòries de febrer i juny

La nota final resultarà de fer mitjana de :

- a) examen teòric aprovat
- b) examen pràctic aprovat

