

ASSIGNATURA: LITERATURA EUROPEA DE TRADICIÓ CLÀSSICA
CODI: 23270
PROFESSOR: CANO ALONSO, PERE LLUIS

TEMARIO

1a parte

1. Virgili y Dante : La Divina Comèdia.
2. Shakespeare: *Juli Cèsar, Antoni i Cleopatra, Coriolà*.
3. Corneille : *Horaci*. Racine : *Fedra, Ifigènia*.
4. Leopardi : Últim cant de Sapho. Keats: *Oda a una ànphora griega* . Goethe *Nausica, Prometeu, Kore*.
5. La novel.la històrica del XIX.
6. Temes clàssics en Kavafis, Walt Whitman, Hölderling.
7. Temes clàssics en Bertolt Brecht.
8. Giraudoux : *Electra* . Sartre: *Les mosques*. Anouilh : *Eurydice* . Cocteau: *Orfeu* . Camus: *Calígula*.
9. Maragall : *Nausica*. Espriu : *Antígona*. Riba: *Elegies de Bierville*.
10. La novel.la històrica contemporànea: M.A.Anglada: *Sandàlies d' escuma*, R.Graves: *La filla d'Homer*. G.Vidal: *Julià l' Apòstata* . H.Bauchau: *Oedipe sur la route*.

Nota bene: El programa és proposa en línies generals i admet concrecions i variables, que seran exposades en començar el curs.

Nota explicativa: Al llarg del curs, els estudiants llegiran algunes d'aquestes obres (o d'altres) i en faran recensions. Les classes seran presentades en forma de col.loqui i hom procurarà que resultin participatives.

BIBLIOGRAFIA

* Són a la Biblioteca de Lletres.

** Són a la Biblioteca de Ciències de la Informació.

1. Bibliografia general

* LIVINGSTONE, R. W. (ed.) ., *The Legacy of Greece* , Oxford, 1921 (reed. 1962).

* BAILEY, C. (ed.) , *The Legacy of Rome* , Oxford, 1923.

* FINLEY, M. (ed.), *El legado de Grecia. Una nueva valoración* , 1983.

* JENKYNS, R. (ed.) , *The Legacy of Rome. A New Appraisal*, Oxford, 1992 (Barcelona, Crítica, 1995).

* BOLGAR, R.R., *The classical Heritage and its beneficiaries* , Cambridge , 1954 (reimpr. 1977).

BOLGAR, R.R.(ed.) , *Classical Influences on European Culture A.D. 500-1500* , Cambridge,

1971.

* BOLGAR, R.R. (ed.) ,*Classical Influences on European Culture A.D. 1500-1700*, Cambridge, 1976.

BOLGAR, R.R. (ed.) ,*Classical Influences on European Culture A.D. 1650-1870* , Cambridge, 1979.

* HIGHET, G. , *The Classical Tradition. Greek and Roman Influences on Western Literature*, Londres, 1949 (trad. esp. México, FCE, 1954, 1986).

LLOYD -JONES, H., *Classical Survivals. The Classics in the Modern World* , Londres, 1982.

* MENENDEZ Y PELAYO, M.,*Bibliografía hispano-latina clásica* , 10 vols., Madrid, 1950-53 (2a ed.).

* SANCHEZ MARIN, J.A. - LOPEZ MUÑOZ, M. (eds.) , *Humanismo Renacentista y Mundo Clásico* , Madrid, 1991.

* CRUZ DE CASTRO, M. , *Romances de la Antigüedad Clásica* , Madrid, 1993.

* LASSO DE LA VEGA, J.S., *De Sófocles a Brecht*, Barcelona, Planeta, 1974².

* GENTILI, B.- PRETAGOSTINI, R. (ed.), *Edipo, il teatro greco e la cultura europea (Urbino, 82)*, Roma, 1986.

DROIT, R.-P., (ed.) , *Les Grecs, les Romains et nous* , Paris, 1991.

2. Bibliografía temàtica

* COMPARETTI, D., *Virgilio nel Medioevo* , Florencia, 1941 (2 ed.).

* AA.VV., *Présence de Virgile (Actes du Colloque de Tours, 1976)*, Paris, 1978.

* AA.VV., *Simposio Virgiliano* , Universidad de Murcia, 1984.

* AA.VV., *Lectures médiévales de Virgile (Actes du Colloque de l' EFR, 1982)*, Roma, 1985.

GIGANTE, M. (ed.) , *La fortuna di Virgilio* , Nápoles, 1986.

WHITFELD, J.H., *Dante and Virgil* , Oxford, 1949.

RENAUDET, A.,*Dante Humaniste* , Paris, 1952.

* CONTINI, G., *Un ' idea di Dante*, Torino, Einaudi, 1976.

* AUERBACH, E., *Studi su Dante*, Milano, Feltrinelli, 1971.

* CONSOLI, D., *Significato del Virgilio dantesco* , Florencia, 1967.

BUSH, D., *Classical Influences in Renaissance Literature* , Harvard University Press, 1952.

* BUSH, D., *Mythology and the Renaissance tradition in english poetry*, New York, 1963.

* MARTINDALE, Ch.M., *Shakespeare and the Uses of Antiquity* , Londres- Nueva York, 1990.

JACQUOT, J. (ed.) ,*Les tragédies de Sénèque et le théâtre de la Renaissance* , Paris, 1964.

BRADEN, G., *Renaissance Tragedy and the Senecan Tradition* , New Haven, 1985.

OGILVIE, R.M. , *Latin and Greek : A history of the influence of the classics on English life from 1600 to 1918* , Londres, 1964.

* TRUCHET, J., *La tragédie classique en France* , Paris, PUF , 1975.

VERHOEFF, H., *Les grandes tragédies de Corneille* , Paris, 1982.

** BARTHES, R., *Sur Racine* , Paris, 1963.

MOSSE, Cl., *L' Antiquité dans la Révolution française* , Paris, 1989.

* TREVES, P., *Lo studio dell' antichità classica nell' Ottocento* , Milán-Nápoles, 1962.

- * TIMPANARO, S., *Classicismo e illuminismo nell'ottocento italiano*, Pisa, Nistri-Lischi, 1969.
- TREVES, P., *L'idea di Roma e la cultura del secolo XIX*, Milán, Nápoles, 1962.
- BIGNONE, E., *Leopardi e la cultura classica*, Florencia, 1937.
- * TARTARO, A., *Leopardi*, Bari, Laterza, 1985.
- BUSH, D., *Mythology and the romantic tradition in English poetry*, Cambridge, Mass, 1937.
- WITZMANN, P., *Antike tradition im Werk Bertolt Brecht*, Berlín, 1964 (2a ed.).
- * ALBOUY, P., *Mythes et mythologies dans la littérature française*, Paris, A.Colin, 1969.
- * D_EZ DEL CORRAL, L., *La función del mito clásico en la literatura contemporánea*, Madrid, Gredos, 1974².
- * LASSO DE LA VEGA, J.S., *Helenismo y literatura contemporánea*, Madrid, Ed. Prensa Española, 1967.
- * LASSO DE LA VEGA, J.S., *De Sófocles a Brecht*, Barcelona, Planeta, 1970.
- * LASSO DE LA VEGA, J.S., *Los temas griegos en el teatro francés contemporáneo (Cocteau, Gide, Anouilh)*, Universidad de Murcia, 1981.
- BERSANI, J.I. et alii, *La Littérature en France de 1945 à 1968*, Paris, 1972.
- DOMENECH, J.-M., *Le retour du tragique*, Paris, 1967.
- * BRUNEL, P., *Le mythe d'Electre*, Paris, A.Colin, 1971.
- * FRAISSE, S., *Le mythe d'Antigone*, Paris, A.Colin.
- * VALENTI i FIOL, E., *Els classics i la literatura catalana moderna*, Barcelona, 1973.

Nota bibliogràfica: No hi consten les Histories de la Literatura, diccionaris mitològics i de la Antiguitat Clàssica pertinents, obres variades i de diversos nivells que poden trobar-se a la Biblioteca .