

**ASSIGNATURA:** MANIFESTACIONS ARTÍSTIQUES DEL SEGLE XX-II  
**CODI:** 23299  
**PROFESSOR:** MARTÍNEZ CLARÀ, JESÚS

---

OBJECTIUS:

Objectius de l'assignatura: estudi dels principals moviments de l'art del S.XX des de 1945 als nostres dies. Amb especial relleu de les relacions transversals i interdisciplinars amb altres corrents expressives: Disseny, Arquitectura, Música, Cinema, Video-art, Teatre... Recorregut Històric i Anàlisi Formal.

AVANTGUARDAS ARTÍSTIQUES DES DE 1945. hereus de la tradició clàssica.

Tema 1.- Abstracció Pura europea: Ordre, ritme i estructura.

Els fonaments formals del grup "Abstraction-Creation" des de 1931. L'art Concret: Max Bill, R.P. Lhose, J. Albers. La música Concreta. La Poesia Concreta. Els escultors i la bellesa cristal·lina: J. Oteiza, F. Melotti, Magnelli, Lucio Fontana. Relacions entre l'art i les ideologies i l'escultura i l'arquitectura a les ideologies totalitàries: Arno Brecker, E. del Deebio, A. Speer...

Tema 2.- Tres coordenades universals: Espai, Temps i Moviment. La llenterna màgica. La supremacia del ull: Optical Art. Alemanya: Grup Zero, Uecker, Mack... L'art cinètic-lumínic i la seva incidència al disseny. Itàlia. Els relleus òptics. Cinema experimental.

Tema 3.- Abstracció Pura americana: Les estructures primàries de la Forma.

La polèmica definició del "Hard Edge". La primacia de la superfície i el contorn. E. Kelly, F. Stella, K. Noland, Louis. Escultura:

David Smith, T. Smith, R. Jacobsen. El Op-Art americà. Una nova mirada a la realitat: les tendències minimalistes. Donald Judd, Sol Le Witt, R. Morris, Dan Flavin. Ars accurata i Computer art o l'ús dels nous mitjans informàtics. La música minimalista a U.S.A.

AVANTGUARDAS ARTÍSTIQUES DES DE 1945: hereus de la tradició romàntica.

Tema 4.- L'informalisme europeu: la Matèria, el Gest i la Forma.

L'art Brut: Dubuffet, Fautrier. L'escola de París i l'abstracció lliure: N. De Staël, Poliakov, J. Bissier, Atlan, Baumeister, Michel Tapié i l'exposició "Un art autre". Soulages, Riopelle. Influències Orientals sobre la cultura d'Occident. Els palaus al·lucinogens de Michaux. Tachisme: Wols, Mathieu, Hartung. Escola de Barcelona i de Madrid. La mirada sobre el mur i la matèria: A. Tàpies, A. Saura, Millares... Grup Cobra: l'instint desfarmat de tres ciutats centre-europees. Asger Jorn, Jacobsen, Bille, Alechinsky, Appel.

Tema 5.- L'informalisme americà: Forma i caos. la màxima llibertat d'expressió abstracte: els "drippings" de J. Pollock. La pintura d'acció. R. Motherwell, W. de Kooning, Franz Kline. Els

fractals o l'ordre del caos.Ph.Guston.L'expressió sota el control espiritual:Mark Rothko.Barnet Newman.Ad Reinhardt.C.Still.S.Francis.M. Tobey.La improvisació i la aleatorietat a la musica contemporània.John Cage. El disseny aereodinàmic.

Tema 6.- Reaccions contra l'informalisme: Forma e Imatge.

El precursor Jasper Johns. l'eclosió de un nou art figuratiu:el Pop Art anglès: D.Hockney.Allen Jones.J.Dine.R.Hamilton. i el territori Warhol a N.York.Cinema i Fotografia .Oldenburg.Lichtenstein.Ramos.Ruscha.La cultura musical popular a U.S.A.Els Icones d'una nova religiositat.

Tema 7.- Cap a una nova conquesta de la Realitat: La neo-figuració de Francis Bacon.E.Hopper i el misteri cosmopolita.Hiperrealisme americà. Realisme social europeu.Pierre Restany i el nou realisme de Y.Klein.Arman.Tinguely.(1960).

Ultimes tendències: intents de superació dels conceptes de tradició i de modernitat.

Tema 8.- Accions contra l'objecte artístic:L'art del concepte.

La Forma i el llenguatge.Accions i Espais transformats.L'art del Territori.Heizer.De Maria.R.Long.R.Smithson.Body Art:la acció sobre el cos i els seus orígens rituals.Art i vida :Happenings.

Living Theatre. Mixed Media. L'art de l'actitud i la presència: Y.Klein.J.Beuy. Fluxus:un moviment multidisciplinar e interactiu. Veu.Acció.Só. L'art Povera: un nou ordre formal.M.Merz. P.Manzoni.Anselmo.Fabro...

Tema 9.- La Postmodernitat: Construcció i deconstrucció formal.La arquitectura "classicista" de fi de segle :Venturi,Eisenman.Crisis del sentit. L'eclecticisme estilístic. El simulacre i la reflexió sobre l'originalitat.L'art i el seu doble.Construcció i deconstrucció del subjecte.La nova escultura anglesa.El neo-expressionisme alemany.Trans-Avantguarda Italiana.Arquitectura postmetabolista.Video i dansa contemporània.La consolidació del lligam entre art i fotografia.La realitat virtual i els nous suports.

Tema 10 .- Les terceres vies entre l'objecte, l'espai i l'imatge. Art, ciència i noves tecnologies.La música electrònica.L'opció intermèdia cap a un univers transversal i generalista. Etica i Poder de la Forma.

Bibliografia .-

La bibliografia es de caràcter general sobre la història dels moviments artístics contemporanis, i particular per cada un dels temes tractats al programa de curs.En aquest últim apartat es distingeix entre fonts primàries i secundàries