

22694

ART DE L'ALTA EDAT MITJANA

1996-97

Professora: Anna Orriols

ART DE L'ALTA EDAT MITJANA

Dels carolingis a l'any mil

-segon cicle-

Anna Orriols i Alsina

Curs 1996-1997

PROGRAMA

- 1.- Plantejament de l'assignatura. Comentari del programa i bibliografia. Delimitació dels temes. Consideracions diverses.
- 2.- Els precedents. Del món antic al medieval. El model constantinià. El manteniment de la tradició: Ravenna.
- 3.- L'art carolingi (I). Marc històric. Imperi i església. Reforma litúrgica. La *renovatio*, ideari. La cort de Carlemany: Eginard, Alcuí.- Arquitectura. El monestir i el palau. Pòrtic de Lorsch; *Roma renovata*: el conjunt palatí d'Aachen.- Westwerk: origen i funció.- Criptes.
- 4.- L'art carolingi (II). Arts figuratives. Temàtica religiosa i imperial.- Unificació litúrgica. Miniatura. Escoles de cort. Reims, Tours i altres *scriptoria* monàstics.- Pintura i mosaic. La zona alpina. Münster, Mals. Eborària.- Orfebreria.- Escultura.
- 5.- Itàlia, 800-1000.- De la fi del domini longobard a l'any mil: papat, carolingis i otònides. Mosaics i pintura mural: Roma, Castelseprio, Milà.- Estuc: S. Ambrogio de Milà; Cividale del Friuli?.- Miniatura. Nord d'Itàlia. Sud d'Itàlia: grecs i llatins.- Altres arts.-
- 6.- Illes britàniques.- Marc històric.- Les antigues fundacions monàstiques i les relacions amb el continent. Miniatura: precedents (entre la tradició celta i Roma). Influència carolíngia. Escoles de Canterbury Winchester; *linear drawing* i *high Winchester Style*.- Eborària.- L'art fins la conquesta normanda.
- 7.- Península Ibèrica. Art asturià.- Introducció.- *Ordo gothorum*, la referència visigòtica.- El "rei monjo"; Alfons II. Oviedo; Santullano, pintures murals. Ramir I. El conjunt del Naranco, arquitectura i escultura. Santa Cristina de Lena.- Alfons III. Repoblació. Valdediós.- Vinculació amb l'art carolingi?. Orfebreria.
- 8.- Península Ibèrica. Segle X.- Marc històric; precisions terminològiques. Mossàrab i repoblació.- Art mossàrab. Miniatura; bíblia Hispalense.- Art de repoblació. Arquitectura: Galícia, Lleó i Castella. Nucli navarro-aragonès.- Miniatura. León: l'Antifoner i les bíblies.- Els Beatus.- Eborària i orfebreria.
- 9.- L'art otònida.- El Sacre Imperi romano-germànic. Els otons. Estat i església. Relació amb Bizanci. Pre-romànic i romànic.- Arquitectura. L'herència carolíngia. Evolució de la Westwerk.- Els prínceps eclesiàstics com a promotors artístics: Bernward de Hildesheim.- Pintura mural: Reichenau-Oberzell.- Miniatura. Nous *scriptoria*: illa de Reichenau, Trèveris i el Mestre del *Registrum Gregorii*. Evangeliari d'Otó III. Centres no imperials: Colònia i Ratisbona.- Eborària i orfebreria.
- 10.- L'Any Mil.- Els terrors de l'any mil. Mites i realitat. Raoul Glaber. Del pre-romànic al romànic. La Llombardia i la gestació del "primer romànic". Borgonya: Cluny II. Difusió de models.
- 11.- La Marca Hispànica.- Marc històric.- Problemàtica de definició de l'art.- Arquitectura. Diversos corrents. El conjunt de Terrassa.- Escultura. Capitells.- Pintura. Pedret, Terrassa.- A les proximitats de l'any mil. Relació amb Cluny. Sant Miquel de Cuixà. L'arquitectura del X. Entre pre-romànic i romànic.

BIBLIOGRAFIA

Introductòria i de caràcter general.

Obres complementàries i referides a períodes precedents.

- AUERBACH, E., *Lenguaje literario y público en la Baja Latinidad y en la Edad Media*, Barcelona 1969.
- BANGO TORVISO, I., *El prerrománico en Europa. De Carlomagno a los otones*, Historia 16 ("Historia del Arte" 17), Madrid 1989.
- BECKWITH, J., *Early Christian and Byzantine Art*, Penguin Books (The Pelican History of Art) London 1988 [1970].
- BECKWITH, J. *El arte de la alta edad media. Carolingio. Otónico. Románico*, Destino, Barcelona 1995 [ed. or. anglesa Thames & Hudson, London 1964 i 1989]
- BIANCHI BANDINELLI, R., *Del Helenismo a la Edad Media*, Akal, Madrid 1981.
- CAGIANO DE AZEVEDO, M., "L'eredità dell'antico nell'alto medioevo", *Settimane...* IX, Spoleto 1962; 449-476.
- CHÉLINI, J., *L'aube du Moyen Âge. Naissance de la chrétienté occidentale. La vie religieuse des laïcs dans l'Europe carolingienne (750-900)*, Picard, Paris 1991.
- DODWELL, C.R., *Artes pictóricas en Occidente 800-1200*, Cátedra ("Manuales Arte"), Madrid 1995. Traducció de l'edició original anglesa de la col·lecció Pelican, actualitzada el 1993.
- DURLIAT, M., *Des barbares a l'an mil*, Mazenod ("L'art et les grandes civilisations"), Paris 1985.
- GRABAR, A. i NORDENFALK, K., *Le Haut Moyen Age. De la fin de l'époque romaine au XIe siècle*, Skira ("Les grands siècles de la peinture"), Genève 1957 [la part dedicada a la miniatura, de Nordenfalk, reeditada a part per Skira, Genève 1988].
- GRABAR, A., *L'art du moyen âge en Occident. Influences byzantines et orientales*, Variorum Reprints, London 1980.
- HEITZ, C., *La France pre-romane. Archéologie et Architecture religieuse du Haut Moyen Age du IV siècle à l'an Mille*, Errance, Paris 1987.
- HENDERSON, G., *Early Medieval*, University of Toronto Press / Medieval Academy of America, Toronto, Buffalo, London 1993 [ed. or.: 1972]
- HUBERT, J., *L'art pré-roman*, Van Oest, Paris 1938.
- HUBERT, J., *Arts et vie sociale de la fin du monde antique au Moyen Age*, Société de l'École des Chartes ("Mémoires et documents" t. XXIV), Genève 1977.
- HUBERT, J., *Nouveau recueil d'études d'archéologie et d'histoire. De la fin du monde antique au Moyen Age*, Société de l'École des Chartes ("Mémoires et documents" t. XXIX), Genève 1985.
- HUBERT, J.; PORCHER, J.; VOLBACH, W.: *La Europa de las invasiones*, Aguilar ("El universo de las formas"), Madrid 1968.
- KITZINGER, E., *Early Medieval Art in the British Museum & British Library*, British Museum Publications, London 1983 [1a. ed. 1940]
- KRAUTHEIMER, R., *Introduction à une "iconographie de l'architecture médiévale"*, Gérard Monfort, Paris 1993 [ed. or. anglesa com a article a "Journal of the Warburg & Courtauld Institutes (London), V (1942)]
- MATHEWS, T.F., *The Clash of Gods. A Reinterpretation of Early Christian Art*, Princeton University Press, Princeton, New Jersey 1993.
- MILBURN, R., *Early Christian Art & Architecture*, University of California Press, Berkeley & L.A. 1988.
- RIEGL, A., *Industria artistica tardoromana*, Sansoni, Firenze 1981 [també com a *Arte tardoromana*, Einaudi, Torino 1968] [ed. or. alemanya:

- Spätrömische Kunstindustrie*, Wien 1927.]
 SCHLOSSER, J., *El arte de la Edad Media*, Gustavo Gili, Barcelona 1981 [ed. or. alemana: *Die Kunst des Mittelalters*, Berlin 1927.]
 SESTAN, E., Tardo Antico e Alto Medievale. Difficoltà di una periodizzazione, *Settimane...* IX, Spoleto 1962; 15-37
 YARZA LUACES, J. et altri, *Arte Medieval I. Alta Edad Media y Bizancio* ("Fuentes y Documentos Para la Historia del Arte" II), Gustavo Gili, Barcelona 1982.
Rhein und Maas. Kunst und Kultur 800-1400, 2 vols., Köln 1972.
Ornamenta Ecclesiae, Köln 1985, 3 vols.

- Els diversos volums d'actes de les *Settimane di studio del Centro Italiano di Studi sull'alto medioevo* celebrades anualment a Spoleto (Umbria) d'ençà del 1953.

Península ibèrica. General.

- The Art of Medieval Spain, A.D. 500-1200*, The Metropolitan Museum of Art / Harry Abrams, New York 1993.
 YARZA LUACES, J., *Arte y arquitectura en España, 500-1250*, Cátedra, Madrid 1979 [posteriors edicions].
 FONTAINE, J., *El prerrománico*, Encuentro, Madrid 1978 (2a. ed.) [ed. or. francesa: *L'art préroman hispanique*, Zodiaque, La Pierre-qui-vire 1973].
 BANGO TORVISO, I.G., *Alta edad media. De la tradición hispanogoda al románico*, Sílex ("Introducción al arte español"), Madrid 1989.
 DÍAZ Y DÍAZ, M.C., *De Isidoro al siglo XI. Ocho estudios sobre la vida literaria peninsular*, El Albir, Barcelona 1976.
 RODRÍGUEZ DE CEBALLOS, P., *El reflejo de la liturgia visigótico-mozárabe en el arte español de los siglos VII al X*, Comillas 1965.
Archeologia e Arte nella Spagna tardoromana, visigota e mozarabica, XXXIV Corso di cultura sull'arte ravennate e bizantina, Ravenna 1987.
 NÚÑEZ RODRIGUEZ, M., *Arquitectura prerrománica*, Colexio de Arquitectos de Galicia ("Hª da Arquitectura Galega"), s.l. 1978.
 DODDS, J.D., *Architecture and Ideology in Early Medieval Spain*, The Pennsylvania State University Press, University Park - London 1989.
 BANGO TORVISO, I.G., Los reyes y el arte durante la Alta Edad Media: Leovigildo y Alfonso II y el arte oficial, *Ephialte* III (1992), 19-32.

Península Ibèrica. Epoca visigòtica.

- SCHLUNK, H., *Arte visigodo*, Ed. Plus Ultra ("Ars Hispaniae", II, 1a part), Madrid 1947.
 PALOL I SALELLAS, P. de, *Arte hispánico de la época visigoda*, Polígrafa, Barcelona 1968.
 PUERTAS TRICAS, R., *Iglesias hispánicas (siglos IV al VIII). Testimonios literarios*, Ministerio de Cultura, Madrid 1975.
 PALOL, P. de, *Arqueología cristiana de la España romana. Siglos IV-VI*, Inst. Enrique Flórez del CSIC, Madrid-Valladolid 1967.
 PALOL, P. de, "Esencia del arte hispánico de época visigoda: romanismo y germanismo", a III *Settimane...*, Spoleto 1956, p.
 PALOL, P. de, "Arqueología cristiana hispánica de tiempos romanos y visigodos. Ensayo de síntesis monumental y bibliográfico", *Rivista di Archeologia Cristiana* (Roma), XLIII (19); 177-232.
 CAAMAÑO, J., "En torno al concepto isidoriano de «venustas»", *Santa Cruz*, 1967; p. 3-8.

- SCHLUNK, H., "Relaciones entre la Península Ibérica y Bizancio durante la época visigoda", *Archivo Español de Arqueología*, XVIII (1945), p. 177-204.
- SCHLUNK, H., "Observaciones en torno al problema de la miniatura visigoda", *Archivo Español de Arte*, XVIII, nº 71 (1945); 241-265.
- SCHLUNK, H., "Estudios iconográficos en la iglesia de san Pedro de la Nave", *Archivo Español de Arte* XLIII, nº 171 (1970); 245-267 + lám. I-VIII.
- HOPPE, J.-M., "L'église espagnole visigothique de San Pedro de la Nave (El Campillo - Zamora). Un programme iconographique de la fin du VII^e siècle", *Annales d'Histoire de l'Art et d'Archéologie*, IX (1987), p. 59-81.
- SCHLUNK, H., "La iglesia de S. Gíao, cerca de Nazaré. Contribución al estudio de la influencia de la liturgia en la arquitectura de las iglesias prerrománicas de la Península Ibérica", *Actas del II Congreso Nacional de Arqueología*, Coimbra 1971; 509-528 + lám. I-XXVII.
- FONTAINE, J., "Iconographie et spiritualité dans la sculpture chrétienne d'Espagne du IV au VII siècle", *Revue d'Histoire de la Spiritualité*, 6 (1974); 285-318.
- PALOL, P. de, *La basílica de san Juan de Baños*, Dep. de Cultura de la Diputación provincial de Palencia, Institución Tello Téllez de Meneses, s.l. 1988.
- ANDRÉS ORDAX, S. i ABÁSULO ÁLVAREZ, J., *La ermita de santa María. Quintanilla de las Viñas*, Burgos 1982.
- CABALLERO ZOREDA, L., *La iglesia y el monasterio visigodo de santa María de Melque (Toledo)*, Madrid 1980.
- RIPOLL LÓPEZ, G., *Arquitectura visigótica*, Historia 16 ("Cuadernos de Arte Español" 99), Madrid 1993.

Península Ibèrica. Asturià. Mossàrab. Repoblació.

- SCHLUNK, H., *Arte asturiano*, Plus Ultra ("Ars Hispaniae" II, 2a part), Madrid 1947.
- PITA ANDRADE, J.M., *Arte asturiano*, Madrid 1963.
- BONET CORREA, A., *Arte prerrománico asturiano*, Polígrafa, Barcelona 1967.
- NIETO ALCAIDE, V., *Arte prerrománico asturiano*, Salinas 1989.
- YARZA LUACES, J., *Arte asturiano. Arte mozárabe*, Univ. de Extremadura, s.l., 1985.
- CID PRIEGO, C., *Arte prerrománico de la monarquía asturiana*, 1995.
Symposium sobre cultura asturiana de la Alta Edad Media. XII centenario de la fundación de Oviedo. Comunicaciones presentadas, [Oviedo, setembre 1961], Oviedo 1967.
- BANGO TORVISO, I.G., "L'«Ordo Gothorum» et sa survivance dans l'Espagne du Haut Moyen Age", *Revue de l'art*, 1985, p. 9-20.
- BANGO TORVISO, I.G., "El neovisigotismo artístico de los siglos IX y X. La restauración de ciudades y templos", *Revista de Ideas Estéticas*, 1979; 319-338.
- DYGGVE, E., "Le type architectural de la Cámara Santa d'Oviedo et l'architecture asturienne", *Cahiers Archéologiques* (Paris), VI (1952); 125-133.
- MARÍN, F., GIL LÓPEZ, J., *San Julián de los Prados o el discurso de las dos ciudades*, Oviedo 1989.
- DODDS, J., "Las pinturas de S. Julián de los Prados. Arte, diplomacia y herejía", *Goya* (Madrid), 191 (1986); 258-263.
- BERENQUER, M., "Puntualizaciones sobre los edificios ramirenses del Naranco", *Anuario de Estudios Medievales* (Barcelona), 8 (1972-1973); 395-403.

- SCHLUNK, H. i BERENQUER, M., *La pintura mural asturiana de los siglos IX y X*, Madrid 1957.
- VÁZQUEZ DE PARGA, L., "La peinture murale dans le royaume asturien au IX siècle", *Cahiers de Civilisation Médiévale* (Poitiers), I (1958); 200-201.
- GIL LÓPEZ, J. i MARÍN, F.A., *Santa María del Naranco. San Miguel de Lillo*, Oviedo [1988].
- CUADRADO SÁNCHEZ, M., *Arquitectura palatina del Naranco*, Historia 16 ("Cuadernos de Arte Español" 55), Madrid 1992.
- ÁLVAREZ MARTÍNEZ, M.S., *Santa Cristina de Lena*, Oviedo [1988].
- SCHLUNK, H., "El arte asturiano en torno al 800", a *Actas del Simposio para el estudio de los códices del "Comentario al Apocalipsis" de Beato de Liébana*, vol. 2, Madrid 1980, pp. 136-162.



- SCHLUNK, H., "The Crosses of Oviedo. A Contribution to the Jewelry in Northern Spain in the Ninth Century", *The Art Bulletin* (NY), XXXII/2 (1950); 91-114.
- SCHLUNK, H., *Las cruces de Oviedo. El culto de la Vera Cruz en el reino asturiano*, Oviedo 1985.
- MANZANARES, J., *Las joyas de la Cámara Santa de Oviedo*, Oviedo 1972.

- Els diversos volums del *Boletín del Instituto de Estudios Asturianos (BIDEA)*



- GÓMEZ MORENO, M., *Iglesias mozárabes. Arte español de los siglos IX-XI*, 2 vols., Madrid 1919 [reimpr. Granada 1975].
- GÓMEZ MORENO, M., *Arte mozárabe*, Plus Ultra ("Ars Hispaniae" III), Madrid 1951.
- FERNÁNDEZ ARENAS, J., *Arquitectura mozárabe*, Polígrafa, Barcelona 1972.
- BANGO TORVISO, I.G., "Arquitectura de la décima centuria: ¿Repoblación o mozárabe?", *Goya* (Madrid), 1974; pp. 68-75.
- BANGO TORVISO, I.G., *El arte mozárabe*, Historia 16 ("Cuadernos de Arte Español" 2), Madrid 1991.
- FONTAINE, J., *El arte mozárabe*, Encuentro, Madrid 1978 [ed. or. francesa: *L'art préroman hispanique*, 2. *L'art mozarabe*, Zodiaque, Ste. Marie de la Pierre-qui-vire 1977].
- ABAD CASTRO, C., *Arquitectura de repoblación en el valle del Duero*, Historia 16 ("Cuadernos de Arte Español" 13), Madrid 1991.



- WILLIAMS, J., *Early Spanish Manuscript Illumination*, G. Braziller, NY-London 1977 [trad. castellana a ed. Casariego, Madrid].
- MENTRÉ, M., *La miniatura en León y Castilla en la Alta Edad Media*, León 1976.
- MENTRÉ, M., *La peinture mozarabe*, Presses de L'Univ. de Paris-Sorbonne, Paris 1984.
- WILLIAMS, J., "The Moralia in Job of 945: Some Iconographic Sources", *Archivo Español de Arqueología*, 1972-1974, p. 223-251.
- YARZA LUACES, J., "Las miniaturas del Antifonario de León", *Boletín del Seminario de Arte y Arqueol. de la Univ. de Valladolid*, XLII (1976); pp. 185-210.
- SILVA Y VERÁSTEGUI, S. de, *Iconografía del siglo X en el reino de Pamplona-Nájera*, Institución Príncipe de Viana de la Dip. Foral de Navarra /Instituto de Estudios Riojanos, Pamplona 1984.
- MUNDÓ, A. i SÁNCHEZ MARIANA, M., *El comentario de Beato al Apocalipsis*.

- Catálogo de los códices, Biblioteca Nacional, Madrid 1976.
- Simposio para el estudio de los códices del "Comentario al Apocalipsis" de Beato de Liébana*, [Madrid, 1976], 3 vols., Centro de Estudios de Bibliografía y Bibliofilia, Madrid 1978 (vol. I)-1980 (vols. II i III).
- YARZA LUACES, J., "Las bestias apocalípticas en la miniatura de los Beatos", *Traza y Baza* (P. de Mallorca) 4 (1974), pp. 51-75 [ara recollit a *Formas artísticas de lo imaginario*, Anthropos, Barcelona 1987].
- NORDSTRÖM, C.-O., "Text and Myth in Some Beatus Miniatures", *Cahiers Archéologiques* XXV (1976), pp. 7-37 i XXVI (1977), pp. 117-136.
- Los Beatos*, catàleg de l'exposició. Juny-set. 1986, Biblioteca Nacional, Madrid 1986.
- SILVA Y VERÁSTEGUI, S. de, *Los Beatos*, Historia 16 ("Cuadernos de Arte Español" 100), Madrid 1993.
- WILLIAMS, J. i SHAILOR, B.A., *A Spanish Apocalypse. The Morgan Beatus Manuscript*, G. Braziller, NY 1991. Ed. espanyola: *El Beato de San Miguel de Escalada*, Casariego, Madrid 1991.
- WILLIAMS, J., *The Illustrated Beatus: A Corpus of the Illustrations in the Commentary on the Apocalypse*, 5 vols. Harvey Miller, London, 1994-- [en curs de publicació].

Itàlia

- GRABAR, A., *La Edad de Oro de Justiniano.*- Aguilar ("El Universo de las formas"), Madrid 1966.
- SIMSON, O.G. von, *Sacred Fortress; Byzantine Art and Statecraft in Ravenna*, Princeton 1987.
- SCHAPIRO, M., "Las escenas de José en el trono de Maximiano de Rávena", article reeditat a M. SCHAPIRO, *Estudios sobre el arte de la Antigüedad tardía, el Cristianismo primitivo y la Edad Media*, Alianza ("A. Universidad" 59), Madrid 1987; pp. 40-51.
- ROMANINI, A.M., "Questioni longobarde", *Storia dell'arte* 38/40 (1980), pp. 55-63.
- NORDHAGEN, P. J., "Santa Maria Antiqua Revisited", *Arte Medievale* 1 (1983), pp. 49 ss.
- SANSTERRE, J.-M., "À propos de la sygnification politico religieuse de certains fresques de Jean VII à Sainte-Marie Antique", *Byzantion*, c. 57 núm. 2 (1987) pp. 434-440.
- SCHAPIRO, M., dins dels *Estudios sobre el arte...*, op. cit., dos articles sobre Castelseprio.
- GRABAR, A., "À propos de la date des fresques de Castelseprio", *Cahiers Archéologiques* XVIII (1968); pp 108-110.
- GRABAR, A., *L'art de la fin de l'antiquité et du Moyen Age*, Paris 1968, recull d'estudis entre els quals alguns sobre Castelseprio.
- Roma e l'età carolingia. Atti delle Giornate di Studio...*, Istituto di Storia dell'arte dell'Università di Roma, 1976.
- KRAUTHEIMER, R., *Rome, profile of a City, 312-1308*, Princeton, NJ, 1980 [ed. italiana, *Roma, profilo di una città*, Torino]
- Il millennio ambrosiano. Milano, una capitale da Ambrogio ai Carolingi*, a cura di Carlo Bertelli, Electa, Milano 1987.
- Il millennio ambrosiano II, La città del vescovo dai Carolingi al Barbarossa*, Electa, Milano 1988.
- I longobardi e la Lombardia. Saggi*, Milano 1978.
- I longobardi, ed. Gian Carlo MENIS. Catàleg de l'exposició del 1990. Electa, Milano 1990 [reed. 1992].

MAGNI, M., "Cryptes du Haut Moyen Âge en Italie: problèmes de typologie du IXe siècle jusqu'au début du XIe siècle", *Cahiers Archéologiques* 28 (1979), p. 41 ss.

- Els diversos *Corsi di cultura sull'arte ravennate e bizantina*, publicats anualment a Ravenna per Istituto di Antichità Ravennati e Bizantine, d'ençà del 1963.

Illes Britàniques

HENRY, F., *L'art irlandais*, 3 vols., Zodiaque, Ste. Marie de la Pierre-qui-vire 1963-64.

WILSON, D.M., *Anglo-saxon art. From the seventh Century to the Norman Conquest*, Thames and Hudson, London 1984.

HENDERSON, G., *From Durrow to Kells. The Insular Gospel Books 650-800*, Thames and Hudson, London 1987.

SCHAPIRO, M., *Estudios sobre el arte de la Antigüedad tardía, el Cristianismo primitivo y la Edad Media*, op. cit, inclou diversos estudis sobre l'art de l'alta edat mitjana a les Illes.

ALEXANDER, J.J.G., *Insular Manuscripts 6th to the 9th Century* ("A Survey of Manuscripts Illuminated in the British Isles" I), Harvey Miller, London 1978.

TEMPLE, E., *Anglo-saxon Manuscripts 900-1066* ("A Survey of Manuscripts Illuminated in the British Isles" II), Harvey Miller, London 1976.

BROWN, M.P., *Anglo-Saxon Manuscripts*, British Library, London 1991.

BECKWITH, J., *Ivory Carvings in Early Medieval England*, Harvey Miller, London 1972.

BACKHOUSE, J., TURNER, D.H., WEBSTER, L. (eds.), *The Golden Age of Anglo-Saxon Art*, Exposició. British Museum, London 1984.

WERNER, M., "On the Origin of the Form of the Irish High Cross", *Gesta* XXIX/1 (1990), pp. 98-110.

CASSIDY, B. (ed.), *The Ruthwell Cross*, Princeton 1992.

OHLGREN, T.H., *Anglo-Saxon Textual Illustration*, Medieval Institute Publications, Western Michigan University, Kalamazoo, Michigan 1992.

DESHMAN, R., *The Benedictional of Aethelwold*, Princeton University Press ("Studies in Manuscript Illumination" 9), 1995.

Art carolingi

HUBERT, J.; PORCHER, J.; VOLBACH, W., *El imperio carolingio*, Aguilar ("El Universo de las Formas"), Madrid 1968.

KUBACH, Eric - ELBERN, Victor H., *L'art de l'empire au début du Moyen Âge. Les arts carolingien et ottonien*, Albin Michel ("L'art dans le monde"), Paris, 1973. (Ed. original alemanya: Holle Verlag, Baden-Baden, 1968).

PANOFKY, E., *Renacimiento y renacimientos en el arte occidental*, Alianza, Madrid 1975 [diverses reimpressions posteriors. Ed. or. 1960]; pp. 84-100.

Karl der Grosse, Lebenswerk und Nachleben (obra col·lectiva ed. en motiu de l'exposició sobre Carlemany a Aachen), 5 vols., Düsseldorf 1965-1968. Hi ha catàleg de l'exposició, ed. L. Schwann, Düsseldorf 1965 [ed. francesa: *Charlemagne. Oeuvre, rayonnement et survivances*, ed. W. Braunfels, Aix-la-Chapelle 1965.]

"Charlemagne et la renaissance carolingienne", monogràfic de *Dossiers de*

- l'archéologie* (Paris), n° 30 (set.-oct. 1978)
L'art et la société carolingienne, Actes des XXIIIes Journées Romanes de Cuxa, 1991, *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa XXIII* (1992).
- KRAUTHEIMER, R., *The Carolingian Revival of Early Christian Architecture*, "The Art Bulletin, XXIV (1942), p 1-31. Es troba també al recull d'articles de l'autor: *Studies in Early Christian, Medieval and Renaissance Art*, London University Press 1971 / New York University Press 1969]
- CONANT, K.J., *Arquitectura carolingia y románica*, Cátedra, Madrid 1982 [1a. ed. or. 1954].
- HEITZ, C., *Recherches sur les rapports entre Architecture et liturgie à l'époque carolingienne*, Paris 1963.
- HEITZ, C., "Nouvelles interpretations de l'art carolingien", *Revue de l'art* (1968-69).
- HEITZ, C., "Architecture et liturgie processionnelle à l'époque préromane", *Revue de l'art* 24 (1974), pp. 30-47.
- HEITZ, C., *L'architecture religieuse carolingienne. Les formes et leurs fonctions*, Picard, Paris 1980.
- HORN, W. i BORN, E., *The Plan of St. Gall. A Study of the Architecture, Economy and Life in a Paradigmatic Carolingian Monastery*, 3 vols., Berkeley-Los Angeles-London 1979.
- PRICE, L., *The Plan of St. Gall in Brief*, California U.P. 1982.
- NEES, L., "The Plan of St. Gall and the Theory of the Program of Carolingian Art", *Gesta XXV/1* (1986); pp.1-8.
- MÜTHERICH, F. i GAEHDE, J., *Carolingian Painting*, G. Braziller, NY 1976 [n'existeixen traduccions francesa i alemanya].
- KOEHLER, W., *Die karolingische Miniaturen*, diversos volums (el darrer amb F. MÜTHERICH), Berlin 1930-1982.
- KESSLER, H.L., *The Illustrated Bibles From Tours*, Princeton 1977.
- KESSLER, H.L., "Hic Homo formatur: The Genesis Frontispieces of the Carolingian Bibles", *The Art Bulletin LIII* (1971, p. 143-160.
- DUFRENNE, S., *Les Illustrations du Psautier d'Utrecht. Problèmes des sources et de l'apport carolingien*, Strasbourg 19 [també Paris s.d. [1978]]
The Utrecht Psalter in Medieval Art. Picturing the Psalms of David, K. VAN DER HORST, W. NIEL, W. VÜSTEFELD (eds.), HES Publishers, Utrecht 1995.
- CALKINS, R.G., "Liturgical Sequence and Decorative Crescendo in the Drogo Sacramentary", *Gesta XXV/1* (1986); p.17-24.
- GAEHDE, J.E., "The Bible of San Paolo fuori le mura in Rome: its date and its relation to Charles the Bald", *Gesta V* (1966); p. 9-21.
- VANDERSALL, A., "The Relationship of Sculptors and Painters in the Court School of Charles the Bald", *Gesta XV* (1976); p. 201-210.
- GOLDSCHMIDT, A., *Die Elfenbeinskulpturen aus der Zeit der karolingischen und sächsischen Kaiser*, Deutscher Verein für Kunstwissenschaft, 4 vols., Berlin, 1914-1926.
- VOLBACH, W.F., "Les ivoires sculptés de l'époque carolingienne au XII siècle", *Cahiers de Civilisation Médiévale I* (1958); pp. 17-26.
- SCHWARTZ, J., "Quelques sources antiques d'ivoires carolingiens", *Cahiers Archéologiques XI* (1960); pp. 145-162.

Art otònida. Art de l'entorn de l'any 1000.

- FOCILLON, H., *El año mil*, Alianza ("L.B." 28), Madrid, vv. eds. [ed. or. francesa 1952].
- DUBY, G., *L'An Mil*, Gallimard-Julliard, Paris 1967.
- GRODECKI, L.; MÜTHERICH, F.; TARALON, J.; WORMALD, F., *El siglo del año mil*,

- Aguilar ("El Universo de las Formas"), Madrid 1973.
- BARRAL I ALTET, X. (dir.), *Le paysage monumental de la France autour de l'an Mil*, Picard, Paris 1987.
- BARRAL I ALTET, X., "Le paysage architectural de l'an mil", a *La France de l'an Mil* (dir. per R. DELORT), Édns. du Seuil, Paris 1990.



- GRODECKI, L., *Au seuil de l'art roman. L'architecture ottonienne*, Paris 1958.
- MAYR-HARTING, H., *Ottonian Book Illumination. An Historical Study*, 2 vols., Harvey Miller, London 1991.
- LÓPEZ SERRANO, M., *El Códice Áureo. Los cuatro evangelios*, Patrimonio Nacional, Madrid 1987.
- LADNER, G.B., *L'immagine dell'imperatore Ottone III*, Roma 1988.
- Bernward von Hildesheim un das Zeitalter der Ottonen*, Bernward Verlag, Hildesheim / Philipp von Zabern, Mainz am Rhein 1993. 2 vols.
- TRONZO, W., "The Hildesheim Doors: an Iconographic Source and Its Implications", *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 46 (1983), p. 357-366.

Lectures de curs

- KRAUTHEIMER, R., *Arquitectura paleocristiana y bizantina*, Cátedra, Madrid 1984 [ed. or.: 1965]. Un capítol: "La arquitectura eclesiástica en la época de Constantino", pp. 43-77.
- KRAUTHEIMER, R., *Introduction à une "iconographie de l'architecture médiévale"*, Gérard Monfort, Paris 1993 [ed. or. anglesa a "Journal of the Warburg & Courtauld Institutes (London), V (1942). Es troba al recull d'articles de l'autor: *Studies in Early Christian, Medieval and Renaissance Art*, London University Press 1971 / New York University Press 1969]
- SCHAPIRO, M., "Las escenas de José en el trono de Maximiano de Rávena", article recollit a M. SCHAPIRO, *Estudios sobre el arte de la Antigüedad tardía, el Cristianismo primitivo y la Edad Media*, Alianza ("A. Universidad" 59), Madrid 1987; pp. 40-51.
- BANGO TORVISO, I.G., "Los reyes y el arte durante la Alta Edad Media: Leovigildo y Alfonso II y el arte oficial", *Ephialte III* (1992), 19-32.
- BANGO TORVISO, I.G., "El neovisigotismo artístico de los siglos IX y X. La restauración de ciudades y templos", *Revista de Ideas Estéticas*, 1979; 319-338.
- PANOFSKY, E., *Renacimiento y renacimientos en el arte occidental*, Alianza, Madrid 1975 [diverses reimpressions posteriors. Ed. or. 1960]. El capítol 2: "Renacimiento y Renacimientos" pp. 84-100.