

**ASSIGNATURA:** LITERATURA ESPANYOLA (HUMANITATS)  
**CODI:** 23456  
**PROFESSOR:** SAMBLANCAT MIRANDA, NEUS

---

## DESCRIPCION DEL CONTENIDO.

Este programa intenta situar el estudio de una materia de literatura general - la española- en el conjunto de los estudios de la Licenciatura de Humanidades. El carácter generalista e interdisciplinar de la titulación y la presencia de diversas asignaturas de literatura -- grecolatina, tradición occidental, universal y catalana-- conduce a una selección de la producción literaria en lengua española y a un análisis de la misma en función de su significado cultural y social y de las relaciones que puede establecer con otras literaturas.

## TEMARIO

### TEMA 1 : RENACIMIENTO.

De 'los cuentos de un gran señor' a la prosa de ficción renacentista. Los libros de caballerías, de pastores, de aventuras y de 'moros'. La novela picaresca. Cervantes y la novela del XVII.

Lecturas obligatorias. El Abencerraje . El casamiento engañoso y El coloquio de los perros.

### TEMA 2: ROMANTICISMO Y REALISMO.

La fortuna de los 'burladores' en la literatura romántica. El mito de Don Juan. José Zorrilla: Don Juan Tenorio. Artículos de costumbres, escenas y tipos. La novela realista. La polémica naturalista. Galdós, 'Clarín' y E. Pardo Bazán.

Lecturas obligatorias. Don Juan Tenorio. Cuentos de 'Clarín' . La Tribuna.

### TEMA 3: EPOCA CONTEMPORANEA

Las vanguardias literarias y los años de preguerra. Guerra civil y exilio. Desmemoria y nueva conciencia crítica. La generación del medio siglo. El retorno de algunos exiliados. Los nuevos nombres.

Lecturas obligatorias. Memoria de la melancolía o Luciérnagas o Ritmo lento.

## LECTURAS

El Abencerraje (Novela y Romancero) , ed. Francisco López Estrada, Cátedra, Madrid, 1992.

CERVANTES, M. de., Novelas Ejemplares, ed. Harry Sieber, Cátedra, Madrid, 1986, T.2; también ed. J. B. Avalle-Arce. Castalia, Madrid, 1987. T.3; ed. F. Sevilla y A. Rey, Espasa- Calpe, Madrid, 1991; Intr. A. Blecua, Planeta, Barcelona, 1994

ZORRILLA, J., Don Juan Tenorio, ed. L. Fernández Cifuentes, Est. preliminar R. Navas Ruiz, Crítica, Barcelona, 1993.

CLARIN, L. A., Pipa, ed. A. Ramos Gascón, Cátedra, Madrid,

PARDO BAZÁN ,E., La Tribuna, ed. B. Varela Jácome, Cátedra, Madrid, 1991.

LEON, M<sup>a</sup> T., Memoria de la melancolía, Losada, Buenos Aires, 1970; también en Barcelona/Laia, Ed. Picazo, 1977; Barcelona, Bruguera, (Bruguera Círculo, 51) 1979; Barcelona, Bruguera (Libro Amigo, 924), 1982.

MATUTE, A.M<sup>a</sup>., Luciérnagas, Destino, Barcelona, 1993.

MARTIN GAITE, C., Ritmo lento, Prefacio de J. Carlos Mainer, Destino, Barcelona, 1993

#### BIBLIOGRAFIA

(Se excluyen las referencias bibliográficas sobre Historias de la Literatura u obras de consulta generales e instrumentales que se irán proporcionando a lo largo del curso).

#### TEMA, 1

CALVINO, I., " Por qué leer los clásicos", en Por qué leer los clásicos, Tusquets, Barcelona, 1992, pp. 13-20.

GIMENO CASALDUERO , J., " El Abencerraje y la hermosa Jarifa: composición y significado", Nueva Revista de Filología Hispánica, T. XXI, 1972, pp.1-22

GUILLEN, C., "Individuo y ejemplaridad en El Abencerraje", en El primer siglo de oro, Crítica, Barcelona, 1988, pp. 109 -148

MORENO BAEZ, E., " El tema del Abencerraje en la literatura española", Archivum, 4, 1954, pp. 310-329.

NAVARRO GONZALEZ, a., "Judíos, moros y cristianos", Cuadernos hispanoamericanos, 286, 1974, pp.131-146.

ANTHROPOS., Miguel de Cervantes. La invención poética de la novela moderna, n° 98/99, Barcelona, 1989.

BLANCO AGUINAGA, C., "Cervantes y la picaresca. Notas sobre dos tipos de realismo", NRFH, XI, 1975, pp.313-342.

BLECUA, A., "Las Novelas ejemplares", en Miguel de Cervantes. La invención poética de la novela moderna, Anthropos, 98/99, 1989, pp.73-76

CASTRO, A., El pensamiento de Cervantes, Barcelona, Madrid, Noguer, 1972.

CASTRO, A., "La ejemplaridad de las novelas cervantinas" en Hacia Cervantes, Madrid, Taurus, 1967, pp.451-474.

DUNN, P. N., "Las Novelas ejemplares", en Suma Cervantina, pp.81-118.

EL SAFFAR, R. S., Cervantes: "El casamiento engañoso" and "El coloquio de los perros", Londres, Grant and Cutler, 1976

GOMEZ SANCHEZ- ROMATE, M<sup>a</sup> J., "Casamientos engañosos: Cervantes frente a Zayas", en Actas del III Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas, Alcalá de Henares, 12-16 nov. Anthropos, Barcelona, 1993. pp. 495-502.

REY HAZAS, A., "Género y estructura de El coloquio de los perros, o cómo se hace una novela", en Lenguaje, ideología y organización textual en "Las Novelas Ejemplares" de Cervantes, Madrid, Universidad Complutense, 1983, pp.119-144.

RILEY, E. C., La teoría de la novela en Cervantes, Madrid, Taurus, 1971.

RILEY E. C., "La profecía de la bruja (El coloquio de los perros)", en Actas del I Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas, Alcalá de Henares 29/30 nov. 1/2 de dic. 1988, Anthropos, Barcelona, 1990., pp.83-94

WILLIAMSON, E., "El juego de la verdad en El casamiento engañoso y El coloquio de los perros", en Actas del II coloquio Internacional de la Asociación de cervantistas, Alcalá de Henares 6-9 nov. 1989, Anthropos, Barcelona, 1991



TEMA, 2

CASALDUERO, J., Contribución al estudio del tema de Don Juan en el teatro español, Porrúa, Madrid, 1975.

CASTRO, A., "Don Juan en la literatura española", en Cinco ensayos sobre Don Juan,

Nueva Epoca, Santiago de Chile, 1937, pp.5-28.

EGIDO, A., "Sobre la demonología de los burladores (De Tirso a Zorrilla)", en El Mito de Don Juan, Cuadernos de Teatro Clásico, nº2, Madrid, 1988, pp.37-54.

FELMAN, Sh., The Literary Speech Act : Don Juan with J.L. Austin or Seduction in Two Languages, Ithaca University Press. Ithaca, 1983.

MATEU, J., Don Juan Tenorio. "El refugio", Presses, Universitaires du Mirail, Université de Toulouse - Le Mirail, 1995

MOLHO, M., "Don Juan en Europa", en El Mito de Don Juan, Cuadernos de Teatro Clásico, nº 2, Madrid, 1988, 79-84.

RICARDO MORALES. J., "Un precedente mítico de Don Juan", en El Mito de Don Juan, Cuadernos de Teatro clásico, nº2, Madrid, 1988.

RICO, F., "La salvación de Don Juan", en Breve biblioteca de autores españoles, Seix-Barral, Barcelona, 1990, pp.239-268.

RUIZ RAMON, F., "Zorrilla y el genio de la tetralización", en Historia del teatro español, desde sus orígenes hasta mil novecientos, Alianza, Madrid, 1967, pp.434-439.

YNDURAIN, D., "Enamorarse de oídas", en Serta Philologica F.Lázaro Carreter, II, Cátedra, Madrid, 1983, pp. 589-603..

BAQUERO GOYANES, M., El cuento español en el siglo XIX, C.S.I.C., Madrid, pp.531-536

BESER, S., ed., "El libre examen y nuestra literatura presente", en Leopoldo Alas. Teoría y crítica de la novela española, Laia, Barcelona, 1972, pp.42

BESER, S., ed., "Del naturalismo (La Diana, 1882)" y "Apolo en Pafos", en op.cit. supra, pp.

BESER, S., "En torno a un cuento olvidado de Leopoldo Alas", Cuadernos Hispanoamericanos, Marzo, 1969, núm, 231.

CORTAZAR, J., Algunos aspectos del cuento, Casa de las Américas, La Habana, año II, núm.15-16, nov.1962 febrero1963, pp.133-152.

POE, E. A., Ensayos y críticas, Traducción, introducción y notas de J. Cortázar, Alianza, Madrid, 1973, pp.125-142y 65-81.

RICHMOND, C., "Un documento (vivo, literario y crítico)", en Leopoldo Alas Clarín "Vario" y varia: Clarín a través de cinco cuentos suyos, Orígenes, Madrid, 1991.

RIOS, L. de Los cuentos de Clarín, Madrid, Revista de Occidente, 1965, pp. 15-35.

BAQUERO GOYANES, M., "Fisiología socializada en La Tribuna", en La novela naturalista española: E. Pardo Bazán, Universidad de Murcia, Murcia, 1986, pp.121.

BARROSO, J.F., "La novela experimental del proletariado: La Tribuna (1883), en El naturalismo en la Pardo Bazán, Playor, Madrid, 1973, pp.67 y ss.

CLEMESSY, N., "De la cuestión palpitante a La Tribuna: teoría y praxis de la novela en E.Pardo Bazán", en Realismo y Naturalismo en España en la segunda mitad del S. XIX, Yvan Lissorgues, ed., Anthropos, Barcelona, 1988, pp.485-

GONZALEZ HERRAN, J.M. "La Tribuna de E. Pardo Bazán, entre romanticismo y naturalismo", en op.cit.supra., pp. 497-

GULLÓN, G., "Del naturalismo al modernismo", en El narrador en la novela del S.XIX, Taurus, Madrid, 1976, pp.43 y ss.

PARDO BAZAN, E., La cuestión palpitante, Anthropos, Barcelona, 1989, ed. de J.M. González Herrán, pp. 7-75 y 230-242.

SANCHEZ REBORERO, J., "E. Pardo Bazán y la realidad obrera. Notas sobre La Tribuna", en Cuadernos Hispanoamericanos, nº 371, Madrid, 1979.

VARELA JACOME, B., "Reivindicaciones feministas", en Estructuras novelísticas de E. Pardo Bazán, Madrid, C.S.I.C., 1973, pp.137.

TEMA, 3.

ESTEBANEZ GIL, J.C., M<sup>a</sup> Teresa León. Estudio de su obra literaria. "La Olmeda", Burgos, 1995.

GAUTIER, M.L. Conversación con C.Martín Gaité en Nueva York, en From Fiction to Metafiction: Essays in Honor of Carmen Martín Gaité, ed. Mirella Servovidio & Marcia L. Welles, Society of Spanish and Spanish-American Studies, Lincoln, Nebraska, 1983, pp.25-33. Publicada en Insula, 411 (Febrero, 1981) pp.10-11.

MAINER J. C., "Ritmo lento", en De Postguerra (1951-1990), Crítica, Barcelona, 1994, pp.73- 76.

MARTIN GAITE, C., "Retahíla con nieve en Nueva York", en op. cit. supra., pp.19-24.

MARTIN GAITE, C., " La búsqueda de interlocutor" en La búsqueda de interlocutor y otras búsquedas, Destino, Barcelona, 1982, pp. 21- 34.

MARTIN GAITE, C., "Los incentivos de la ventana " en Desde la ventana, Espasa- Calpe, Madrid, 1987, pp. 129-140.

SANZ VILLANUEVA, S., Historia de la novela social española (1942-75), Alhambra, Madrid, 1980, pp. 366-381.

SOBEJANO, G., Enlaces y desenlaces en las novelas de C. Martín Gaité, en From Fiction to metafiction: Essays in Honor of Carmen Martín Gaité, ed. de Mirella Servovidio & Marcia L. Welles, Society of Spanish and Spanish-American Studies, Lincoln, Nebraska, 1983, pp.209- 223.

SOTELO VAZQUEZ, A. , "No sé hablar si no veo unos ojos que me miran": En torno a la narrativa de Carmen Martín Gaité, en Amor e Identidad, M.Segarra y A. Carabí, eds., P.P.U. , Barcelona, 1996, pp. 133- 150.

VILANOVA, A., "Carmen Martín Gaité: de la búsqueda de interlocutor a la reconstrucción y memoria del pasado" , en Novela y Sociedad en la España de la Posguerra, Lumen , Barcelona, 1995, pp. 379- 400.

VILANOVA, A., "La promoción literaria de los años 50 o generación del medio siglo" en Novela y Sociedad en la España de la Posguerra, Lumen, Barcelona, 1995, pp. 295-297.

VILANOVA, A., "Ana María Matute: el mundo de la niñez durante la guerra civil o la corrupción de la inocencia", en op. cit. supra., pp.298-325.

## EVALUACION

Los alumnos/as podrán realizar un trabajo optativo sobre una de las lecturas propuestas en el Tema, 3. La evaluación final común consistirá en un examen.