

UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA. FACULTAT DE CIÈNCIES DE LA  
INFORMACIÓ.

LLICENCIATURA DE COMUNICACIÓ ÀUDIO-VISUAL

CURS 1996-1997

PROGRAMA DE L'ASSIGNATURA : ART DEL SEGLE XX.

CODI: 20768

NOMBRE DE CRÈDITS: 5

SEMESTRE: PRIMER

PROFESSOR: JAUME VIDAL OLIVERAS

OBJECTIUS

Coneixement dels principals fenòmens artístics contemporanis.  
Capacitació per a la lectura de l'art contemporani. Reflexió  
entorn dels fenòmens artístics del segle XX

---

1.- Introducció. Dificultat d'aproximació a l'art contemporani.  
Noció d'avantguarda. La noció de progrés. Crisi de les  
ideologies. Marcel Duchamp.

2.- Període d'entreguerres. (Continuació)

2.2. El moviment surrealista. Referències i precedents. Ideologia  
i metodologia. Dinàmica i experiències. Manifests i  
representants. André Breton. Miró. Dalí.

2.3. Estat espanyol: evolució autòctona i connexions amb els  
moviments d'avantguarda.

3.- Després de la Segona Guerra Mundial: últimes tendències.

3.1. El debat artístic després de la Segona Guerra Mundial.  
Desplaçament del centre cap a Amèrica. Tradició i modernitat als  
EUA. Integració de l'art en els circuits de la cultura de masses.  
La recerca visual.

3.2. L'art als EUA i a Europa: l'expressionisme abstracte i  
l'informalisme. Classificació segons les diferents tècniques.  
Màteric: J. Duduffet, J. Fautrier, J. Pollock, A. Tàpies. Gestual:  
H. Hartung, A. Saura, W. de Kooning, K. Appel. Tatxista: S.  
Francis, M. Tobey, A. Wols. Espacialista: L. Fontana, M. Rothko.  
El grup Cobra.

3.3. La postguerra espanyola. Dau al Set. El Paso.

3.4. Pop Art. La nova figuració i el nou realisme.

3.5. Tendències abstractes i geomètriques després de 1945. La

nova abstracció americana. Optical Art. L'art cinètic. Minimal Art.

3.6. Més enllà de l'objecte. Ambients i "happenings". Fluxus i "performances".

3.7. Les tendències no-objectuals. "L'art Povera". La desmaterialització. "Land-Art". "Body Art". Tendències conceptuals.

3.8. Els anys setanta i vuitanta. L'Hiperrealisme i la Transvanguardia. El moviment postmodern.

3.9. Entre l'art i la tècnica. Els "graffitti". El disseny i la seva evolució. Noves tecnologies i nous llenguatges: l'art per ordinador / l'art i el video. Altres manifestacions.

#### BIBLIOGRAFIA

##### 1.- Obres de síntesi.

ARGAN, Giulio Carlo : El arte moderno 1770-1970.- València. Fernando Torres, 1975. 2 Vol.

HAMILTON, George Heard : Pintura y escultura en Europa 1880/1940.- Madrid. Cátedra. 1987.

A.A.D.D. El arte del siglo XX (Vol. I i II).- Barcelona. Salvat. 1990

##### 2.- Les avantguardes

DE MICHELI, Mario : Las vanguardias artísticas del siglo XX. Madrid. Alianza. 1979.

##### 3.- Últimes tendències

DORFLES, Gillo : Últimas tendencias del arte de hoy. Barcelona. Labor. 1976.

MARCHÁN, SIMÓN : Del arte objetual al arte de concepto (1960-1974). Madrid. Akal. 1994

##### 4.- Context català

MIRALLES, Francesc : L'època de les Avantguardes 1917-1970.- Barcelona. Ed. 62. 1983. Vol. VIII d'Història de l'Art Català.

##### 5.- Context espanyol

BRIHUEGA, Jaime : Las vanguardias artísticas en España. 1909-1936. Madrid. Istmo. 1981.

VALERIANO BOZAL : Pintura y escultura españolas del siglo XX (1939-1990). Madrid. Espasa Calpe. 1993

Cada tema té una bibliografia específica que es facilita oportunament.

AVALUACIÓ: examen final

A handwritten signature in black ink, consisting of a horizontal line followed by a vertical line and a cursive flourish.

Jaume Vidal Oliveras  
Coordinador d'Àrea i professor de l'assignatura  
Bellaterra, a 1 de juny de 1996