

22705

GÒTIC EUROPEU

1996-97

Professor: Joaquín Yarza

GÓTICO EUROPEO : ARTES FIGURATIVAS DEL SIGLO XV.

Curso 1994-1995

Joaquin Yarza Luaces

1.- **Introducción general.** Justificación y límites. Periodización. Tardo gótico y renacimiento. Italia. Europa occidental, Bizancio y el Islam. Bibliografía general.

2.- **El "gótico internacional" o arte cortesano de 1400.** Justificación y definición del término. Alcance geográfico. Validez en la pintura y miniatura. Las otras artes. Francia. De Carlos V al duque de Bedford en Paris. Contraste entre un arte delicado, exquisito, refinado, y un período revuelto y confuso. Los grandes patronos. Carlos V. Jean de Berry. Los duques de Borgoña. Evolución de la miniatura. El Maestro del Paramento de Narbona. Jacquemard y Seudo-Jacquemard. La renovación espacial del Maestro de las Horas Boucicaut. Papel de los artistas neerlandeses. De Jean Bondol a los hermanos Limbourg. Artistas tardíos. Obras profanas: Literarias, históricas, libros de viajes. Los miniaturistas de los duques de Borgoña.

3.- **"Gótico internacional".** Francia. La pintura. Escasez. Broederlam y Dijon. La escultura. Entre el pasado y el futuro: A. Beauneveu y Jacques Baerze. Lo flamenco y Jan de Marville. Claus Sluter en Dijon. Realidad y limitación de su papel. Artes suntuarias: El esmalte opaco. El tapiz. De Arras a Tournai. El Apocalipsis de Angers.

4.- **"Gótico internacional".** El Imperio y Bohemia. La casa Luxemburgo en el imperio y el reino de Bohemia. Carlos V y Wenceslao. La nobleza y la cúpula de la Iglesia. La pintura. Entre Italia y el Norte. Maestro de Trebon o Wittingau en Bohemia. Maestro Bertram. Los grandes pintores: Maestro Francke en Hamburgo. Conrad de Soest en Dortmund. La tradicional y poderosa escuela de Colonia: Hacia un lenguaje renovado, E. Lochner. Miniatura. Los artistas de la corte de Carlos V e Italia. La miniatura para Wenceslao, apogeo del "internacional" centroeuropéo. Otras manifestaciones. La escultura: La "Schöne Madonna" y la escultura de imágenes. El retablo. Artes suntuarias.- Inglaterra. Aspectos generales. El problema del Díptico Wilton. La escultura en alabastro.

5.- **"Gótico internacional".** Italia. Mito y realidad del "renacimiento italiano" de 1400. De Florencia a Toscana y de aquí al resto de Italia. La asimilación de los valores aristocráticos en una sociedad burguesa. Exito del "internacional" Gentile de Fabriano y fracaso del "renacentista" Masaccio. Florencia: Contradicciones. Starnina entre España e Italia. Lorenzo Monaco. El primer Fra Angélico. La miniatura: Los monjes degli Angeli. Escuela sienesa. Exito de dos artistas ambiguos: Gentile da Fabriano y Pisanello. Escuelas regionales: Los hermanos Salimbeni de las Marcas. El Norte. El ducado de Milán y la Lombardía. Los grandes miniaturistas: Giovannino de Grassi, Michellino da Besozzo. Tardía persistencia: Belbello de Pavía. Pintura. Otros lugares. Trento y las pinturas de la torre Aquila. Piamonte y Jaquerio. Venecia. Escultura. El problema Ghiberti. La escultura veneciana. Milán. El marfil: Continuidad del taller de los Embriachi.

6.- **Etapa final.** Los límites de la Edad Media. El problema del "renacimiento" nórdico. Países Bajos.- Pintura.- Nueva situación a partir de Felipe el Bueno, duque de Borgoña. La revolución pictórica. Los iniciadores. Maestro de Flémalle o Robert Campin. El problema de Tournai. Los hermanos van Eyck. El caso de Hubert. Jan van Eyck, Brujas y el duque de Borgoña. El políptico del Cordero. Un arte intelectual. Realismo simbólico. El retrato eyckiano. La primera herencia: Petrus Christus, J. Daret. Bruselas y Roger van der Weyden. La religiosidad emotiva e intimista ("devotio moderna") y los tipos iconográficos. Descendimiento del Museo del Prado. Thierry Bouts y Lovaina. Países Bajos del Norte y del Sur. Un caso excepcional: Hugo van der Goes. Relaciones con Justo de Gante. Los maestros tardíos: Memling en Brujas. Gerardo David. Maestros holandeses: Gerardo de San Juan. Pervivencias medievales: Jerónimo Bosch.

7.- **Etapa final.** Países Bajos.- Miniatura. Variedad de libros. El Libro de Horas. ¿ Jan van Eyck miniaturista?. Entre Francia y los Países Bajos: El Maestro de Mansel y Simón Marmión. El Maestro del Girart de Roussillon y Felipe el Bueno. Los principales centros. Brujas: Loyet Liédet y el problema de Vrelant y su taller. Gante y Bruselas. El cambio: Maestro de María de Borgoña. Los últimos grandes artistas: El supuesto Alejandro Benning, Gerard Horenbout y Simón Benning, miniaturista del siglo XVI. El Breviario Grimani.- La miniatura de Holanda. Libro de Horas de Catalina de Cleves.- Grabado.

8.- **Etapa final.** Países Bajos.- Escultura. Los maestros de la primera mitad del siglo XV. Maestro de Haekendorf. Jean Delemer y Tournai. El problema de la escuela de Bruselas. El retablo de la Virgen de Laredo

(Santander). El pequeño retablo flamenco y brabanzón. Exportación. Difusión de las formas flamencas. Escultura en metal. Talla en madera. Los últimos talleres de Bruselas y Amberes.- Tapiz. Un arte suntuario apreciado en Europa. Los talleres de Tournai. La sustitución de Tournai por Bruselas. Los productores de cartones. Entre el presente y el futuro: El problema de van Orley. Jan van Roome. Las series más importantes. Arte religioso y profano. Alegoría y narración.

9.- **Etapa final.** Francia. Pintura.- La desaparición de la pintura francesa. Desplazamiento del centro. Escuela de Tours. Jean Fouquet, entre Italia y Francia. Importancia del sur. Provenza. Bartolomé Eyck, maestro de Aix. Enguerrand Quarton. Nicolás Froment. Otras zonas. Maestro de Moulins (Jean Hey).- Vidriera.

10.- **Etapa final.** Francia. Miniatura. El pintor miniaturista. Variedad de libros. Las Crónicas historiadas. Libros de Horas. Escuela de Paris. Maestro François. Tours: Jean Fouquet. Artistas de cambio: Jean Bourdichon. Bourges. Jean Colombe. Poitou. Picardía: Amiens. Provenza. Bartolomé Eyck: El uso de la luz creadora de ambiente.

11. **Etapa final.** Francia. Escultura.- La gran escuela de Borgoña. Dudas y preguntas. Claus de Werve. Jean de la Huerta. Antoine le Moiturier. ¿Guillaume Chandelier?. Zona tolosana. Normandía. Centro de Francia. Un artista itinerante: Jaques Morel. Albi: Talleres de la catedral. Champaña: La escuela de Troyes. El cambio: Michel Colombe

12. **Etapa final.** El imperio. La pintura. Las primeras generaciones del cambio. El escultor Multscher, ¿pintor?. El suizo C.Witz. El influjo flamenco: El Maestro de la Vida de María. Tirol: Michael Pacher, pintor y escultor. Influencia norditaliana. Colmar: M.Schongauer. La miniatura. Escuelas diversas. Regensburg (Ratisbona).

13. **Etapa final.** El Imperio. Grabado. Las nuevas técnicas de reproducción. De la xilografía al grabado al aguafuerte. Los libros impresos con grabados. Wolgemut y su taller. Las series temáticas de estampas: M.Schongauer. El Maestro del Gabinete de Amsterdam. Escultura. La gran época de la escultura en madera alemana. El retablo. La imagen exenta. La pequeña imagen de uso privado. El relieve. Los primeros maestros del cambio: H.Multscher. La escultura flamenga en territorio del imperio: Nicolás Gerhaert o de Leyden y su trabajo en Estrasburgo. Colmar y Nicolás de Hagenau. Tirol: M.Pacher. Retablo de San Wolfgang. Baviera: T. Riemannschneider. Los grandes retablos (Creglingen). Veit Stoss. Viaje a

Polonia. Retablo de Santa María de Cracovia. Regreso y conocimiento del renacimiento. Otros artistas: A. Kraft en Viena. Peter Vischer el Viejo y la escultura en metal. G. Erhart. B. Notke en Suecia.

14.- **Etapa final.** Otras zonas. Inglaterra. La escultura funeraria en alabastro. Comercialización internacional del pequeño relieve en alabastro. Sillerías de coro. La escasez de pintura. Miniatura. Vidrieras: King's College Chapel de Cambridge. -Portugal. La pintura. Un hecho excepcional: La existencia de Nuno Gonçalves. Políptico de san Vicente. Las relaciones con Flandes. El Maestro del retablo de la Seo de Evora. Los escultores nórdicos: Olivier de Gante. Centroeuropa. Hungría. Pintura propia. El emperador Matías Corvino. Croacia. Todavía Italia. Mantenimiento de la tradición internacional tardía. Los Zavattari en Monza. La pintura del Piamonte y la escultura del Trentino. La influencia flamenca. Sicilia y Nápoles. Collantonio.

BIBLIOGRAFIA

OBRAS GENERALES

- FISCHER,F.W., TIMMERS, J.J.M., Le gothique tardif, Paris, 1976
SWAAN, W., Art and architecture of the Late Middle Ages, Nueva York, 1977 (nueva ed., 1982)
BIALOSTOCKI, J., L'art du XVe. siècle, Paris, 1993
CHATELET,A., RECHT,R., Le monde gothique. Automne et Renouveau 1380-1500 (L'Univers des Formes), Paris, 1988
YARZA,J., Arte Gótico II (Historia del Arte 20), Madrid, 1989
MALE,E., L'art religieux de la fin du Moyen Age en France, Paris, 1908 (1969, 6a.ed.)
MARROW, J., Passion iconography in Northern European art of the Late Middle Ages and Early Renaissance, Courtrai, 1979
Europäische Kunst um 1400, Cat. Exp. Consejo De Europa, Viena, 1962
BASCHET, J., Les justices de l'au-delà. Les représentations de l'enfer en France et en Italie (XIIe.-XVe. siècle), Roma, 1993.

Países Bajos

- Les grandes siècles de Tournai (12e - XVe siècles), Lovaina la Nueva-Tournai, 1993 = Tournai

Bruxelles au XVme. siècle, Bruselas, 1953

Portugal

Flandres e Portugal (Europalia 91), Amberes, 1991.

No tempo das Feitorias. A arte portuguesa na época dos descobrimentos, Lisboa, 1992, 2 vols.

Imperio

ULLMANN, E., Geschichte der deutschen Kunst 1350-1470, Leipzig, 1981

KUTAL, A., Gothic art in Bohemia and Moravia, Londres, 1971

Gothic and Renaissance art in Nuremberg 1300-1550, Nueva York-Munich, 1986

Inglaterra.

EVANS, J., English Art 1307-1461, Oxford, 1949

DUFFY, E., The stripping of the altars. Traditional religion in England 1400-1580, New Haven y Londres, 1992

DOCUMENTACION

REQUIN, H., Documents inédits sur les peintres, peintres-verriers et enlumineurs d'Avignon au XVe siècle, en "Réunion des sociétés des Beaux-arts des départements", 1889, pp. 29-99.

LABANDE, L.-H., Peintres et peintres-verriers de la Provence occidentale Marseille, 1932

BARTHÈLEMY, L., Documents inédits sur diverses artistes de Marseille et d'Aix du XIVe au XVIe siècle, en "Bulletin archive du Comité des travaux hist. et scient.", 1885, pp. 371-459; 1886, pp. 391-414

CHOBAUT, H., Documents inédits sur les peintres et peintres-verriers d'Avignon, du Comtat et de la Provence occidentale de la fin du XIV au XVIe siècle, en "Mémoires de l'académie du Vaucluse" 1939 pp. 83-147; 1940, pp. 1-64

ESCULTURA

Obras generales.

MÜLLER, Th., Sculpture in the Netherlands, Germany, France, Spain: 1400-1500, Harmondsworth, 1966

COHEN,K., Metamorphosis of a death Symbol. The transi in the late Middle Ages, Berkeley-Los Angeles- Londres, 1973

Imperio.

LIEBMANN,M.J., Die deutsche Plastik, 1350-1550, Leipzig, 1982.

BAXANDALL, M., The limewood sculptors of renaissance Germany, New Haven-Londres, 1980.

Sculptures allemandes de la fin du Moyen Age dans les collections publiques françaises 1400-1530, Museo Louvre 1991-1992, Paris, 1991

Le retable d'Issenheim et la sculpture au Nord des Alpes à la fin du Moyen Age (Colloque, Colmar 1987), Colmar, 1989

BIER, Justus, Tilmann Riemenschneider. Vol.1, Die Frühen Werke, Würzburg, 1925. Vol.2, Die Rifen Werke, Augsburg, 1930. Vol. 3, Die Späten Werke in Stein, Viena, 1973. Vol.4, Die Späten Werke in Holz, Viena, 1978.

BIER, Justus, Tilmann Riemenschneider, His life and work, Lesington, 1982.

RECHT, R., Nicolas de Leyde et la sculpture à Strasbourg, 1460-1525, Estrasburgo, 1987

RASMO, N., Michael Pacher, Londres, 1971

BROSCHÉK, A., Michel Erhart. Ein Beitrag zur schwäbischen Plastik der Spätgotik, Berlín-Nueva York, 1973

LUTZE,E., Veit Stoss, Munich- Berlín, 1971, 4a.ed.

TRIPPS.M., Hans Multscher: seine Ulmer Schaffenszeit 1427-1467, Weissenhorn, 1969

SCHWEMMER, W., Adam Kraft, Nuremberg, 1858

PAATZ, Bernt Notke und sein Kreis, Berlín, 1939

Países Bajos.

DIDIER, R., Sculptures et retables des Anciens Pays-Bas Méridionaux des annés 1430-1460, en Le retable de Issenheim..., pp. 49-79

DIDIER,R., Contribution a l'étude de la sculpture gothique tardive dans le Brabant méridional, en "Annales de la Société d'Archeologie, d'Histoire et de Folklore de Nivelles et du Brabant-Wallon" 22(1973) pp. 89-209

STEYAERT,J.W., Late gothic sculpture. The Burgundian Netherlands,

Gante, 1994

BOSSCHERE, La sculpture anversoise aux XVe. et XVIe. siècles.

Bruselas, 1909

Laat-gotische beeldsnijkunst uit Limburg en Grensland, Sint-Truiden,
1990

NIEUWDORP,H. (dir.), Les retables anversois, XVe.-XVIe. siècles. I
Catalogue. II Essais, Amberes, 1993, 2 vols.

GOMEZ BARCENA,M.J., Retablos flamencos en España, Madrid, 1992

JACOBS,L.F., The marketing and standardization of south netherlandish
carved altarpieces: limits of the role of the patron, en "Art Bulletin"
LXXI (1989), pp. 207-229

Francia.

BOCCADOR,J., Statuaire médiévale en France de 1400 à 1530, Zoug,
1974, 2 vols.

FORSYTH, W., The entombment of Christ, Cambridge (Mass), 1970

QUARRÉ, P., Jean de la Huerta et la sculpture bourguignonne, Dijon,
1972

QUARRÉ, P., La sculpture en Bourgogne à la fin du Moyen-Age, Friburgo
Paris, 1972

MORAND, K., Claus Sluter. Artist at the Court of Burgundy, Londres, 1991

CAMP,P., Les imageurs bourguignons de la fin du moyen Age, Dijon,
1990

BAUDOIN,J., La sculpture flamboyante en Normandie, Ile-de-France,
Nonette, 1992

BAUDOIN,J., La sculpture flamboyante en Champagne-Lorraine,
Nonette, 1991

BOU, G., Sculpture gothique albigeoise, Rodez, 1972

BOU, G., Sculpture gothique en Rouergue, Rodez, 1971

Pensée, image et communication en Europe médiévale. A propos des
stalles de saint-Claude, Besançon, 1993

PRADEL,P., Michel Colombe, Paris, 1953

Inglaterra

GARDNER, A., English medieval sculpture, Cambridge, 1951

STONE, L., Sculpture in Britain: The Middle Ages, Harmondsworth, 1955

CHEETHAM,F., English medieval alabasters, Oxford, 1984

Italia

- POPE-HENNESSY,J., Italian gothic sculpture, Londres, 1955
KRAUTHEIMER,R., Lorenzo Ghiberti, Princeton, 1982
WOLTERS, W., La scultura veneziana gotica, 1300-1460, Venecia, 1976,
2 vols.
CASTELNUOVO,E.(ed.), Imago lignea. Sculture lignee nel Trentino dal
XIII al XVI secolo, Trento, 1989

PINTURA

Países Bajos

- FRIEDLANDER, M., Early Netherlandish painting, Leyden y Bruselas,
1967-1976, 14 vols.
PANOFSKY, E., Early Netherlandish painting, Cambridge (Mass.), 1953,
2 vols. (hay trad. francesa, Paris, 1992)
PHILIPPOT,P., La peinture dans les anciens Pays- Bas, XV-XVIIe. siècles,
Paris, 1994.
PÄCHT,O., Altniederländische Malerei, Munich, 1994
A.A.V.V., Les primitifs flamands et leur temps, Lovaina la Nueva, 1994
CHATELET, A., Les primitifs hollandais, Friburgo, 1980
LANE, B.G., The altar and the altarpiece. Sacramental themes in early
netherlandish painting, Nueva York, 1984
DHANENS, E., Hubert et Jan van Eyck, Amberes, 1980
YARZA LUACES,J., Jan van Eyck, Madrid, 1993
CHATELET, A., L'atelier de Robert Campin, en Tournai, pp. 13-40
DAVIES, M., Rogier van der Weyden, Londres, 1972
Rogier van der Weyden-Roger de la Pasture, peintre officiel de la ville de
Bruxelles, Exposición, Bruselas, 1979
Hugo van der Goes (1430/1440-1482), l'homme et l'oeuvre, Catálogo,
Lovaina la Nueva, 1982
DE VOS, D., Hans Memling. L'oeuvre complet, Amberes, 1994.
DE VOS et alt., Hans Memling. Catalogue, Brujas y Amberes, 1994
DE VOS (ed.), Hans Memling. Essays, Brujas, 1994
UPTON,J., Petrus Christus. His place in fifteenth century flemish painting,
University Park y Londres, 1990
VAN MIEGROET, H.J., Gerard David, Amberes-Paris, 1990

TOLNAY, Ch. de, Jérôme Bosch. L'oeuvre complète, Paris, 1989 (1937)
BANGO, I., MARIAS, F., Bosch. Realidad, símbolo y fantasía, Madrid, 1982

Francia

REAU, L., La peinture française du XIV^e. au XVI^e. siècle, Paris, 1939
RING, G., A century of french painting 1400-1500, Londres, 1949
LACLOTTE, M., L'école d'Avignon, Paris, 1960 (hay reed.)
STERLING, Ch., Enguerrand Quarton, Le peintre de la Pieta d'Avignon,
Paris, 1983
STERLING, La peinture à Paris, 1300-1500, Paris, 1987-1990, 2 vols.
LOMBARDI, S., Jean Fouquet, Florencia, 1983
REYNAUD, N., Jean Fouquet, catálogo, Paris, 1981
ROBIN, F., La Cour d'Anjou-Provence. La vie artistique sous le règne de René, Paris, 1985

Imperio

GLASER, C., Les peintres primitifs allemands du milieu du XIV^e. siècle à la fin du XV^e., Paris, 1931
STANGE, A., Deutsche Malerei der Gotik, Munich y Berlín, 1934-1961, 11 vols. (reed. 1969)
LANDOLT, H., La pintura alemana. La Baja Edad Media (1350-1500), Barcelona, 1968
Von Stefan Lochner. Die Kölner Maler von 1300 bis 1430, Colonia, 1974
CORLEY, B., Conrad von Soest, Londres, en prensa.

Inglaterra

RICKERT, M., Painting in Britain: The Middle Age, Harmondsworth, 1954
GORDON, D. et alt., Making and Meaning. The Wilton Diptych, Londres, 1993

Italia

TOESCA, P., La pittura e la miniatura nella Lombardia, Milán, 1912
ANTAL, F., El mundo florentino, Madrid, 1963
CASTELFRANCHI-VEGAS, L., Le gothique international en Italie, Paris, 1966
ZERI, F., (ed.), La pittura in Italia. Il Quattrocento, Milán, 1986, 2 vols.
OS, H. van, Sienese altarpieces, 1215-1460, Groningen, 1988-1990, 2v.

- CASTELNUOVO,E., I Mesi di Trento. Gli affreschi di torre Aquila e il gotico internazionale, Trento, 1986
- ROSSI, A., I Salimbeni, Milán, 1976
- WAADENOIJEN,J.van, Starnina e il gotico internazionale a Firenze, Florencia, 1983
- SYRE,C., Studien zum "Maestro del Bambino Vispo" und Starnina, Bonn, 1979
- EISENBERG,M., Lorenzo Monaco, Princeton, 1989
- BOLOGNA,F., Napoli e le rotte mediterranee della pittura, Nápoles, 1977
- GRISERI, A., Jaquerio e il realismo gotico in Piemonte, Turín, s.a.

MINIATURA

Obras generales

- HARTHAN,J., Books of Hours and their owners, Londres, 1978
- WIECK,R.S., The Book of Hours in medieval art and life, Londres, 1988

Países Bajos

- GASPAR, C., LYNA,F., Philippe le Bon et ses Beaux Livres, Bruselas, 1944.
- La miniature flamande. Le mecenat de Philippe le Bon, Bruselas, 1959
- La Librairie de Philippe le Bon, Exposición (Catalogo G.Dogaer y M. Debac), Bruselas, 1967
- WINKLER, F., Die flämische Buchmalerei des XV. und XVI. Jahrhunderts, Leipzig, 1925 (reimp., Amsterdam, 1978)
- DOGAER, G., Flemish miniature painting in the 15th. and 16th. centuries, Amsterdam, 1987
- Masters and Miniatures, Actas Congresso de Medieval Manuscript Illumination (Utrecht 1989), Doornspijk, 1991
- PÄCHT,O., The master of Mary of Burgundy, Londres, 1948
- KREN, Th. (ed.), Margaret of York, Simon Marmion and "The Visions of Tondal", Malibu, 1992
- DELAISSÉ, L.M.J., A century of Dutch Manuscript Illumination, Berkeley-Londres, 1968
- A.A.V.V., The golden age of dutch manuscript painting, Nueva York, 1990

Francia.

BLUM, A., LAUER, Ph., La miniature française aux XVe. et XVIe. siècles, Paris, 1930

MEISS, M., French painting in the time of Jean de Berry. I The late XIV century and the patronage of the duke, Londres, 1967, 2 vols.; II The Boucicaut Master, Londres, 1968; III The Limbourg and their contemporaries, Londres, 1974, 2 vols.

PLUMMER, J., CLARK, G., The last flowering. French painting in manuscripts, 1420-1530, Nueva York, 1982

AVRIL, F., REYNAUD, N., Les manuscrits à peintures en France, 1440-1530, Exposición 1993-1994, Paris, 1993

KÖNIG, E., Französische Buchmalerei um 1450. Der Jouvenel-Maler, der maler des Genfer Boccaccio und die Anfänge Jean Fouquets, Berlín, 1982

Italia

Arte in Lombardia tra Gotico e Rinascimento, Milán, 1988

CADEI, A., Studi di miniatura lombarda. Giovannino de Grassi, Belbello de Pavia, Roma, 1984

EISLER, C. et alt., The Prayer Book of Michelino da Besozzo, Nueva York, s.a.

LEVI D'ANCONA, M., The reconstructed "Diurno Domenicale" from Santa Maria degli Angeli in Florence, Florencia, 1993

LEVI D'ANCONA, M., Miniature e miniatori a Firenze dal XIV al XVI secolo, Florencia, 1962.

BOSKOVITS, M., Su Don Silvestro, Don Simone e la "scuola degli Angeli" en "Paragone" 23 n° 265 (1972), pp. 35-61

MEISS, M., BRIEGER, SINGLETON, Illuminated manuscripts of the Divine Comedy, Princeton, 1069, 2 vols.

La miniatura italiana tra gotico e rinascimento, II Congreso Cortona 1982 Florencia, 1985, 2 vols.

Inghilterra.

MARKS, R., MORGAN, N., The Golden Age of English manuscript painting 1200-1500, Londres, 1981

RICKERT, M., The reconstructed Carmelite Missal, Chicago, 1952

SCOTT, K., Later gothic manuscripts 1390-1490, Londres, 1994, 2 vols.

Imperio

- BOECKLER, Deutsche Buchmalerei. II Der Gotik, Königstein, 1959
Regensburger Buchmalerei, catálogo, Munich, 1987
KRÁSA,J., Ceské Iluminované rukopisy 13-16 století, Praga, 1990
La Bible de Prague, est. de Erlande-Brandenburg, Grosjean, Thomas, Paris, 1989

GRABADO

- BARTSCH, A. von, The illustrated Bartsch, Nueva York, 1978-1985,
87 vols. (reimp. Viena, 1803-1821)
LARAN,J., L'Estampe, Paris, 1959, 2 vols.
LEHRS, M., Late gothic engravings of Germany and Netherlands, Nueva York, 1969
GEISBERG, M., Der Meister E.S., Leipzig, (1924)
Le beau Martin. Gravures et dessins de Martin Schongauer (vers 1450-1491), Colmar, 1991
BRANT,S., La nef des fous (Das Narrenschiff), Estrasburgo, 1979
KOK, J.P.F. (ed.), The Master of The Amsterdam Gabinet, or The Housebook Master, ca. 1470-1500, Princeton, 1985
BOVELAND, BURGER, STEFFEN, Der Antichrist, Amsterdam, 1979, 2v.

TAPICERÍA

- JARRY,M., La tapisserie des origines à nos jours, Paris, 1968
LESTOCQUOY,J., Deux siècles de l'histoire de la tapisserie (1300-1500), Arras, 1978
HULST, R.A. d', Tapisseries flamandes, Bruselas, 1960
JOUBERT,F., La tapisserie au Moyen Age, Rennes, 1981
JOUBERT, F., A propos de la tapisserie tournaissienne au 15e. siècle: la question des modeles, en Tournai, pp. 41-58.
Tapisseries bruxelloises de la pré-renaissance (Exposición Bruselas, 1976), Bruselas, 1976
FREEMAN, M.B., La Chasse a la Licorne, Lausanne-Paris, 1983
La tenture de l'Apocalypse d'Angers, Paris, s.a.
DHANENS,E., Jan van Roome, en Gentse Bijdragen tot de

Kunstgeschiedenis, 1945-1948, pp. 41-146

SALET,F., David et Bethsabée, Paris, 1980

ERLANDE-BRANDENBOURG,A., La dame à la Licorne, Paris, 1979

VIDRIERA

AUBERT,M. et alt., Le vitrail français, Paris, 1953

LAFOND,P., Les vitraux du choeur de Saint-Ouen de Rouen, Paris, 1970