

ASSIGNATURA: L'ENTREVISTA I EL REPORTATGE TELEVISIU

5 CREDITS

PROFESSORS: XAVIER GISPert, FRANCESC ESCRIBANO i MIGUEL ANGEL MARTÍN

CODI: 20741

Tema 1. El reportatge. Gènere informatiu. Tipologia. Característiques. Amplitud i profunditat del tractament informatiu. La preproducció, la producció, la realització i la postproducció del reportatge. El guió. *Story-board*. Enfocament, estructura, ritme. Mecanismes d'elaboració. Tècniques narratives. L'*stand-up*.

Tema 2. El reporter. L'equip ENG. Altres elements per a la presa d'imatges. Tècniques d'enregistrament. Possibilitats i poder persuasiu de la càmera. Enquadrament, angle, plans, eix, aire, composició. Distància focal, distància d'enfocament, profunditat de camp, diafragma. Moviments de càmera. Temperatura de color, filtres.

Tema 3. Edició electrònica. Teoria del muntatge. *Raccord*, continuïtat, el.lipsi. Seqüencialitat. Transicions. Visionar la imatge, indexació. Postproducció. Efectes. Tractament de la imatge. Infografia.

Tema 4. L'entrevista televisiva. Gènere informatiu. Tipologia. Característiques. Tècniques expressives, d'interrogació i d'improvisació. Conducció, control, actitud i recursos davant de la càmera. Estructura i guió. Documentació. La motivació, la presentació i el comiat. Diàleg, monòleg, comunicació bidireccional. Il.lustració icònica, vídeos, gràfics.

Tema 5. La realització de l'entrevista. Localització. Decorat, posició de les càmeres. La il.luminació. Normes de realització. Tipologia de plans, el pla/contraplà, el camp/contracamp, el salt d'eix. El ritme, la claredat, la varietat visual. La realització en directe i en diferit (enregistrada). Normes de retolació. La titoladora. Grafisme electrònic. Disseny, *Look*. Senyals d'identitat. Logotips. Caretes, crèdits, *copyright*.

Tema 6. Entrevista d'actualitat estricta, entrevista magazín, entrevista de caràcter. L'entrevista com a font d'informació: conferències de premsa, enregistrament de declaracions. Utilització en els programes informatius. L'entrevista com a part d'altres programes. Programes d'entrevistes. L'entrevista monogràfica. Exemples pròxims: els programes *Ciutadans* i *El cangur* de TV3.

Tema 7. Diferències del reportatge amb el documental, el docudrama i el documentatge. El reportatge dins els informatius diaris. La notícia amb reportatge. Els programes de reportatges. Periodicitat. Alguns exemples de les televisions públiques i privades.

Tema 8. Altres gèneres col·loquials. Funcions i característiques. Debat, cara a cara, taula rodona, tertúlies. La presentació del tema: utilització d'imatges, entrevistes, reportatges, documentals i informes com a part del programa.

Tema 9. La realització als programes de debat. Ubicació dels personatges i les càmeres. El pla general i els plans *insert* o de reacció. Programes de debat amb públic. La participació dels telespectadors. Els debats Aznar-González a la televisió privada.

Tema 10. Visionar els reportatges i fer-ne el comentari, la valoració i l'anàlisi crítica.

Tema 11. Visionar les entrevistes i fer-ne el comentari, la valoració i l'anàlisi crítica.

Tema 12. Balanç del curs. Repàs de matèries.

AVALUACIÓ

La nota final sortirà de la mitjana de puntuacions individuals i col·lectives de les diferents pràctiques fetes al llarg del curs i de l'avaluació de la teoria. S'aplicarà el sistema d'avaluació continuada. L'alumne que no pugui assistir a les classes haurà de pactar amb el professor un treball per a poder presentar-se a l'examen.

BIBLIOGRAFIA

- CHARON, Y. *L'interview à la télévision*. París: CFP, 1987.
COHEN, A. *The television news interview*. Londres: Sage, 1987.
GANZ, P. *Le reportage radio-télé*. París: CFP, 1986.
SAEZ, J.L. *En el lugar de los hechos: el reportero de TV*. Quito: Ciespal, 1986.
SHOOK, F. *Television field production and reporting*. Nova York: Longman, 1989.
ÚBEDA, J. *Reportatge a TV: el model americà*. Barcelona: Íxia Llibres, 1992.
YOAKAM-CREMER. *ENG: Television news and the new technology*. Carbondale: Illinois University Press, 1989.
YORKE, I. *Principios básicos del reportaje televisivo*. Madrid: IORTV, 1991.