

Nom de la Llicenciatura: Comunicació Audiovisual

Curs: 1996-97

Denominació oficial de l'assignatura: Història del Cinema

Codi: 20764

Nombre de crèdits: 10

Semestre: Segon

Professor responsable: Romà Gubern

I.- ELS PEONERS (1878-1907): Precursors del invent.- El germans Lumière.- Georges Méliès.- L'Escola de Brighton.- Edison y la "guerra de patents".- Primers grans trusts a França: Pathé i Gaumont.- El cinema i les altres industries culturals.- El "film d'art".- El Mode de Representació Primitiu (MRP).

II.- FORMALITZACIÓ ESTÈTICO-INDUSTRIAL (1907-1918): Dinamarca: un model de cinema burgès.- Itàlia: gran espectacle i divisme.- D. W. Griffith.- Fundació de Hollywood.- El serial.- Naixement del star-system.- El cinema còmic.- El cinema suec.- El Mode de Representació Institucional (MRI).

III.- PLENITUD DEL CINEMA MUT (1919-1930): L'escola impressionista.- L'expressionisme alemany i la derivació naturalista.- El cinema soviètic.- Avanguardes.- Esplendor de Hollywood y del *studio-system*.- Emigració europea a Hollywood.- Altres aportacions nacionals.

IV.- EL CINEMA SONOR (1930-1939): Implantació del cinema sonor: reconversions industrials, transformacions estètiques i controversies.- El cinema alemany i el hitlerisme.- El cinema nordamericà: política de gèneres.- El naturalisme poètic francès.- El cinema soviètic i el "realisme socialista".- El cinema britànic.- El cinema espanyol republicà.- El cinema documental.- Els dibuixos animats.- Altres cinematografies.

V.- LA SEGONA GUERRA MUNDIAL (1939-1945): La resposta nordamericana.- L'esforç britànic.- L'esforç soviètic.- França ocupada.- Els cinemes feixistes.- Fundació del cinema franquista.

VI.- LA POSTGUERRA (1945-1957): El neorealisme italià.- El Hollywood de la guerra freda.- Açaïdemicisme francès.- Renaixement britànic.- La disidència cinematogràfica sota el franquisme.- Els cinemes estalinistes.- Un art universal.

VII.- LA RENOVACIÓ (1957-1968): El cinema de la modernitat: transformacions industrials, nous públics i noves propostes teòriques.- Transformació del cinema americà.- La Escola de Nova York i el cinema underground.- El postneorrealisme italià.- La *nouvelle vague* francesa.- El *Free Cinema* britànic.- El Nou Cinema Alemany.- El Nuevo Cine Español y l'Escola de Barcelona.- Els cinemes escandinaus.- El *Cinema Novo* de Brasil.- Iberoamèrica.- Els cinemes asiàtics.- El cinema documental.- El cinema d'animació.

VIII.- EL CINEMA A L' ERA DE LA TELEVISIÓ (1969-1987): El cinema i la revolució audiovisual.- El neo-Hollywood.- Els cinemes europeus.- El cinema postfranquista.- Les cinematografies d'Amèrica Llatina.- Els cinemes asiàtics.- Els cinemes africans.

IX.- PANORAMA DEL CINEMA CONTEMPORANI

BIBLIOGRAFIA:

1) BIBLIOGRAFIA BASICA:

N. Burch: *El tragaluces del infinito*, Cátedra, Madrid, 1987.

P. Caro: *El neorrealismo cinematográfico italiano*, Alameda, México, 1955.

L. H. Eisner: *La pantalla demoníaca*, Cátedra, Madrid.

J.L. Guarner: *Muerte y transfiguración. Historia del cine americano (1961-1992)*, Laertes, Barcelona, 1993.

R. Gubern: *Historia del cine*, Lumen, Barcelona, 1996 (edició actualitzada).

R. Gubern et alt.: *Historia del cine español*, Cátedra, Madrid, 1995.

S. Kracauer: *De Caligari a Hitler. Historia psicológica del cine alemán*, Paidós, Barcelona.

J. Leyda: *Kino. Historia del cine ruso y soviético*, Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1965.

J. Siclier: *La nueva ola*, Rialp, Madrid, 1962.

2) BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA:

D. Bordwell: *El cine clásico de Hollywood*, Paidós, Barcelona, 1997.

- J. Coma, J.M. Latorre: *Luces y sombras del cine negro*, Dirigido por, Barcelona, 1981.
- R. Gubern: *La caza de brujas en Hollywood*, Anagrama, Barcelona, 1987.
- R. Gubern: *La censura. Función política y ordenamiento jurídico bajo el franquismo (1936-1975)*, Península, Barcelona, 1981.
- C.F. Heredero, *Las huellas del tiempo. Cine español 1951-1961*, Filmoteca de la Generalitat Valenciana-Filmoteca Española, 1993.
- J. Hopewell: *El cine español después de Franco (1973-1988)*, El Arquero, Madrid, 1989.
- J. E. Monterde: *Veinte años de cine español (1973-1992)*, Paidós, 1993.
- E. Mordden: *Los estudios de Hollywood*, Ultramar, Barcelona, 1988.
- J. Pérez Perucha (ed.): *Los años que conmovieron al cinema. Las rupturas del 68*, Filmoteca de la Generalitat Valenciana, 1988.
- J. Pérez Perucha (ed.): *Surrealistas, surrealismo y cinema*, Fundació La Caixa, Barcelona, 1991.
- J. L. Rieupeyrout: *El western o el cine americano por excelencia*, Losange, Buenos Aires, 1957.
- J. Romaguera, H. Alsina Thevenet: *Fuentes y documentos del cine*, Fontamara, Barcelona, 1985.
- M. Rossés: *Nuevo cine alemán*, Ediciones JC, Madrid, 1991.
- A. Sánchez Vidal: *Luis Buñuel*, Cátedra, Madrid, 1991.
- P. B. Schumann: *Historia del cine latinoamericano*, Legasa, Buenos Aires, 1987.

