

assignatura: **ANIMACIÓ AUDIOVISUAL**

licenciatura: Comunicació Audiovisual

professor: David Gómez i Fontanills

Objectius:

Obtenir coneixements teòrics i pràctics dels codis expressius i narratius que caracteritzen el gènere de l'animació. Creació de diferents exercicis i productes animats.

Continguts:

1. Formació teòrica:

1.1. El fet d'animar. Presentació i definicions.

El llenguatge de l'animació. Fonaments teòrics de la il·lusió del moviment.
L'animació dels orígens.

1.2. L'animació clàssica.

Animació per fases i per transparència. Procés i fases de producció.
Principals línies expressives i de producció.

1.3. Les alternatives.

Alternatives tècniques: animació total, ninots, objectes, plastilina, dibuix sobre pel·lícula, ...
Alternatives artístiques i estilístiques.

1.4. Animació i Multimèdia.

El "medi" digital. Característiques de l'animació en el multimèdia.

1.5. L'animació 3D.

Principis i característiques de la imatge 3D. Procés de producció.

1.6. Fronteres de l'animació.

Ninots i titelles. Video i efectes especials. Transformacions. Realitat virtual.

2. Formació pràctica:

2.1. Projecte per una animació.

Guió i guió gràfic.

2.2. Creació d'animacions a l'ordinador.

Eines informàtiques per la creació d'animacions. Realització.

Procediments:

1. Visionat i anàlisi d'animacions emblemàtiques. Explicació de continguts teòrics.
2. Realització d'animacions senzilles per l'aprenentatge de les eines informàtiques.
3. Creació d'un guió gràfic i realització a l'ordinador d'una animació d'acord amb el tema i característiques proposades.

Avaluació:

1. Valoració del valor conceptual del projecte personal.
2. Valoració del disseny i realització dels projectes.
3. Valoració de la capacitat crítica i d'anàlisi en els exercicis escrits.

Bibliografia:

Gubern, R (1989). Historia del Cine. Lumen. Barcelona.

John Halas i Roger Marwell. La tecnica de los dibujos animados. Barcelona. Omega.

Ray Bewerly. (1995). Así se crean dibujos animados. Libros de Creación Audiovisual. Barcelona. Rosaljai.

Fernández Cuenca, Carlos.(1962) El mundo del dibujo animado. San Sebastián. Izarra.

Hipólito Vivar Zurita. (1988) La imagen animada. Análisis de la forma y el contenido del dibujo animado (tesis doctoral). Madrid. Ed. Universidad Complutense de Madrid.

Bob Thomas (1995). Walt Disney, personaje inimitable. Col. Biografias. Madrid. Ibeironet.

Disney Miller, Diana (1961). Walt Disney. Ed. Rialp. Madrid.

Patrik Brion. Tex Avery. Col. Cinema de Toujours. Chene.

Sennett, Ted. (1989). The Art of Hanna - Barbera: fifty years of creativity. New York. Viking Penguin.

Skapová, Zdena (1995). Breve historia del cine de animación checo. 40 semana internacional de cine. Valladolid.

Negroponte, N. (1995). El mundo digital. Barcelona. Ediciones B.

Pérez Jiménez, Juan Carlos (1993). Los nuevos formatos de la imagen electrónica. Madrid. Universidad Complutense de Madrid. (tesi doctoral).

Burger, Jeff (1994). Biblia del Multimedia. Reading. Adison-Wesley Iberoamericana.

Robi Roncarelli.(1988) .The computer animation dictionary. Springer-Verlang.

John Halas. (1990). The contemporary animator. London. Focal Press.

Jorge Riera. (1996). Videoguia Manga. Valencia. Serie B. Midons Editorial SL.

Jaqueline Berndt. (1996). El fenómeno Manga. Barcelona. Ediciones Martínez Roca.

I Setmana Internacional de cinema d'animació i imatge electrònica. (1988). Valencia. Aula de cinema. Universitat de Valencia. (textos: "Callejones sin salida" i "Hacia la búsqueda de un estilo de imagen generado por computadora".).

II Setmana Internacional de cinema d'animació i imatge electrònica. (1989). Valencia. Aula de cinema. Universitat de Valencia. (textos: "Sensibilidad digital" d'A. Trulls, "Lenguajes visuales equivalentes: el ordenador como soporte experimental" de M.A. Peña i "Fundamentos de la imagen 3-D generada por ordenador" de J.Reyes.)