

24016 / 24017

ESTÈTICA DE LA MÚSICA I / ESTÈTICA DE LA MÚSICA II

1996 - 97

Profesor : Josep M. Gregori

Estètica de la Música I i II.

Prof. Josep Maria Gregori

1. Introducció: concepte i naturalesa de les fonts. Música i religió en el Món Antic. La tradició hebreïca. Homer i Hesíode. Els pitagòrics. Aristòtil. Aristòxenes i l'època helenística.
2. El pitagorisme neoplatònic. Música i Cristianisme: Els Pares de l'Església. Sant Agustí. Boeci.
3. Els teòrics medievals d' A. Reomensis a G. d'Arezzo. L'entorn de l'*Ars Nova*. J de Muris. J. de Liège. J. Tinctoris.
4. El Renaixement, d'H. Glareanus a G. Zarlino. La música i els afectes. El Manierisme: *musica poetica i stilus oratoricus*. Música i paraula: Artusi i Monteverdi.
5. Del racionalisme a l'estètica del sentiment. Mersenne. Kircher. Raguenet. Lecerf.
6. La música en la cultura il·luminista. Rameau. Els Enciclopedistes. Música vocal i música instrumental. Bach i Mattheson.
7. *Sturm und Drang*. K.P.E. Bach. Gluck i el Classicisme. Aspectes pre-romàntics en Mozart, Haydn i Beethoven.
8. El Romanticisme: música i poesia. Wackenroder. Schelling. Hegel. Schopenhauer. Hoffmann. Els músics davant la música. Música pura i de programa. Wagner i Nietzsche.
9. Hanslick i el formalisme. El positivisme i la historiografia musical. Brelet. Schloezer. Stravinsky.
10. L'estètica sociològica. Adorno. Schönberg. Dodecafonsme i filosofia. Poètiques d'avantguarda.

Bibliografia bàsica

- ABELL, A. *Converses amb compositors famosos*. Reus: Martí i Gili, 1992.
- BARDEZ, JM. *Les écrivans et la musique au XVIIIe*. Ginebra: Slaktine, 1980.
- BARKER, A. *Greek Musical Writings*. Cambridge: Univ. Press, 1984, 2 vols.
- BOULEZ, P. *Penser la musique aujourd'hui*. Mainz: Schott's Sohne, 1963.
- BRELET, G. *Esthétique et création musicale*. Paris: PUF, 1947.
- BRELET, G. *Le temps musical*. Paris: PUF, 1949.
- CLERCX, S. *Le Baroque et la Musique: Essai d'esthétique musicale*. Bruxelles: Lib. Encyclopédique, 1948.
- COURT, R. *Adorno et la Nouvelle Musique*. Paris: Klincksieck, 1981.
- DALHAUS, C. *Estética de la música*. Berlin: Reichenberger, 1996.
- ESCAL, F. *Espaces sociaux, espaces musicaux*. Paris: Payot, 1979.
- FUBINI, E. *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*. Madrid: Alianza Música, 31, 1988.
- FUBINI, E. *Música y lenguaje en la estética contemporánea*. Madrid: Alianza Música, 67, 1994.
- FUBINI, E. *Estetica della musica*. Bologna: Il Mulino, 1995.
- FUBINI, E. *La musica nella tradizione ebraica*. Torino: Einaudi, 1994.
- GAMBERINI, L. *La parola e la musica nell'antichità*. Firenze: Olschky, 1962.
- GEORGIADES, T. *Musica e Linguaggio*. Napoli: Guida, 1989.
- HANSLICK, E. *De lo bello en la música*. Buenos Aires: Ricordi, 1967.
- HARNONCOURT, N. *Le discours musical*. Paris: Gallimard, 1984.
- IMBERTY, M. *Entendre la musique*. Paris: Dunod, 1979, 2 vols.
- LALO, C. *Eléments d'une esthétique musicale scientifique*. Paris: Alcan, 1908. Trad. castellana a Madrid: Daniel Jorro ed., 1927.
- MARTIN, A. *El padre Feijoo y las ideologías musicales del siglo XVIII en España*. Orense: Instituto de Estudios Orensanos, 1976.
- MOUTSOPoulos, E. *La musique dans l'oeuvre de Platon*. Paris: PUF, 1959.
- POTIRON, H. *Boèce theoricien de la musique grecque*. Paris: Bloud-Gay, 1961.
- ROWELL, L. *Introducción a la filosofía de la música*. Barcelona: Gedisa, 1987.
- SCHLOEZER, B. i SCRIBABINE, M. *Problemas de la música moderna*. Barcelona: Seix Barral, 1973.
- POUSSEUR, H. *Música, semántica, sociedad*. Madrid: Alianza M., 1987.
- SESINI, U. *Poesia e musica nella latinità cristiana dal III al X secolo*. Torino: SEI, 1949.
- SILBERMANN, A. *Estructura social de la música*. Madrid: Taurus, 1961.
- STRAVINSKY, I. *Poética musical*. Madrid: Taurus, Ensayistas 147, 1977.
- STRUNK, O. *Source Readings in Music History*. London: Faber, 1965, 5 vols.