

Nom de la Llicenciatura: Comunicació Audiovisual

Denominació oficial de l'assignatura: Teoria i Tècnica del Guió Televisiu i Cinematogràfic

Codi: 20774

Número de crèdits: 10

Semestre: Primer

Professors responsables: Romà Gubern

Objectius: ensenyar les tècniques narratives i dialogals emprades per els guionistes del sector audiovisual.

Temari:

I.- Naturalesa literaria del guió.- Instrumentalitat del guió audiovisual.- Art i normativitat.- Escriptura i imatge.- Les adaptacions literaries (novel·la i teatre).- Criteris de qualitat.

II.- Guionista(es) i realitzador.- Guió-estenograma i guió de ferro.- Fases: idea, sinopsi, tractament literari, escaleta, guió literari, guió tècnic i story-board.- Escriptura: espontaneitat, reflexió, debat, reescritura.-Normes d'escriptura del guió tècnic.- El plà de producció.- Drets d'autor i Registre de la Propietat Intel·lectual.

III.- La teoria dels gèneres aplicada a la producció audiovisual.- Crisi, evolució i contaminació dels gèneres.- La serialitat narrativa.

IV.- Els personatges.- Les motivacions de la conducta.- Identificació i projecció.- La construcció dels personatges.- La biografia dels personatges.- Caracterització.- Personatge i acció.- Personatge i diàleg.- Personatge i narració.

V.- El tema, el mite.- Fantasies universals.- El model narratiu de Vladimir Propp.- Protagonista individual i protagonista col·lectiu.-Tipologies mitiques.

VI.- Estructura dramàtica.- Argument i construcció dramàtica.-Exposició, nus i desenllaç.- Intriga principal i intrigues secundaries.- Els punts de vista narratius.- La continuitat narrativa (lleis i gràfics).- La serialitat televisiva.- Antagonismes.- Suggerir i mostrar.- El climax.- El final.

VII.- La divisió del coneixement.- Expectatives i anticipació.- Coneixements del espectador i coneixements dels personatges- El relat en primera persona.- Les excepcions de la norma i els casos atípics.

VIII.- Narració audiovisual i temporalitat.- Ubiquitat i pancronisme.- Temps diegètic i temps del espectacle.- Elipsis.- Iconització de la temporalitat.- Representació de l'espai i representació del temps.- Temps real, compressió del temps i expansió del temps.- Discontinuitat i muntatge.- Anacronies.

IX.- La banda sonora.- Cinema, radionovella i radioteatre.- Veu, música i efectes.- Poètica del só.- El metanarrador: veu en off i veu en primera persona.

Bibliografia bàsica:

CARRIERE, Jean-Claude; BONITZER, Pascal: *Práctica del guión cinematográfico*, Paidós, Barcelona, 1991.

FIELD, Syd: *El libro del guión. Fundamentos de la escritura de guiones*, Plot, Madrid, 1994.

VALE, Eugene: *Técnicas del guión para cine y televisión*, Gedisa, Barcelona, 1992.

Bibliografia complementària:

COMPARATO, Doc: *De la creación al guión*, IORTV, 1993

CHION, Michel: *Como se escribe un guión*, Cátedra, Madrid, 1994.

FIELD, Syd: *El manual del guionista*, Plot, Madrid, 1995.

GUBERN, Romà: *Espejo de fantasmas. De John Travolta a Indiana Jones*, Espasa Calpe, Madrid, 1993.

Pràctiques: Redacció d'un guió audiovisual.

Mètode d'avaluació: Avaluació del guió presentat.