

LLICENCIATURA: Comunicació Audiovisual

CURS: Tercer

TÍTOL ASSIGNATURA: Art del Segle XX

CODI: 20768

SEMESTRE: Primer

NÚMERO DE CRÈDITS: 5

PROFESSOR: Agustí Hurtado Giner

OBJECTIUS: Fer un recorregut reflexiu per les propostes artístiques que s'han vingut desenvolupant des de la Segona Guerra Mundial fins avui en dia, i aconseguir una capacitació per a la lectura de l'art contemporani.

TEMARI:

- 1.-Introducció: Idees i conceptes entorn de l'art del segle XX.
- 2.-Les "Segones Avantguardes":
 - 2.1. L'expressionisme abstracte i l'informalisme.
 - 2.2. La Nova Abstracció, el Minimal Art i l'Art Cinètic.
- 3.-Els "Nous Comportaments Artístics"
 - 3.1. L'art objectual
 - 3.2. La creació d'"ambients"
 - 3.3. L'art d'acció
 - 3.4. L'Art *Povera* i el *Land Art*
 - 3.5. L'art de comportament i el *Body Art*
 - 3.6. L'Art Conceptual
- 4.-Els "Nous Comportaments Artístics" a Espanya
- 5.-Neofiguració i altres formes de Realisme
 - 5.1. El *Pop Art*
 - 5.2. Tendències neofiguratives, realistes i hiperrealistes
- 6.-La postmodernitat
 - 6.1. El Neoexpressionisme Alemany
 - 6.2. La Transavantguarda italiana
 - 6.3. L'art a Nord-Amèrica als anys vuitanta
 - 6.4. L'art a Espanya durant la dècada dels vuitanta
 - 6.4. La nova escultura britànica
- 7.-La fotografia i el cinema
- 8.-El disseny
- 9.-L'arquitectura moderna
- 10.- El sublim tecnològic

PREVISIÓ DE PRÀCTIQUES: Comentari d'exposicions

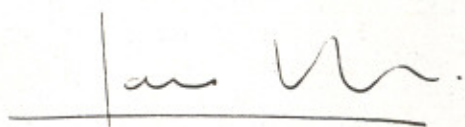
BIBLIOGRAFIA BÀSICA:

- Argan, G. C., El arte moderno. Akal. Madrid.
Ashton, D., La Escuela de Nueva York. Càtedra. Madrid, 1988.
Banham, R., Teoría y diseño arquitectónico en la era de la máquina. Paidós. Barcelona, 1985.
Benevolo, L., Historia de la arquitectura moderna. Gustavo Gili. Barcelona, 1990.
Bozal, V., Arte del siglo XX en España. Espasa Calpe. Madrid, 1995.
Frampton, K., Historia crítica de la arquitectura moderna. Gustavo Gili. Barcelona, 1993.
Gilbaut, S., De cómo Nueva York robó la idea de arte moderno. Mondadori. Madrid, 1990.
Hitchcock, H. R., Arquitectura de los siglos XIX i XX. Càtedra. Madrid, 1985.
Lemagny, J. C. i Rouillé, A. (ed.) Historia de la fotografía. Al cor. Barcelona, 1988.
Lucie-Smith, E., Movimientos artísticos desde 1945. Ed. Destino. Barcelona, 1991.
Marchán Fiz, S., Del arte objetual al arte de concepto. Akal Ediciones. Madrid, 1994.
VV.AA., Idees i actituds. Entorn de l'art conceptual a Catalunya, 1964-1980... Departament de Cultura. Generalitat de Catalunya. Barcelona, 1992.

BILBIOGRAFIA COMPLEMENTÀRIA: S'anirà facilitant oportunament al llarg del curs

MÈTODE D'AVAUACIÓ: Examen i treball optatiu

SIGNATURA DEL DIRECTOR DEL DEPARTAMENT O COORDINADOR D'ÀREA


Jaume Vidal Oliveres (coordinador d'àrea)

Bellaterra, 27 de juny de 1997