

**ASIGNATURA:** TEXTOS BÀSICS DE LA LITERATURA EUROPEA

**CODI:** 23262

**PROFESSOR:** PONTON GIJON, GONZALO

---

## **I. Objectivos**

El curso es una aproximación al canon de la literatura europea de la Edad Media y la Edad Moderna. La lectura de las obras se enmarca en el estudio de los contextos históricos y culturales. La materia se presenta ordenada en torno a la noción de género literario, de forma que el patrón historicista se completa con una línea de análisis basada en las modalidades literarias.

## **II. Temario**

1. La narrativa medieval: la épica románica; el *roman courtois*.
2. La cosmogonía de Dante
3. La lírica: los trovadores; Petrarca y el petrarquismo (Italia, España, Francia, Inglaterra).
4. El ensayo: Michel de Montaigne
5. La novela: Miguel de Cervantes
6. El teatro: William Shakespeare

## **III. Desarrollo del curso y criterios de evaluación**

La actividad de las clases se basa en el comentario de los textos de lectura obligatoria, sin que ello suponga un menoscabo de los contenidos teóricos de la asignatura.

La calificación depende del resultado obtenido en el examen, que consta de una parte teórica, destinada a poner de manifiesto la asimilación de los conceptos básicos de la asignatura, y de una parte práctica, en la que deben acreditarse el conocimiento y la comprensión de los textos de lectura obligatoria. Las intervenciones en clase serán valoradas positivamente. El alumno puede presentar un trabajo optativo sobre cualquier aspecto o lectura del programa.

## **IV. Bibliografía**

### **A. Lecturas obligatorias**

1. *Cantar de Roldán*, edición de Martín de Riquer, Quaderns Crema, Barcelona, 1984.
2. Chrétien de Troyes, *El cuento del Grial*, traducción de Martín de Riquer, Quaderns Crema, 1985.
3. Dante Alighieri, *Comedia. Infierno*, traducción de Angel Crespo, Seix Barral, Barcelona, 1973 (edición bilingüe), o bien *Divina comedia*, traducción de G. Petrocchi y L. Martínez, Cátedra, Madrid, 1988.
4. Francesco Petrarca, *Cancionero*, edición bilingüe de Jacobo Cortines, Cátedra, Madrid, 1989.
5. Michel de Montaigne, *Páginas inmortales*, selección y prólogo de André Gide, Tusquets Editores, Barcelona, 1993.
6. Miguel de Cervantes, *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, edición de Luis Andrés Murillo, Castalia, Madrid, 1978.
7. William Shakespeare, *El rey Lear. Othello*, introducción, traducción y notas de José María Valverde, Planeta, Barcelona, 1994.

## B. Obras de consulta general

Auerbach, E., *Mimesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*, Fondo de Cultura Económica, México, 1983.

Auerbach, E., *Lenguaje literario y público en la baja latinidad y en la Edad Media*, Seix Barral, Barcelona, 1969.

Burke, P., *La cultura del Renacimiento*, Alianza Editorial, Madrid, 1990.

Curtius, E.R., *Literatura europea y Edad Media latina*, Fondo de Cultura Económica, Madrid, 1987, 2 vols.

Dronke, P., *La individualidad poética en la Edad Media*, Alhambra, Madrid, 1981.

Garin, E., *La revolución cultural del Renacimiento*, Crítica, Barcelona, 1981.

Guillén, C., *Literature as System*, Princeton University Press, Princeton, 1971.

Huizinga, H., *El otoño de la Edad Media*, Alianza Editorial, Madrid, 1992.

Lewis, C.S., *La imagen del mundo*, Antoni Bosch editor, Barcelona, 1980.

- Lovejoy, A.O., *La gran cadena del ser*, Icaria, Barcelona, 1983.
- Llovet, J. (ed.), *Lecciones de literatura universal*, Cátedra, Madrid, 1995.
- Riquer, M. de - Valverde, J.M., *Historia de la literatura universal*, Planeta, Barcelona, 1984-1986, vols. 2-5.
- Vàrvaro, A., *Literatura románica de la Edad Media*, Ariel, Barcelona, 1983.
- Wellek, R., *Historia literaria. Problemas y conceptos*, Laia, Barcelona, 1983.
- Zumthor, P., *Éssai de poétique médiévale*, Éditions du Seuil, París, 1972.
- Zumthor, P., *La letra y la voz de la literatura medieval*, Cátedra, Madrid, 1989.
- C. La bibliografía específica sobre cada tema se facilitará a lo largo del curso.