

- 8.- Blas de Otero, Exposición y reunión, edición de Sabina de la Cruz. Madrid, Alianza Editorial, El Libro de Bolsillo-811.
- 7.- Rafael Sanchez Ferlosio, El Jarama. Barcelona, Destino.
- 6.- Max Aub, San Juan. Barcelona, Anthropos, Memoria Rota-32.
- 5.- Miguel Hernández, Viento del Pueblo, edición de Juan Cano Bailesta. Madrid, Cátedra, Letras Hispánicas-308.
- 4.- García Lorca, Poeta en Nueva York. Tierra y Luna, edición de Estimio Martín. Barcelona, Clásica, Artele.
- 3.- Valle-Inclán, Martes de Carnaval, edición crítica de Ricardo Senabre. Madrid, Espasa-Calleja, nueva serie de Clásicos Castellanos-18.
- 2.- Valle-Inclán, Sonata de otoño. Sonata de invierno, edición de Leida Schiavo. Madrid, Espasa-Calleja, Autstral-61.
- 1.- Galdós, La desheredada, edición de Enrique Miralles. Barcelona, Planeta, Clásicos Universales Planetas-212.

#### LECTURAS PROFUNDAS

- 8.- Literatura y Sociedad democrática (1975-1994).
- 7.- La literatura durante la dictadura franquista: realismo social y conciencia crítica.
- 6.- El exilio literario.
- 5.- La literatura durante la II República y la guerra civil.
- 4.- Las vanguardias literarias de los años veinte y la poesía surrealista.
- 3.- Valle-Inclán y el esperpentón: teoría y práctica.
- 2.- La prosa y la poesía durante el Modernismo.
- 1.- Novela realista y naturalista narrativa de Benito Pérez Galdós: la restauración de la Restauración: la narrativa de Benito Pérez Galdós.

#### TEMAS

Profesores: Montserrat Amores  
Manuel Aznar Soler

Curso 1996-1997 (segundo semestre)

LITERATURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA II (1868-1997)

- 9.- Antonio Buero Vallejo, El concierto de San Ovidio. El tragaluz, edición de Ricardo Doménech. Madrid, Castalia, Clásicos Castalia-35.
- 10.- José Sanchis Sinisterra, Naque. ¡Ay, Carmela!, edición de M. Aznar Soler. Madrid, Cátedra, Letras Hispánicas-321.
- 11.- Antonio Muñoz Molina, Beatus ille. Barcelona, Seix-Barral.
- 12.- Luis García Montero, Habitaciones separadas. Madrid, Visor, Colección Visor de Poesía-316.

#### NOTAS

- 1.- Serán obligatorias un mínimo de seis lecturas entre las doce propuestas, que se irán comentando en clase según el orden establecido tras la discusión que se realice el primer día del curso.
- 2.- Se considera igualmente obligatoria la lectura de los Materiales auxiliares: textos y documentos, que se comentarán en clase a lo largo del semestre.
- 3.- El trabajo monográfico será voluntario y deberá realizarse obligatoriamente sobre cualquier escritor del período, previo acuerdo con el profesor.
- 4.- Se realizará un único examen escrito sobre los temas explicados y las lecturas comentadas a lo largo del semestre.
- 5.- La bibliografía básica de la asignatura (general, de autores y específica de las obras) se irá proporcionando a lo largo del semestre.