TEATRO ESPAÑOL CONTEMPORANEO (SIGLO XX)

Curso académico 1997-1998 (primer semestre)

Profesor: Manuel Aznar Soler

Lecturas propuestas

- Valle-Inclán, Comedias bárbaras, edición crítica de Antón Risco. Madrid, Espasa-Calpe, colección Clásicos Castellanos.
  ----, Luces de bohemia, edición crítica de Alonso Zamora Vicente. Madrid, Espasa-Calpe, col. Clásicos Castellanos.

- Arniches, El amigo Melquíades. La señorita de Trevélez, edición de Manuel Seco. Madrid, Espasa-Calpe, col. Austral-322.

- García Lorca, Así que pasen cinco años, edición de Margarita Ucelay. Madrid, Cátedra, col. Letras Hispánicas-397.
  ----, El público. Comedia sin título, edición de Rafael Martínez Nadal y Marie Laffranque. Barcelona, Seix-Barral.
  ----, El público, edición de María Clementa Millán. Madrid, Cátedra, col. Letras Hispánicas-272.

- Alberti, El hombre deshabitado. Noche de guerra en el Museo del Prado, edición de Gregorio Torres Nebrera. Sevilla, Alfar, Alfar Universidad-55.

- Max Aub, Morir por cerrar los ojos. Barcelona, Aymá.

- Rafael Dieste, Viaje, duelo y perdición. Madrid, Libros Hiperión-34.

- Buero Vallejo, El concierto de San Ovidio. El tragaluz, edición de Ricardo Doménech. Madrid, Castalia.

- Alfonso Sastre, Escuadra hacia la muerte. La mordaza, edición de Farris Anderson. Madrid, Castalia.

- Carlos Muñiz, El tintero. Salamanca, Almar.

- Francisco Nieva, La carroza de plomo candente. Coronada y el toro, edición de Andrés Amorós. Madrid, Espasa-Calpe, col. Austral.

- María Teresa León, La libertad en el tejado, edición de M. Aznar Soler. Sant Cugat del Vallès, GEXEL-Cop d'Idees.

- José Ricardo Morales, Españoladas. Madrid, Fundamentos.
  ----, Cuatro imposibles, edición de Claudia Ortego. Sant Cugat del Vallès, GEXEL-Cop d'Idees.

- Fermín Cabal, Caballito del diablo. Esta noche gran velada. Madrid, Fundamentos.

- Fernán Gómez, Las bicicletas son para el verano, edición de M. Aznar Soler y José Ramón López García. Barcelona, Vicens Vives.

- Alonso de Santos, Bajarse al moro, edición de F. Tamayo y E. Popeanga. Madrid, Cátedra.

- Sanchis Sinisterra, Ñaque. ¡Ay, Carmela!, edición de M. Aznar Soler. Madrid, Cátedra.

NOTAS

1.- Serán obligatorias un máximo de diez lecturas entre las propuestas, que se irán comentando en clase según el orden establecido tras la discusión que se realice el primer día del curso. Estas lecturas obligatorias determinarán los temas fundamentales, que se irán explicando a modo de introducción de las mismas.

2.- Todos los alumnos deberán preparar en grupo una intervención oral en clase sobre una de las lecturas obligatorias, cuyo esquema entregarán previa y colectivamente por escrito.

3.- El trabajo monográfico, que será voluntario, deberá realizarse, previo acuerdo con el profesor, sobre algún autor, estreno u obra del teatro español del siglo XX.

4.- Al final del semestre se realizará un único examen escrito de la asignatura.

5.- La bibliografía básica de la asignatura (general, de autores y específica de obras) se irá proporcionando a lo largo del semestre.