

## REDACCIO I LOCUCIO ALS MITJANS AUDIOVISUALS

**Llicenciatura:** Assignatura troncal a les tres titulacions

**Curs:** 1r curs / 2n semestre.

**Títol:** Redacció i Locució als Mitjans Audiovisuals.

**Codi:** 20686

**Crèdits:** 5 (2 teòrics i 3 pràctics)

**OBJECTIUS:** Coneixement introductor i a la redacció específica de la informació als mitjans àudio-visuals i de les tècniques de locució o ús professional de la veu en els mitjans àudio-visuals. Es una matèria bàsica per assolir els coneixements teòrico-pràctics de les matèries posteriors i observar les actituds i capacitats expressives dels alumnes, que s'hauran de desenvolupar en els tres anys posteriors.

### TEMARI:

#### TEMA 1

#### CARACTERISTIQUES DELS SISTEMES COMUNICATIUS AUDIO-VISUALS

- 1.1. Percepció sonora, percepció visual i percepció àudio-visual.
- 1.2. La influència de la mediació tecnològica.
  - 1.2.1. Unidireccionalitat.
  - 1.2.2. Seqüencialitat.
  - 1.2.3. No retornabilitat.
  - 1.2.4. Fugacitat.
- 1.3. La influència del mitjà a les estructures textuais i narratives.
  - 1.3.1. La necessitat de claredat.
  - 1.3.2. La necessitat de redundància.
  - 1.3.3. La necessitat d'adaptació formal del text escrit.

#### TEMA 2

#### EL PROCES DE COMPOSICIO D'UN TEXT PELS MITJANS AUDIO-VISUALS

- 2.1. Condicionaments previs.
  - 2.1.1. El mitjà de suport.
  - 2.1.2. L'extensió temporal.
  - 2.1.3. Objectius de la comunicació  
(els contextos periodístics, narratius i publicitaris).
- 2.2. L'organització dels continguts  
(macro-estructures i micro-estructures).
- 2.3. Tècniques generals de composició.
  - 2.3.1. Els criteris dramàtics  
(plantejament, nus i desenllaç).
  - 2.3.2. Els criteris informatius  
(fets, antecedents i conseqüències).
  - 2.3.3. Els criteris publicitaris  
(motivacions, estímuls i connotacions).

### TEMA 3

#### LES MACRO-ESTRUCTURES TEXTUALS

- 3.1. L'esquema previ de continguts com a instrument bàsic.
- 3.2. Els models dramàtics.
  - 3.2.1. Plantejament, nus i desenllaç.
  - 3.2.2. La seqüencialitat temporal com a clau narrativa.
  - 3.2.3. La narració àudio-visual com a poderós instrument de síntesi discursiva.
- 3.3. Els models periodístics.
  - 3.3.1. El relat (informació estricta: fets, context, antecedents, conseqüències, prediccions).
  - 3.3.2. Les argumentacions (premises i conclusió; tesi, antítesi i síntesi).
  - 3.3.3. La temporalitat periodística en el context àudio-visual.
- 3.4. Els models publicitaris.
  - 3.4.1. Objectius persuasius.
  - 3.4.2. El nivell de treball denotatiu: oferta, descripció i argumentació.
  - 3.4.3. El nivell de treball connotatiu: recursos estètics, psicològics i poètics.
  - 3.4.4. El model dramàtic i el model informatiu.
  - 3.4.5. La temporalitat en el context publicitari.

### TEMA 4

#### LES MICRO-ESTRUCTURES TEXTUALS

- 4.1. La sintaxi adequada per mitjans àudio-visuals.
  - 4.1.1. La necessitat de predomini de l'ordre gramatical. (subjecte-verb-predicat)
  - 4.1.2. Tipus de predicat: complements. (directe-indirecte-circumstancial)
- 4.2. La simplicitat.
  - 4.2.1. Longitud de les unitats textuais (la frase, la notícia, el programa, l'anunci).
  - 4.2.2. L'economia de paraules.
  - 4.2.3. Tècniques de simplificació: arrodoniments i comparacions.
  - 4.2.4. L'especificitat àudio-visual en la coordinació de les frases (coordinació sonora en lloc de textual).
  - 4.2.5. La redundància.
- 4.3. El tractament formal del text àudio-visual.
  - 4.3.1. L'especificitat àudio-visual respecte als signes de puntuació.
  - 4.3.2. El tractament gràfic del text que s'ha de llegir de viva veu públicament.

## **TEMA 5**

### **ACUSTICA I FISIOLOGIA DEL SO DE LA VEU**

- 5.1. La producció del so de la veu.
  - 5.1.1. Anatomia de l'aparell fonador.
  - 5.1.2. Funcionalitat acústica de l'aparell fonador.
- 5.2. Teoria acústica del so.
  - 5.2.1. Concepte de to.
  - 5.2.2. Concepte d'intensitat.
  - 5.2.3. Concepte de timbre.

## **TEMA 6**

### **US EXPRESSIU DE LA VEU**

- 6.1. Valor expressiu de la intensitat.
  - 6.1.1. El tractament fonològic (distàncies expressives)
  - 6.1.2. Distància locutor-micròfon.
  - 6.1.3. La manipulació tècnica.
- 6.2. Valor expressiu del to.
- 6.3. Valor expressiu del timbre.

## **TEMA 7**

### **TECNiques DE RESPIRACIO A LA LOCUCIO**

- 7.1. Fisiologia de l'aparell respiratiu.
- 7.2. Els hàbits de respiració: respiració clavicular, toràcica i diafragmàtica-abdominal.
- 7.3. La relació entre locució i respiració.
- 7.4. Higiene de la veu.
- 7.5. El concepte d'impostació.

## **TEMA 8**

### **LA SINTAXI SONORA**

- 8.1. Les diferències entre text escrit i text oral.
- 8.2. Concepte de grup fònic.
- 8.3. Concepte de pausa i de silenci.
- 8.4. L'entonació.
  - 8.4.1. Diferències entre to i entonació.
  - 8.4.2. Diagrames d'entonació i models entonatius.
  - 8.4.3. El valor sintàctic de l'entonació.

## **TEMA 9**

### **TECNiques DE LOCUCIO**

- 9.1. El desfasament entre lectura visual i transcripció oral.
- 9.2. La vocalització i l'articulació.
- 9.3. La velocitat de lectura, les pauses i la durada dels sons.
- 9.4. L'entonació, les pauses i la intensitat com elements definidors d'estil i de format.
- 9.5. L'ús del micròfon.
- 9.6. Les actituds sonores del locutor (definició de les distàncies virtuals: íntima, personal, social o pública).

## **TEMA 10**

### **LA IMPROVISACIO ALS MITJANS AUDIO-VISUALS**

- 10.1. Concepte d'improvisació.
- 10.2. Situacions en què és pertinent recórrer a la improvisació.
- 10.3. Improvisació parcial i improvisació total.
- 10.4. Tècniques d'elaboració ràpida de discursos.
- 10.5. Suports no explícits a la locució (notes, memorització, tècniques d'apuntador i l'auricular).

## **TEMA 11**

### **LES TECNiques DE LECTURA DES DEL PUNT DE VISTA VISUAL**

- 11.1. La lectura davant de la càmera: el paper sobre la taula i l'apuntador (tele-prompter).
  - 11.1.1. La memorització.
- 11.2. La mirada a la càmera i l'efecte del contacte visual amb el receptor.
  - 11.2.1. L'adaptació a la càmera seleccionada.
- 11.3. El control del cos.
  - 11.3.1. La col·locació i el treball visual amb els micròfons.
  - 11.3.2. La relació entre els continguts i l'expressió facial i gestual.
  - 11.3.3. El moviment davant de la càmera: desplaçaments i expressió gestual.

## **TEMA 12**

### **LA IMATGE DEL LOCUTOR**

- 12.1. Les connotacions de la imatge del locutor.
- 12.2. El vestuari i la funcionalitat.
- 12.3. La mirada a càmera.
- 12.4. Els tipus de plans.
- 12.5. Les posicions davant de la càmera.
- 12.6. Gèneres i actuació a la locució.

**Previsió de pràctiques:** Els exercicis de classe permeten que els alumnes desenvolupin les habilitats orals (control de la veu) i escrites, propies dels mitjans àudio-visuals. Els alumnes (individualment o en equips) redactaran i prepararan textos per ser escoltats, que, després, seran enregistrats als estudis de radio. També es faran exercicis d'improvisació.

#### **BIBLIOGRAFIA:**

##### *Básica:*

**BELLENGER, L.** (1993). L'expression orale. Edt. P.U.F. París.

**OLIVA, Ll. i SITJA, X.** (1990). Les notícies a la televisió. Edt. IORTV, Barcelona.

**PRADO, E.** (1981). Estructura de la informació radiofónica. Edt. Ate, Barcelona.

**RODRIGUEZ BRAVO, A.** (1984). La voz en la radio: manipulaciones y técnicas de expresión. Tesina de Licenciatura. Universitat Autònoma de Barcelona.

##### *Complementària:*

**AA.DD.** (1980). Le savoir écrire moderne. Edt. Retz, París.

**DEMORY, B.** (1995). Convencer con la palabra: el arte de persuadir. Cuadernos Granica, Barcelona.

**FAST, J. & B.** (1981). Hablando entre líneas. Cómo significamos más de lo que decimos. Edt. Kairós, Barcelona.

**GADDA, C.E.** (1973). Norme per la redazione di un testo radiofonico. ERI Edizioni. RAI, Turín.

**KNAPP, M.L.** (1982). La comunicación no verbal. el cuerpo y el entorno., Edt. Paidós Ibérica, Barcelona.