

22663

METODOLOGIA DE LA HISTÒRIA DE L'ART

1996-97

Professor: Francesc J. Rueda

METODOLOGIA DE LA HISTÒRIA DE L'ART

Curs 1.996-97

Francesc-J. de Rueda

Programa

1. El per què de la història de l'art. La història de l'art com a disciplina científica i la seva relació amb l'estètica i la crítica de l'art. Concepte d'art i el valor artístic. Objecte i funció de la història de l'art.
2. La història de l'art com a procés històric. Tasca de l'historiador de l'art.
3. Diversos enfocaments metodològics a l'entorn de l'obra d'art. Anàlisi de l'obra d'art.
4. L'arqueologia clàssica com a història de l'art antic i problemàtica que comporta.
5. Orígens de la història de l'art: el mètode biogràfic de Vasari. Seguidors i crítics de Vasari. La revolució de Winckelmann. J. Burckhardt i el Renaixement.
6. La historiografia positivista. H. Taine i G. Semper. Viollet-Duc. Teoria de la *Einfühlung*. W. Worringer.
7. L'Escola de Viena: F. Wickhoff, A. Riegl, M. Dvorák i J. von Schlosser. Mètode formalista: H. Wölfflin.
8. L'Escola Iconològica. Aby Warburg i l'inici dels estudis iconològics. F. Saxl, E. Wind, W. Friedländer, R. Krautheimer, E. Panofsky, R. Wittkower, J. Baltrusaitis, A. Chastel i J. Bialostocki. Psicologia i psicoanàlisi. E. H. Gombrich i la psicologia de l'art. Sociologia de l'art. A. Hauser, F. Antal i P. Francastel.

9. Formació i desenvolupament de la historiografia de l'art a Espanya, amb especial referència a Catalunya. Algunes figures clau dins la història de l'art: J. Gudiol i Cunill, J. Puig i Cadafalch, E. Junyent... Panorama actual.

Lectures

- FURIÓ, Vicenç, *Sociologia de l'art*, Manuals universitaris, núm. 6, Publicacions Universitat de Barcelona - Barcanova, Barcelona, 1.995.

- PANOFSKY, Erwin, *Estudios sobre iconología*, Alianza Universidad, núm. 12, Alianza, Madrid, 1.972 (9a. reimpressió: 1.994).

Bibliografia general

- ARGAN, F. C. - FAGGILOLO, M., *Guida alla Storia dell'Arte*, Sansoni, Florència, 1.977.

- AUTORS DIVERSOS, *La scienza dell'arte. Nuove metodologie di ricerca scientifica su i fenomeni artistici*, Mazzota, Milà, 1.972.

- AUTORS DIVERSOS, *Problemas de la Teoría del Arte*, Arte y literatura, La Habana, 1.980.

- AUTORS DIVERSOS, *Atti del XXIV Congresso Internazionale di Storia dell'Arte. Problemi di Metodo: condizioni di esistenza di una storia dell'arte*, Cooperativa Libreria Universitaria Editrice, Bolònia, 1.982.

- AUTORS DIVERSOS, *Introducción a la Historia del Arte*, Temas Universitarios, Barcanova, Barcelona, 1.990.

- AUTORS DIVERSOS (amb introducció i traducció per Harry Francis Mallgrave i Eleftherios Ikonomou), *Empathy, Form, and Space. Problems in German Aesthetics, 1873-1893*, Texts & Documents, Published by the Getty Center for the History of Art and the Humanities, Santa Monica, 1.994.
- BARRAL I ALTET, Xavier, *L'arqueologia a Catalunya*, Destino, Barcelona, 1.989.
- BAUER, Hermann, *Historiografía del Arte*, Taurus, Madrid, 1.980.
- BAZIN, Germain, *Histoire de l'histoire de l'art de Vasari à nos jours*, Albin Michel, París, 1.986.
- BIANCHI BANDINELLI, Ranuccio, *Introducción a la arqueología clásica como historia del arte antiguo*, Akal universitaria, serie arqueología, núm. 45, Akal, Torrejón de Ardoz (Madrid), 1.992 (ed. original italiana: 1.976).
- CALABRESE, O., *El lenguaje del Arte*, Paidós, Barcelona, 1.987.
- CHECA CREMADES, Fernando - GARCÍA FELGUERA, María de los Santos - MORÁN TURINA, José Miguel, *Guía para el estudio de la Historia del Arte*, Cuadernos Arte Cátedra, núm. 11, Cátedra, Madrid, 1.987 (5a. ed.) (hi ha ed. post.)
- CATALANO, G. (ed.), *Teoria della Critica Contemporanea. Dalla Stilistica allo Strutturalismo*, Guida, Nàpols, 1.974.
- DELCOR, Mathias, "Joseph Puig i Cadafalch, historien de l'art roman", *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, núm. 16 (Prades-Codalet, 1.985), pp. 25-50.
- DUFRENNE, M. - KNAPP, V., *Corrientes de investigación en las ciencias sociales*, Tecnos-Unesco, Madrid, 1.982.

- FERNÁNDEZ ARENAS, José, *Teoría y Metodología de la Historia del Arte*, Palabra plástica, núm. 1, Anthropos, 1.984 (2a. ed. corregida).
- FRANCASTEL, Pierre, *Sociología del Arte*, Sección Arte, El Libro de Bolsillo, núm. 568, Alianza, Madrid, 1.975 (ed. original francesa: 1.970)
- GOMBRICH, E. H., *Aby Warburg. Una biografía intelectual*, Alianza Forma, núm. 116, Alianza, Madrid, 1.992 (ed. original inglesa: 1.970).
- GOMBRICH, Ernst - ERIBON, Didier, *Lo que nos cuentan las imágenes. Charlas sobre el arte y la ciencia*, Debate, Madrid, 1.992 (ed. original francesa: 1.991).
- HASKELL, Francis, *La historia y sus imágenes. El arte y la interpretación del pasado*, Serie Especial, Alianza, Madrid, 1.994 (ed. original inglesa: 1.993).
- HAUSER, A., *Introducción a la Historia del Arte*, Guadarrama, Madrid, 1.961.
- HILL, A. (ed.), *Data-directions in Art. Theory and Aesthetics. An Anthology*, Graphic Society and Faber-Faber, Londres, 1.968.
- KLEINBAUER, W. Eugene, *Modern Perspectives in Western Art History. An Anthology of Twentieth-Century Writings on the Visual Arts*, Published by University of Toronto Press, Toronto-Buffalo-Londres, 1.989 (reimpresión de l'ed. original publicada l'any 1.971).
- KULTERMANN, Udo, *Historia de la historia del arte. El camino de una ciencia*, Arte y estética, núm. 36, Akal, Torrejón de Ardoz (Madrid), 1.996 (ed. original alemana: 1.966).

- LAFUENTE FERRARI, E., *La fundamentación y los problemas de la Historia del Arte*, Instituto de España, Madrid, 1.985.
- MALTESE, C., *Guia allo studio della storia dell'arte*, Mursia, Milà, 1.975.
- MORPURGO-TAGLIABUE, G., *La estética contemporánea*, Losada, Buenos Aires, 1.968.
- NESSI, O., *Técnicas de investigación en la Historia del Arte*, Nova, Buenos Aires, 1.968.
- OCAMPO, Estela - PERAN, Martí, *Teorías del Arte*, Icaria, Barcelona, 1.991 (hi ha ed. post.).
- OSBORNE, H., *Aesthetics and Art Theory. An Historical Introduction*, Longmans, Londres, 1.968.
- PÄCHT, Otto, *Historia del arte y metodología*, Alianza Forma, núm. 60, Alianza, Madrid, 1.986 (ed. original alemanya: 1.977).
- PLAZAOLA, J., *Modelos y teorías de la Historia del Arte*, Mundaiz, San Sebastián, 1.987.
- PODRO, Michael, *The Critical Historians of Art*, Yale University Press, Hew Haven-Londres, 1.991 (ed. original: 1.982).
- TEYSSEDRE, B., *Les sciences humaines et l'oeuvre d'art*, Éditions de la Connaissance, Brussel.les, 1.969.
- SAXL, Fritz, *La vida de las imágenes*, Alianza Forma, núm. 89, Alianza, Madrid, 1.989 (ed. original anglesa: 1.957).