

LICENCIATURA DE PUBLICIDAD Y RELACIONES PUBLICAS

CURSO: 1997-1998

ASIGNATURA: TECNOLOGIA AUDIOVISUAL (FOTOGRAFIA PUBLICITARIA)

TERCER CURSO. PRIMER SEMESTRE

CODIGO: 20652 (OB) 5C: 3T+2P

PROFESOR: JOSE A. RIVERO SANCHEZ

**OBJETIVO DE LA ASIGNATURA:**

Estudio de los diferentes tipos de originales fotográficos publicitarios, creación y análisis de casos concretos.

TEMARIO:

- TEMA 1: Características fundamentales del fotógrafo publicitario: "La especialización".
- TEMA 2: Casting, el producto es el modelo.
- TEMA 3: El bodegón publicitario (pack-shot).
- TEMA 4: Moda. Que el modelo no te canibalice el producto.

PRACTICAS:

Realización de tres sesiones fotográficas siguiendo tres tendencias diferentes:

- 1.- Luz suave (luz inglesa): realización de un casting
- 2.- Luz dramática: para limpiadores, insecticidas, ofertas.
- 3.- Luz caliente: productos alimenticias (galletas, snacks, etc.)
- 4.- 10 originales con creatividad libre sobre un mismo producto.

**METODO DE EVALUACION:** Media sobre las calificaciones teóricas (examen final) y las prácticas (la Número 4).

## BIBLIOGRAFIA

HEDGECOE, John: Curso de Fotografía Básica. H. Blume Ediciones. Madrid, 1979.

LANGFORD, Michael: La fotografía paso a paso. H. Blume Ediciones. Madrid, 1987.

VV.AA: Enciclopedia KODAK de la fotografía creativa. Editorial Salvat. Barcelona, 1986.

VV.AA: Eterno Efímero. AFP/PMM.

VV.AA: Instante y magia - 1990. AFP/PMM. Madrid, 1990.

VV.AA: Instante y magia - 1991. AFP/PMM. Madrid, 1991.

VV.AA: Instante y magia - 1992. AFP/PMM. Madrid, 1992.

VV.AA: Instante y magia - 1993. AFP/PMM. Madrid, 1993.

VV.AA: Instante y magia - 1994. AFP/PMM. Madrid, 1994.

UAB  
Universitat de Barcelona

Departament