

LLICENCIATURA: Comunicació Audiovisual

CURS: Segon

TÍTOL ASSIGNATURA: Història de les idees estètiques

CODI: 20761

SEMESTRE: Primer

NÚMERO DE CRÈDITS: 5

PROFESSOR RESPONSABLE: Agustí Hurtado Giner

OBJECTIUS: Conèixer, a partir d'un recorregut reflexiu pels moviments artístics avantguardistes, els canvis produïts a l'art en els darrers cent anys, canvis que han provocat una renovació dels conceptes estètics tradicionals. Aconseguir una capacitació per a la lectura de l'art contemporani.

TEMARI:

- 1.-Introducció. Idees i conceptes entorn de l'art contemporani
- 2.-La construcció de noves concepcions estètiques a l'entresgle
  - 2.1. Baudelaire
  - 2.2. El postimpressionisme
  - 2.3. El simbolisme
- 3.-La realitat a través dels instints
  - 3.1. El fauvisme
  - 3.2. El cubisme
  - 3.3. L'estètica expressionista
    - 3.3.1. Die Brücke
    - 3.3.2. Der Blaue Reiter
    - 3.3.3. La Nova Objectivitat
- 4.-Les repercussions en l'art de les noves iconografies i els nous mites "industrials": el futurisme
- 5.-Els camins cap a l'abstracció
  - 5.1. Kandinsky
  - 5.2. Malevic
    - 5.2.1. Els moviments d'avantguarda a la URSS
  - 5.3. Mondrian
    - 5.3.1. El Neoplasticisme
- 7.-L'anti-art: Dada
- 8.-La mirada interior
  - 8.1. El surrealisme
  - 8.2. L'expressionisme abstracte nord-americà
  - 8.3. L'informalisme
- 9.-La nova cultura del consum i de la "imatge popular": el *Pop Art*

10.-La crisi de l'objecte artístic. La diversificació de tendències en l'art actual.

PREVISIÓ DE PRÀCTIQUES: Lectura obligatòria Manifestos avantguardistes (Dossier que es proporcionarà als alumnes a l'inici de curs)

#### BIBLIOGRAFIA BASICA:

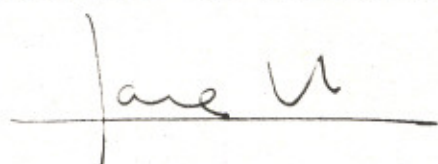
- Argan, G. C., El arte moderno. Akal. Madrid.  
Baudelaire, Ch., Les flors del mal.  
Bozal, V., Arte del siglo XX en España. Espasa Calpe. Madrid, 1995.  
De Micheli, M., Las vanguardias artísticas del siglo XX. Alianza. Madrid, 1979.  
Kandinsky, V., De lo espiritual en el arte. Paidós Estética 24. Paidós. Barcelona, 1996.  
Klee, P., Teoría del arte moderno. Colec. El hombre y su mundo. Ediciones Caldén. Buenos Aires, 1979.  
Malevic, K., El nuevo realismo plástico. Comunicación Arte. Alberto Corazón Editor. Madrid, 1975.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTÀRIA:

- Ashton, D., La Escuela de Nueva York. Càtedra. Madrid, 1988.  
Banham, R., Teoría y diseño arquitectónico en la era de la máquina. Paidós. Barcelona, 1985.  
Benevolo, L., Historia de la arquitectura moderna. Gustavo Gili. Barcelona, 1990.  
Cooper, D., La época cubista. Alianza. Madrid.  
Dorand, D., (ed.), Sobre Cézanne. Gustavo Gili. Barcelona.  
Elderfield, J., El fauvismo. Alianza. Madrid, 1983.  
Frampton, K., Historia crítica de la arquitectura moderna. Gustavo Gili. Barcelona, 1993.  
Golding, J., El cubismo. Alianza. Madrid, 1993.  
Gilbaut, S., De cómo Nueva York robó la idea de arte moderno. Mondadori. Madrid, 1990.  
Hamilton, G. H., Pintura y escultura en Europa 1880-1940. Càtedra. Madrid, 1972.  
Hitchcock, H. R., Arquitectura de los siglos XIX i XX. Càtedra. Madrid, 1985.  
Jaffé, H. L. C. (ed.) De Stijl: 1917-1931. Visiones de utopía. Alianza. Madrid, 1982.  
Lemagny, J. C. i Rouillé, A. (ed.) Historia de la fotografía. Al cor. Barcelona, 1988.  
Lodder, C., El constructivismo ruso. Alianza. Madrid, 1988.  
Lucie-Smith, E., El arte simbolista.  
Lucie-Smith, E., Movimientos artísticos desde 1945. Ed. Destino. Barcelona, 1991.  
Marchán Fiz, S., Del arte objetual al arte de concepto. Akal Ediciones. Madrid, 1994.  
Paz, O., La apariencia desnuda. La obra de Marcel Duchamp. Ed. Era. México, 1978.  
Sandler, I., El triunfo de la pintura norteamericana. Historia del expresionismo abstracto. Alianza Forma.  
Schmutzler, R., El modernismo. Alianza. Madrid, 1980.  
Schorske, C. E., Viena fin-de-siècle. Gustavo Gili. Barcelona.

MÈTODE D'AVAUACIÓ: Examen i treball òptatiu.

SIGNATURA DEL DIRECTOR DEL DEPARTAMENT O COORDINADOR D'ÀREA

A handwritten signature in dark ink, appearing to read 'Jaume V', written over a horizontal line.

(Jaume Vidal Olivares, coordinador  
d'àrea)

Bellaterra, 27 de juny de 1997