

ASSIGNATURA: TEXTOS BÀSICS DE LA LITERATURA ACTUAL
CODI: 23295
PROFESSOR: VALLS GUZMAN, FERNANDO

El curso se compone de dos partes claramente diferenciadas pero complementarias. En la primera, desarrollaremos la historia de la teoría teatral, desde el naturalismo, desde Stanislavski, hasta las aportaciones más recientes. Esta reflexión teórica irá acompañada de un análisis de los distintos montajes que se representen en Barcelona a lo largo del curso, atendiendo no sólo al texto -si lo hubiere- sino también al conjunto de elementos que suelen intervenir en la representación teatral: dirección escénica, interpretación, escenografía, música, danza, iluminación, etc.

Lecturas obligatorias (Elegir una entre las cuatro primeras. Las restantes son obligatorias)

- . Ricard Salvat, El teatro como texto, como espectáculo, Montesinos, Barcelona, 1983.
- . Joan Abellán, La representació teatral. Introducció als llenguatges del teatre actual, Publicacions de l'Institut del Teatre, Barcelona, 1983.
- . César Oliva y Francisco Torres Monreal, Historia básica del arte escénico, Cátedra, Madrid, 1990.
- . Jean-Pierre Ryngaert, Introduction à l'analyse du théâtre, Bordas, París, 1991.

- . Anton Chejov, Tío Vanya, Alianza, Madrid, 1990 [1895-97]
- . F. García Lorca, El público, Cátedra, Madrid, 1987. Ed. de María Clementa Millán.
- . J.B. Priestley, La visita del inspector, Vicens Vives, Barcelona, 1996 [1947]. Introducción de John Atkins. Notas de Gabriel Casas.
- . Eugene O'Neill, Largo viaje hacia la noche, Cátedra, Madrid, 1986 [1940-1956]. Ed. de Ana Antón-Pacheco.

Bibliografia

I. Diccionarios

- . Patrice Pavis, Diccionario del teatro: dramaturgia, estética, semiología, Paidós, Barcelona, 1984.
- . Phyllis Hartnoll, ed., Oxford Companion to the Theatre, Oxford, 1991.
- . Michel Corvin, ed., Dictionnaire encyclopédique du Théâtre, París, 1991.
- . Genoveva Dieterich, Diccionario del teatro, Alianza, Madrid, 1995.

II. Historia del teatro

- . Ricard Salvat, Historia del teatro moderno. I. Los inicios de la nueva objetividad, Península, Barcelona, 1981.
- . Francisco Ruiz Ramón, Historia del teatro español. Siglo XX, Cátedra, Madrid, 1977.

- . Bérnard Dort, Tendencias del teatro actual, Fundamentos, Madrid, 1975.
- . George Wellwarth, Teatro de protesta y paradoja. La evolución del teatro de vanguardia, Alianza, Madrid, 1974.
- . Raymond Williams, El teatro de Ibsen a Brecht, Península, Barcelona, 1975.
- . César Oliva, El teatro desde 1936, Alhambra, Madrid, 1989.
- . María José Ragué Arias, El teatro de fin de milenio. España (1975 hasta hoy), Ariel, Barcelona, 1996.
- . Vito Pandolfi, Història del teatre, Institut del Teatre, Barcelona, 1989, 1990 y 1993, 3 vols.
- . Marco de Marinis, El nuevo teatro, 1947-1970, Paidós, Barcelona, 1988.
- . Peter Szondi, Teoría del drama moderno. Tentativas sobre lo trágico, Destino, Barcelona, 1994. Existe una versión catalana del primer título: Institut del Teatre, Barcelona, 1988 [1956].
- . Robert Brustein, De Ibsen a Genet: la rebelión teatral, Troquel, Buenos Aires, 1970.
- . Valentina Valentini, Després del Teatre Modern, Institut del Teatre, Barcelona, 1991.
- . Angel Berenguer, ed., Teatro europeo de los años 80, Laia, Barcelona, 1983. Entrevistas.
- . ___, Teoría y crítica del teatro. Estudios sobre teoría y crítica teatral, Universidad de Alcalá de Henares, 1991.
- . AA.VV., Historia crítica del teatro inglés, Marfil, Alcoy, 1988.
- . ___, El teatro y su crisis actual, Monte Avila, Caracas, 1969.
- . Marc Slonim, El teatro ruso. Del Imperio a los Soviets, Eudeba, Buenos Aires, 1965.
- . George Steiner, La muerte de la tragedia, Monte Avila, Caracas, 1970.

III. Teoría y técnica teatral

- . AA.VV., El personaje dramático, Taurus, Madrid, 1985.
- . ___, Investigaciones sobre el espacio escénico, Alberto Corazón (Comunicación, 4), Madrid, 1970.
- . Robert Abirached, La crisis del personaje en el teatro moderno, Asociación de Directores de Escena, Madrid, 1994.
- . Antonin Artaud, El teatro y su doble, Edhasa, Barcelona, 1980 [1938].
 - José Luis Rodríguez, Antonin Artaud, Barcanova, Barcelona, 1981.
 - Joan Abellán, Artaud i el teatre, Institut del Teatre, Barcelona, 1988.
- . Odette Aslan, El actor en el siglo XX, G. Gili, Barcelona, 1979.
- . E. Braun, El director y la escena. Del naturalismo a Grotowski, Galerna, Buenos Aires, 1986.
- . Bertolt Brecht, Escritos sobre teatro, Nueva Visión, Buenos Aires, 1973, 3 vols.
 - Walter Benjamin, Tentativas sobre Brecht, Taurus, Madrid, 1975.
 - Paolo Chiarini, Bertolt Brecht, Península, Barcelona, 1969.
 - Bernard Dort, Lectura de Brecht, Seix Barral, Barcelona, 1973.
 - Marianne Kesting, Bertolt Brecht, Edicions 62, Barcelona, 1991.
- . Peter Brook, El espacio vacío. Arte y técnica del teatro, Península, Barcelona, 1973 [1968].

- . ___, La puerta abierta. Reflexiones sobre la interpretación y el teatro, Alba, Barcelona, 1994.
- . Denis Diderot, "La paradoja del comediante", Escritos filosóficos, Ed. Nacional, Madrid, 1975, pp. 137-216. Ed. de F. Savater. Existe otra versión con prólogo de F. Nieva, en la Biblioteca del Dragón, Madrid, 1986 [1830].
- Joan Cases, Diderot i el teatre, Institut del Teatre, Barcelona, 1986.
- . Jean Duvignaud, Sociología del teatro, F.C.E., Méjico, 1966.
- . ___, El actor, Taurus, Madrid, 1966.
- . Edward Gordon Craig, El arte del teatro, UNAM, Méjico, 1987. En catalán: Institut del Teatre, Barcelona, 1990.
- . Jerzy Grotowski, ¿Qué significa la palabra "teatro"?, Almagesto, Buenos Aires, 1992.
- . H.C. Heffner, S. Selden y H.L.D. Sellman, Técnica teatral moderna, Eudeba, Buenos Aires, 1980 (2^a. ed.).
- . G.E. Lessing, Dramaturgia de Hamburgo, Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España, Madrid, 1993.
- . Vladímir Maiakovski, Sobre teatre, Institut del Teatre, Barcelona, 1990.
- . V.E. Meyerhold, Textos teóricos, Publicaciones de la Asociación de Directores de escena de España, Madrid, 1992. Ed. de J.A. Hormigón.
- . Erwin Piscator, Teatro político, Ayuso, Madrid, 1976. Prólogo de Alfonso Sastre.
- . Marisa Siguán, L'expressionisme i el teatre, Institut del Teatre, Barcelona, 1988.
- . Constantin Stanislavski, La construcción del personaje, Alianza, Madrid, 1975.
- . ___, El arte escénico, Siglo XXI, Méjico, 1971.
- Ramon Simó i Vinyes, La retòrica de l'emoció. Aproximació al sistema Stanislavski, Institut del teare, Barcelona, 1988.
- ___, Stanislavski. La tècnica de l'actor, Institut del Teatre, Barcelona, 1989.
- . Giorgio Strehler, Per un Teatro umano, Milán, 1974.
- Yo, Strehler. Conversaciones con Ugo Ronfani, Ultramar, Barcelona, 1987. Prólogo de Lluís Pascual.
- . Jean Vilar, De la tradición teatral, La Pleyade, Buenos Aires, 1972.

Evaluación

Habrá un examen final escrito sobre la materia tratada, en el que se valorará tanto el grado de conocimiento como la capacidad para expresarlo. En la desagradable hora de la calificación final se tendrá muy en cuenta la oportuna participación del alumno(a) en clase.

A lo largo del curso se comentará la posibilidad de hacer un trabajo.



Biblioteca d'Humanitats

901	Curs:	Prof:
		Assig:
Número de pàgines:	43	Facultat: Humanitats