

Anàlisi de la Forma en Tres Dimensions: Escultura

Objectius

- Adquirir el concepte de volum.
- Conèixer les possibilitats estructurals de la representació tridimensional. Composició.
- Possibilitats expressives del volum.

Continguts

- Concepte de massa, volum i espai.
- Estructures espacials; inscrites i descrites.
- Concepte de mesura, relació i proporció.
- Composició i expressió.

Metodologia

- Treballar propostes heurístiques a partir de les quals es fomentin solucions divergents.
- Treballar a partir de propostes descriptives, narratives i expressives per a fomentar solucions objectives.
- Possibilitar la pràctica del volum a partir de diferents tècniques i procediments escultòrics.

Avaluació

L'avaluació serà continuada sobre les propostes que s'han treballat a classe més un examen final.

Bibliografia

Vegeu l'annex.

ANNEX

Bibliografia bàsica - Didàctica de les Arts Plàstiques

- ALBERTS, J.: La interacción del color. Alianza editorial, 1979.
- ARGAN, J. C.: El arte moderno. Ed. F. Torres. València, 1976.
- ARHEIM, R.: Arte y percepción visual. Alianza Editorial, S.A. Madrid, 1979.
- ARHEIM, R.: El pensamiento visual. Ed. Paidós. Barcelona, 1986.
- BALADA, M. ; JUANOLA, R.: L'educació visual a l'escola. Ed. 62. Barcelona, 1984.
- BERGE, R.: Conocimiento de la pintura. Ed. Noguer. Barcelona, 1976.
- CALMY, G.: La educación del gesto gráfico. Ed. Fontanella. Barcelona, 1977.
- CLARK, K.: Civilización. Alianza Editorial. Madrid, 1979. 2 volums.
- DONDIS, D. A.: La sintaxi de la imagen. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1976.
- DAUCHER, H.: Modos de dibujar. Núm. 1, 2, 3, 4, 5, 6. Ed. Gustavo Gili.
- ECO, H.: La definición del arte. Ed. Martínez Roca. Barcelona, 1987.
- ESCORIZA, J.; BOJ, C.: Expresión y representación de la actividad gráfica infantil. PPU Pedagogía y Psicología Universitaria. Barcelona.
- EISNER, E. W.: Procesos cognitivos y curriculum. Ed. Martínez Roca. Barcelona, 1987.
- FERNANDEZ, A.; HARO, J. ; BERNACHE, E.: Història de l'art. Ed. Vives, 1990.
- FICHER, E.: La necessitat de l'art. Ed. 62. Barcelona, 1967.
- GARDNER, H.: Arte, mente y cerebro. Paidós Studio, S.A.
- GENERALITAT DE CATAL.: Gabinet Tècnic del Departament d'Ensenyament. Orientacions y programes. L'Educació a la Llar d'Infants i al Parvulari. Barcelona, 1988.
- GENERALITAT DE CATAL.: Gabinet Tècnic del Departament d'Ensenyament. Disseny Curricular d'Educació Primària. Barcelona, 1992.
- GOMBRICH, E. H.: Arte e ilusión. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1979.
- HARGREAVES, D. J.: Infancia y educación artística. Ed. Morata. Madrid, 1991.
- HOLLOWAY, C.: Concepción del espacio en el niño según Piaget. Ed. Paidós. Barcelona, 1982.
- ITTEN, J.: Art de la couleur. Ed. Dessain et Tolra. París, 1977.
- KAMP, J.: Dibujar de los grandes maestros. Ed. Blumen. Madrid, 1981.
- KANDINSKY, V.: Punto y línea sobre el plano. Ed. Barral. Barcelona, 1975.
- KELLOG, R.: Análisis de la expresión plástica del preescolar. Ed. Cincel, S.A. Madrid, 1979.
- LOWENFELD, I. ; LAMBERT: Desarrollo de la capacidad creadora.
- LUQUET, G. H.: El dibujo infantil. Ed. Médico Técnica. Barcelona, 1978.
- LURÇAT, L.: Pintar, dibujar, escribir, pensar. Ed. Cincel. Madrid, 1980.
- MERODIO, I.: Otro lenguaje: la enseñanza de la expresión. Ed. Narcea. Madrid, 1987.
- MOHOLY-NAGY, L.: La nueva visión y reseña de un artista. Ed. Infinito. Buenos Aires, 1972.
- MUNARI, B.: ¿Cómo nacen los objetos? Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1983.
- READ, H.: Educación por el arte. Ed. Paidós. Buenos Aires, 1978.
- READ, H.: Orígenes de la forma en el arte. Ed. Proyección. Barcelona, 1967.
- READ, H.: La escultura moderna. Ed. Hermes, S.A. Barcelona, 1966.
- VIGOTSKY, L. S.: La imaginación y el arte en la infancia. Ed. Akal. Madrid, 1982.
- WEDEWER, R.: El concepto del cuadro. Ed. Labor. Barcelona, 1973.
- WONG, W.: Principio del color.
- WONG, W.: Fundamentos del diseño bi- y tri-dimensional. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1979.