

**LICENCIATURA DE FILOLOGIA HISPANICA
LITERATURA DE LA SEGUNDA LENGUA.**

CURSO ACADÉMICO: 1996-1997. PRIMER CUATRIMESTRE.
PROFESORA: NEUS SAMBLANCAT.

DESCRIPCION DEL CONTENIDO.

Programa de literatura española dirigido a estudiantes que cursan la lengua y la literatura españolas como segunda opción. El contenido del programa, que privilegia el género narrativo, abarca una selección de autores/as y obras pertenecientes a los siglos XIX y XX, tomando como punto de partida referencial el concepto de 'libre examen' asociado a la revolución de Septiembre de 1868. El objetivo prioritario de la asignatura es la lectura y análisis de textos.

TEMARIO

TEMA 1: HISTORIA Y NOVELA.

La ruptura de 1868. El realismo: antecedentes, desarrollo y etapas. La polémica naturalista. E. Pardo Bazán. La literatura de fin de siglo.

TEMA 2: INTROSPECCION Y NOVELA.

La ruptura del modelo realista. Las novedades de 1902. La deshumanización del Arte. El teatro de Valle Inclán.

TEMA 3: MEMORIA Y NOVELA.

La ruptura de 1936. Guerra civil y exilio. Novela y sociedad en la España de la postguerra. Los nuevos nombres.

LECTURAS PROPUESTAS

PARDO BAZAN, E., La Tribuna, ed. Benito Varela Jácome, Cátedra, Madrid, 1991.

UNAMUNO, M. de., San Manuel Bueno, mártir, ed. Víctor García de la Concha, Espasa Calpe, Madrid, 1989.

VALLE INCLAN, R. M^a del., Martes de carnaval, ed. Ricardo Senabre, Espasa Calpe, Madrid, Clásicos Castellanos, 1990.

ALONSO, D., Hijos de la ira, ed. Miguel J. Flys, Castalia, Madrid, 1986.

ORTIZ, L., Urraca, Debate, Madrid, 1982.

CUENTOS DE ESTE SIGLO , Angeles Encinar (ed.) , Lumen, Barcelona, 1995.

BIBLIOGRAFIA

(Se excluyen las referencias bibliográficas sobre Historias de la Literatura u obras de consulta generales e instrumentales que se irán proporcionando a lo largo del curso).

La Tribuna

BAQUERO GOYANES, M., "Fisiología socializada en La Tribuna", en La novela naturalista española. E.Pardo Bazán, Universidad de Murcia, Murcia, 1986, pp.121.

BARROSO, J.F., "La novela experimental del proletariado: La Tribuna (1883), en El naturalismo en la Pardo Bazán, Playor, Madrid, 1973, pp.67 y ss.

BESER, S., ed., "El libre examen y nuestra literatura presente", en Leopoldo Alas. Teoría y crítica de la novela española, Laia, Barcelona, 1972, pp.42 -46.

BESER, S., ed., "Del naturalismo (La Diana, 1882) y "Apolo en Pafos" , en op. cit. supra, pp. 149-154 y 31-38.

CLEMESSY, N., " De la cuestión palpitante a 'La Tribuna' : teoría y praxis de la novela en E. Pardo Bazán", en Realismo y naturalismo en España en la segunda mitad del S.XIX, Yvan Lissorgues, ed., Anthropos, Barcelona, 1988, pp.485- 496.

GONZALEZ HERRAN, J.M., "La Tribuna de E. Pardo Bazán, entre romanticismo y naturalismo", en op. cit. supra., pp. 497- 514.

GULLON, G., "Del naturalismo al modernismo" en El narrador en la novela del S.XIX, Taurus, Madrid, 1976, pp.43 y ss.

SANCHEZ REBORERO, J., "E. Pardo Bazán y la realidad obrera. Notas sobre La Tribuna", en Cuadernos hispanoamericanos, nº 371, Madrid, 1979.

VARELA JACOME, B., "Reivindicaciones feministas", en Estructuras novelísticas de E. Pardo Bazán, Madrid, C.S.I.C. , 1973, pp.137.

San Manuel Bueno, mártir

AYALA, Fco., "El arte de novelar en Unamuno", en La novela: Galdós y Unamuno, Seix Barral, Barcelona, 1974.

BLANCO AGUINAGA, C., "Sobre la complejidad de San Manuel Bueno, mártir", Nueva Revista de Filología Hispánica, 15, 1961, pp.569-588. Recogido en A. Sánchez Barbudo, ed., Miguel de Unamuno, Taurus, Madrid, 1974, pp.273- 297.

BLANCO AGUINAGA, C., El unamuno contemplativo, Laia, Barcelona, 1975, pp.283-318.

DIAZ PETERSON, R., "Leyendo 'San Manuel Bueno, mártir'. La montaña que se convierte en lago", Cuadernos Hispanoamericanos, 289-290, 1974, pp.383-391.

FERNANDEZ TURIENZO, Fco., "San manuel bueno, el hombre que buscaba su realidad", Revista de Literatura, 43, 1981, pp., 91-110.

GULLON, R., Autobiografías de Unamuno, Gredos, Madrid, 1964.

GULLON, R., "Relectura de San manuel Bueno, mártir", Letras de Deusto, 7, 1977, pp. 43-51.

MORON ARROYO, C., "San manuel bueno, mártir y el sistema de Unamuno", Hispanic Review, 32, 1964, pp., 227-246.

RODRIGUEZ ALCALA, H., "El escenario de San Manuel Bueno, mártir como icantatio poética", en Germán Bleibberg y E. Inman Fox (eds.), Pensamiento y letras en la España del siglo XX, Nashville, 1966, pp., 407-428.

SANCHEZ BARBUDO, A., " Una experiencia decisiva: la crisis de 1897", en A. Sanchez Barbudo, ed., Miguel de Unamuno, Taurus, Madrid, 1974, pp., 95-123.

Martes de carnaval

AA.VV., Estelas, laberintos, nuevas sendas. Unamuno. Valle-Inclán. García lorca. La guerra civil, ed. de A. G. Loureiro, Anthropos, Barcelona, 1988.

AVALLE-ARCE, J.B., " La esperpentización de Don Juan Tenorio", Hispanófila, 7, 1959, pp., 29-39.

AZNAR SOLER, M., Valle Inclán, Rivas Cherif y la renovación teatral española (1907-1936), Sant Cugat del Vallés, Cop d'Idees/Taller d'Investigacions Valleinclanians, col., Centolera, 1, 1992.

AZNAR SOLER, M., Guía de lectura de "Martes de carnaval", Anthropos, Barcelona, 1992.

BUERO VALLEJO, A., "De rodillas, en pie, en el aire", en Tres maestros ante el público (Valle-Inclán, Velázquez, Lorca), Madrid, Alianza, 1973, pp.31-54.

CARDONA, R. y ZAHAREAS, A. N., Visión del esperpento. Teoría y práctica en los esperpentos de Valle-Inclán, Castalia, Madrid, 1987.

DOUGHERTY, D., Un Valle-Inclán olvidado: entrevistas y conferencias, Fundamentos, Madrid, 1982.

DOMENECH, R., "Mito y rito en los esperpentos", en Ramón del Valle Inclán, ed. de R. Doménech, El escritor y la crítica, Taurus, Madrid, 1988, pp., 284-309.

DURAN, M., "Valle-Inclán y el sentido de lo grotesco", en op. cit. supra., pp., 254-268.

IGLESIAS FEIJOO, L., "Valle-Inclán, entre teatro y novela", Diálogos Hispánicos, 7, 1988, pp., 65-79

RUIZ RAMON, Fco., "Valle-Inclán y su teatro en libertad", en Historia del teatro español. Siglo XX, Cátedra, Madrid, 1980.

SOBEJANO, G., "Culminación dramática de Valle-Inclán: el diálogo a gritos", en VV:AA., Estelas, laberintos, nuevas sendas. Unamuno. Valle-Inclán. García lorca. La Guerra Civil, ed. de A.G. loureiro, Anthropos, Barcelona, 1988, pp., 11-136.

ZAHAREAS, A. N., "El esperpento como proyecto estético", Insula, 531, 1991, pp., 31-32.

VV. AA., Valle-Inclán y su obra, Actas del Primer Congreso Internacional sobre Valle-Inclán, M.Aznar Soler y J.Rodríguez eds., Cop d'idees, Sant Cugat, Barcelona, 1995.

Hijos de la ira.

ABC. Sábado Cultural, núm. 243 (28 de septiembre de 1985).

ALVARADO DE RICORD, E., La obra poética de Damaso Alonso, Gredos, Madrid, 1967

FERRERES, R., Aproximación a la poesía de Dámaso Alonso, Biblioteca Filológica, Bello, Valencia, 1976.

FLYS, M. J., La poesía existencial de dámaso Alonso, Biblioteca Románica Hispánica, 100, Gredos, Madrid, 1968.

FLYS, M. J., Tres poemas de Dámaso Alonso (Comentario estilístico), Biblioteca Universitaria Gredos, gredos, madrid, 1974.

Homenaje universitario a Dámaso Alonso, Gredos Madrid, 1970.

ZORITA, A., Dámaso Alonso, Colección Grandes Escritores Contemporáneos, Ediciones y Publicaciones Españolas, Madrid, 1976.

Urraca

CIPLI JAUSKAITÉ, B., La novela femenina contemporánea (1970-1985), Anthropos, Barcelona, 1994.

ENCINAR, A., "La sexualidad y su significación en la novelística española actual", Asclepio 42, 2, 1990, pp.63-74.

_____, "Urraca: una recreación actual de la historia", Letras Femeninas 20, 1-2, 1994, pp.87-99.

_____, "Luz de la memoria de L.O.", en Novela española actual: la desaparición del héroe, pliegos Madrid, 1990, pp 112- 127.

MORALES VILLENA, G., "Entrevista con L.O.", Insula 479, 1986, pp., 1-10

PORTER, PH., "Conversación con L.OL", Letras femeninas 16, 1-2, 1990, pp., 139-144.

SUÑEN, L., "Escritura y realidad", Insula 464-465, 1985, pp.,5.

TALBOT, L.K., "L. Ortiz's Urraca: A Re-Vision/ Revision of History", Romance Quarterly, 38, 4, 1991, pp.437-448.

EVALUACION

Los alumnos/as podrán realizar un trabajo optativo sobre una de las autoras propuestas en la última lectura. La evaluación final común consistirá en un examen.

TUTORIA

Jueves de 17 a 19h. Despacho B. 216.