

22674

CRÍTICA ARTÍSTICA

1996-97

Professor: Joan M. Minguet

CRITICA ARTISTICA

[CURS 1996/1997]

1. Crítica d'art i Historiografia de l'art. Benedetto Croce. Lionello Venturi.

2. Crítica d'art i teoria de l'art. Crítica literària i teoria literària.

3. Les funcions de la crítica d'art. La "visuració". Emissió de judicis de valor. Orientació del públic. Divulgació de l'art i dels artistes. Interpretació del producte artístic: la idea prèvia, el resultat final. L'anàlisi de continguts. Significants i significats. Recreació de l'obra d'art.

4. Introducció a la Història de la crítica artística. Presumptes precedents en el món grec i en el món renaixentista. Diderot i la crítica dels "Salons" de París. Baudelaire i Gustave Courbet. Zola i l'Impressionisme. La crítica d'art a l'època de les avantguardes.

5. La crítica d'art a Catalunya. La crítica artística en el Modernisme. Eugeni d'Ors i el Noucentisme. La crítica catalana i el compromís amb l'avantguarda: Sebastià Gasch, Magí A. Cassanyes, Rafael Benet, Feliu Elias.

6. La crítica subjectivista. L'ideal de bellesa romàntic. El judici apriorístic.

7. La crítica objectivista. L'anàlisi dels factors biogràfics, històrics, socials... La independització de l'objecte d'anàlisi. Nous corrents crítics: la crítica formalista, la crítica sociològica, la crítica estructuralista. L'anàlisi textual.

8. Art, crítica i el gust. Els "mass-media" i la formació de tendències artístiques i crítiques.

9. Les institucions artístiques i la crítica. El crític i el marxant. El crític i el galerista. El mercat de l'art. El concepte d'originalitat (imitació, frau). La reproducció. El col·leccionisme privat. Els museus. Els museus d'art contemporani. L'exposició d'art. El fenomen de les grans exposicions historiogràfiques. El comissariat d'exposicions. [Triar és traïr?]

BIBLIOGRAFIA DEL CURS

- AZUA, Felix de, Baudelaire y el artista de la vida moderna, Ed. Pamiela, Pamplona, 1992.
- CALABRESE, Omar, Cómo se lee una obra de arte, Ed. Cátedra, Madrid, 1993.
- COMBALÍA, Victoria, El descubrimiento de Miró: Miró y sus críticos, 1918-1929, Ed. Destino, Barcelona, 1990.
- CHUILLET, J., La formation des idées esthétiques de Diderot: 1745-1763, París, 1973.
- DIDEROT, Denis, Oevres esthétiques, Ed. Garnier, París, 1988.
- DIDEROT, Denis, Escritos sobre arte, Ediciones Siruela, Madrid, 1994.
- ELIOT, Thomas S., Criticar al crítico y otros ensayos, Ed. Alianza, Madrid, 1967. (Edició exhaurida a llibreries.)
- FUSCO, R. DE, La idea de Arquitectura. Historia de la crítica desde Viollet-le-Duc a Persico, Ed. G. Gili, Barcelona, 1976 (1968)
- GEHLEN, Arnold, Imágenes de época, Ed. Península, Barcelona, 1994.
- GREENBERG, C., Arte y cultura. Ensayos críticos, Gustavo Gili, Barcelona, 1979 (1965).
- ROMERO TOBAR, Leonardo, Panorama crítico del romanticismo español, Castalia, Madrid, 1994.
- TUBAU, Ivan, Crítica cinematográfica española: Bazin contra Aristarco, la gran controversia de los sesenta, Barcelona, 1983
- TUBAU, Ivan, Hollywood en Argüelles. Cine americano y crítica española, Barcelona, 1984
- VENTURI, Lionello, Historia de la crítica de arte, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1979.
- VIDAL, Mercè, Teoria i crítica en el Noucentisme: Joaquim Folch i Torres, Curial, Barcelona, 1991