

LITERATURA ESPAÑOLA MEDIEVAL I: TEATRO

Silvia Iriso Ariz
Curso 1998 - 1999

Grupo 1
Lunes y Miércoles, 15.00h. - 16.30h.

Objetivos

La asignatura pretende ofrecer a los estudiantes una visión amplia de la literatura medieval en castellano, desde los primeros textos conservados, hasta la creación del siglo XV.

Metodología

Constituyen la base del curso las exposiciones del profesor, de las que formará parte indisoluble el comentario de los textos literarios. Esta vertiente práctica se complementará con la participación de los alumnos y la realización de sendos trabajos sobre alguno de los temas propuestos.

Evaluación

Constituyen la materia del presente curso los temas y las lecturas señalados a continuación. Para el adecuado seguimiento de la asignatura se requerirá -aparte de haber realizado satisfactoriamente las lecturas obligatorias- un conocimiento de la materia no inferior al que supone la asimilación de los datos e interpretaciones contenidos en los libros de consulta recomendados.

Cualesquiera que sean la marcha de la actividad académica y el punto alcanzado en las clases, después de las vacaciones de Semana Santa se presentará un

trabajo (de unos diez folios mecanografiados a dos espacios) sobre el asunto que se indique hacia mediados de noviembre.

En febrero se realizará un examen que constará de una parte destinada a comprobar la asimilación de datos e interpretaciones, y de otra parte centrada en el comentario de las lecturas obligatorias (o atinentes a ellas). Esa prueba, que abarcará los temas 1-6, será liberatoria para quienes obtengan la nota de 5 (o superior) como promedio. A mediados de junio tendrá lugar otro examen, relativo a los temas 7-12 para quienes hayan liberado los anteriores y al conjunto del temario para quienes no estén en tal caso.

Temario

1. Las jarchas y la lírica tradicional.
2. La épica y el *Cantar de mio Cid*.
3. El Romancero.
4. La poesía de los siglos XII y XIII.
5. Orígenes de la prosa: Alfonso el Sabio.
6. La prosa del siglo XIV.
7. El *Libro de buen amor* y la poesía del siglo XIV.
8. La lírica de los cancioneros y los grandes poetas del siglo XV.
9. Libros de caballerías y novelas sentimentales.
10. Prosa y actividad intelectual del siglo XV.
11. Orígenes y pervivencia del teatro medieval.
12. *La Celestina*.

Libros de consulta

1. Rico, Francisco, dir., *Historia y crítica de la literatura española*, I, Alan Deyermond, ed., *Edad Media*, Crítica, Barcelona, 1980; *Primer suplemento*, íbid., 1991.
2. Deyermond, Alan D., *Historia de la literatura española, I: La Edad Media*, Ariel, Barcelona, 1973.
3. Várvaro, Alberto, *Literatura románica de la Edad Media. Estructuras y formas*, Ariel, Barcelona, 1983.

LECTURAS OBLIGATORIAS

1. Alonso, Dámaso, y Blecua, José Manuel, *Antología de la poesía española: Lírica de tipo tradicional*, Gredos, Madrid, 1969. Lectura antológica.
2. *Cantar de Mio Cid*, ed. Alberto Montaner, Crítica (Biblioteca clásica, 1), Barcelona, 1993.
3. Lectura antológica de textos poéticos y Selección de textos de Gonzalo de Berceo en Fernando Gómez Redondo, *Poesía española, I. Edad Media: juglaría, clerecía y romancero*, Crítica (Páginas de Biblioteca clásica, 1), Barcelona, 1996.
4. Don Juan Manuel, *El conde Lucanor*, ed. Guillermo Serés, Crítica (Biblioteca clásica, 6), Barcelona, 1994. *Exemplos* II, V, VII, IX, XVII, XX, XXVII, XXX, XXXII, XXXIII, XXXV, XLIV, XLVI, XLVII, L y Quinta Parte.
5. Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, *Libro de buen amor*, ed. Alberto Blecua, Cátedra (Letras Hispánicas, 70), Madrid, 1992.
6. *Romancero*, ed. Paloma Díaz-Mas, Crítica (Biblioteca clásica, 8), Barcelona, 1993.
7. Marqués de Santillana, *Comedieta de Ponza, sonetos, serranillas y otras obras*, ed. Regula Rohland de Langbehn, Crítica (Biblioteca clásica, 12), Barcelona, 1997. Lectura antológica.
8. Manrique, Jorge, *Poesía*, ed. Vicente Beltrán, Crítica (Biblioteca clásica, 15), Barcelona, 1993. Lectura antológica.
9. San Pedro, Diego de, *Cárcel de amor*, ed. Carmen Parrilla, Crítica (Biblioteca clásica, 17), Barcelona, 1995.
10. Rojas, Fernando de, *Comedia o tragicomedia de Calisto y Melibea*, ed. Peter E. Russell, Castalia (Clásicos Castalia, 191), Madrid, 1991.