22690

ART ROMÀ

1996-97

Professora: Eva Mª Hurtado

Arte Romano

1 Los orígenes de Roma. Historia y civilización.

2 Características generales del Arte Romano. Substrato itálico y aportación del arte griego. Originalidad del arte romano.

3 Las manifestaciones artísticas.

3.1 Arquitectura: materiales y técnicas de construcción.

3.1.1 La ciudad: construcciones defensivas: las murallas; edificios religiosos: el templo y el altar; edificios públicos civiles: el foro, la basílica, la curia y el macellum; edificios dedicados al ocio: el teatro, el anfiteatro, el circo, las termas, la biblioteca y el ninfeo; construcciones honoríficas: el arco y la columna; edificios domésticas: domus e insula; monumentos funerarios: la tumba y el columbario.

3.1.2 El territorio: las vías y los puentes; construcciones rurales: la villa rústica y la villa residencial.

3.2 Ornamentación arquitectónica.

3.2.1 Pintura: materiales, técnicas y tematica; origen y difusión de los llamados cuatro estilos pompeyanos.

3.2.2 Mosaico: materiales, técnicas y temática.

3.3 Escultura: materiales, técnica y géneros.

3.3.1 Retrato: antecedentes, formalización e iconografía; efigies imperiales y privadas; difusión de los prototipos; evolución estilística.

3.3.2 Escultura ideal: original griego y copia romana; dependencia y creatividad del copista.

3.3.3 Relieve "histórico": origen y evolución. Relieve votivo y decorativo. Relieve funerario.

3.3.4 Sarcófago: orígenes, tipología y temática; evolución estilística.

3.4 Cerámica: materiales, técnica, tipología y evolución.

3.5 Artes suntuarias: toréutica, glíptica, orfebrería y vidrio.

3.6 Numismática.

4 Periodos y evolución.

4.1 Época republicana.

4.1.1 Arquitectura: edificios religiosos y públicos civiles en Roma y otras ciudades itálicas; los grandes santuarios; monumentos funerarios.

4.1.2 Escultura: creaciones italicas, aportación de estatuas griegas a Roma y creación de talleres de copistas. Retrato: corriente tradicional romana y corriente helenística. Relieve histórico: primeras manifestaciones. Relieve votivo y decorativo: estilo neoático.

4.1.3 Pintura: los dos primeros estilos llamados pompeyanos.

4.1.4 Mosaicos en Pompeya y Palestrina.

4.2 Epoca augustea: el arte al servicio de la ideología imperial.

4.2.1 Arquitectura: monumentalización y "marmorización" de Roma; actividad edilicia en las provincias como reflejo de la arquitectura de la capital.

4.2.2 Escultura: tendencia clasicista. Escultura ideal: consolidación y expansión de los talleres de copistas. Retrato: tipología de las efigies de Augusto y de los miembros de su familia; difusión en todo el Imperio; mimetismo de los retratos privados. Relieves históricos, votivos y decorativos. Relieves funerarios.

4.2.3 Pintura: inicios del llamado tercer estilo pompeyano.

4.2.4 Artes suntuarias: vajillas argenteas; las grandes gemas.

4.3 Epoca julio-claudia: continuidad de los programas y tendencias estilísticas del periodo anterior.

4.3.1 Arquitectura: nueva planificación urbanística de Roma; introducción de nuevas técnicas constructivas; recintos de culto imperial en las provincias.

4.3.2 Escultura: galerías de retratos de la familia imperial y el relieve histórico como medio de propaganda dinástica.

4.3.3 Pintura: desarrollo y apogeo del llamado tercer estilo pompeyano.

4.4 Epoca flavia: cambios de orientación en los programas arquitectónicos y escultóricos.

4.4.1 Arquitectura: evolución de las técnicas edilicias; construcciones para el ocio del pueblo como medio de propaganda imperial; programas arquitectónicos monumentales en las ciudades de provincia.

4.4.2 Escultura: tendencias "barrocas" en la escultura ideal y en el retrato. Relieve histórico.

4.4.3 Pintura: el llamado cuarto estilo pompeyano.

4.5 Epoca de Trajano: la sobriedad como reflejo de una ideología militar.

4.5.1 Arquitectura: utilización a gran escala del ladrillo; monumentalización de las construcciones funcionales.

4.5.2 Escultura: predominio del retrato; el relieve histórico al servicio de la exaltación de los logros militares del emperador.

4.6 Epoca de Adriano: el emperador y Grecia.

4.6.1 Arquitectura: predominio de la arquitectura religiosa y privada.

4.6.2 Escultura: el nuevo clasicismo en la escultura ideal y en el retrato. Relieve histórico: la ideología de la sucesión dinástica. Sarcófagos: desarrollo y expansión; talleres en Roma y talleres áticos; predomino de la temática relacionada con la mitología.

4.6.3 Mosaico: el mosaico figurado bicromo; inicios de la policromía.

4.7 Epoca de los Antoninos.

4.7.1 Arquitectura: eclecticismo en las formas arquitectónicas; auge y renovación urbanística de las ciudades en la zona oriental del Imperio.

4.7.2 Escultura: desarrollo de la plástica ideal para el ámbito privado. Retratos: idealización y verismo en las efigies. Relieve: las columnas honoríficas. Sarcófagos: importancia de los sarcófagos con representaciones de batallas.

4.8 Epoca de los Severos.

4.8.1 Arquitectura: gran actividad edilicia en Roma y en las provincias del Norte de Africa.

4.8.2 Escultura: colosalismo en la escultura ideal. Retrato: continuidad e innovaciones con respecto al periodo de los Antoninos. Sarcófagos: expansión de los talleres y producción en masa.

4.9 El periodo del 235 a la época de los Tetrarcas: crisis del Imperio.

4.9.1 Arquitectura: disminución de la actividad edilicia; reutilización de materiales de edificios más antiguos.

4.9.2 Escultura: decadencia de la plástica ideal. Retratos: simultaneidad de tendencias veristas y clasicistas. Sarcófagos: monumentalidad.

4.9.3 Mosaico: auge y evolución del mosaico figurado polícromo; los mosaicos del norte de Africa.

4.10 Epoca de los Tetrarcas:

4.10.1 Arquitectura: construcciones monumentales en Roma y otras ciudades del Imperio; los grandes conjuntos palaciales.

4.10.2 Escultura: predominio del pórfiro como material. Retrato: los grupos de los Tetrarcas.

4.10.3 Pintura: las catacumbas en Roma.

4.11 Epoca de Constantino: consolidación del Cristianismo.

4.11.1 Arquitectura: edificios de planta centrada y basilical. Actividad edilicia en Roma, Constantinopla y otras ciudades del Imperio.

4.11.2 Escultura: figuras del Buen Pastor. Retratística: efigies del emperador. Sarcófagos paganos y cristianos: iconografía tradicional y nuevos temas.

4.11.3 Mosaicos pavimentales y parietales.

4.12 La época posterior a Constantino.

4.12.1 Arquitectura: basílicas, martyria y baptisterios. Arquitectura doméstica: las casas urbanas de Ostia; las grandes villas. Las necrópolis urbanas.

4.12.2 Escultura: retratos de emperadores. Sarcófagos cristianos: evolución estilística y temática. Centros de producción.

4.12.3 Mosaicos: auge de la decoración parietal. Laudas sepulcrales.

4.12.4 Artes suntuarias: obras en marfil y metal. Desarrollo de la producción del vidrio en la bahia de Nápoles y la zona del Rhin.