LITERATURA ESPAÑOLA CONTEMPORANEA II (1868-1997)

Curso 1996-1997 (Segundo semestre)

Profesores: Montserrat Amores Manuel Aznar Soler

TEMAS

- 1.- Novela realista y naturalista durante la Restauración: la narrativa de Benito Pérez Galdós.
- 2.- La prosa y la poesía durante el Modernismo.
- 3.- Valle-Inclán y el esperpento: teoría y práctica.
- 4.- Las vanguardias literarias de los años veinte y la poesía surrealista.
- 5.- La literatura durante la II República y la guerra civil.
- 6.- El exilio literario.
- 7.- La literatura durante la dictadura franquista: realismo social y conciencia crítica.
- 8.- Literatura y sociedad democrática (1975-1994).

LECTURAS PROPUESTAS

- 1.- Galdós, <u>La desheredada</u>, edición de Enrique Miralles. Barcelona, Planeta, Clásicos Universales Planeta-212.
- 2.- Valle-Inclán, <u>Sonata de otoño. Sonata de invierno</u>, edición de Leda Schiavo. Madrid, Espasa-Calpe, Austral-61.
- 3.- Valle-Inclán, <u>Martes de carnaval</u>, edición crítica de Ricardo Senabre. Madrid, Espasa-Calpe, nueva serie de Clásicos Castellanos-18.
- 4.- García Lorca, <u>Poeta en Nueva York. Tierra y luna</u>, edición de Eutimio Martín. Barcelona, Ariel.
- 5.- Miguel Hernández, <u>Viento del pueblo</u>, edición de Juan Cano Ballesta. Madrid, Cátedra, Letras Hispánicas-308.
- 6.- Max Aub, <u>San Juan</u>. Barcelona, Anthropos, Memoria Rota-32.
- 7. Rafael Sánchez Ferlosio, <u>El Jarama</u>. Barcelona, Destino.
- 8.- Blas de Otero, <u>Expresión y reunión</u>, edición de Sabina de la Cruz. Madrid, Alianza Editorial, El Libro de Bolsillo-811.

- 9.- Antonio Buero Vallejo, <u>El concierto de San Ovidio. El tragaluz</u>, edición de Ricardo Doménech. Madrid, Castalia, Clásicos Castalia-35.
- 10.- José Sanchis Sinisterra, <u>Ñaque. ¡Ay, Carmela!</u>, edición de M. Aznar Soler. Madrid, Cátedra, Letras Hispánicas-321.
- 11.- Antonio Muñoz Molina, <u>Beatus ille</u>. Barcelona, Seix-Barral.
- 12.- Luis García Montero, <u>Habitaciones separadas</u>. Madrid, Visor, Colección Visor de Poesía-316.

NOTAS

- 1.- Serán obligatorias un mínimo de <u>seis</u> lecturas entre las doce propuestas, que se irán comentando en clase según el orden establecido tras la discusión que se realice el primer día del curso.
- 2.- Se considera igualmente <u>obligatoria</u> la lectura de los <u>Materiales auxiliares: textos y documentos</u>, que se comentarán en clase a lo largo del semestre.
- 3.- El trabajo monográfico será <u>voluntario</u> y deberá realizarse obligatoriamente sobre cualquier escritor del período, <u>previo acuerdo con el profesor</u>.
- 4.- Se realizará un único examen escrito sobre los temas explicados y las lecturas comentadas a lo largo del semestre.
- 5.- La bibliografía básica de la asignatura (general, de autores y específica de las obras) se irá proporcionando a lo largo del semestre.