

Formació Instrumental

Objectius

- Utilitzar el piano com a instrument harmònic.
- Conèixer i dominar les tècniques bàsiques d'harmonització i d'acompanyament.
- Saber acompanyar cançons i melodies amb el piano.
- Aplicar tècniques informàtiques al treball harmònic mitjançant la informàtica musical.

Continguts

Tonalitat i harmonia

- Modalitats major i menor.
- Graus modals i tonals.
- Funcions tonals.

Acords

- Acord de tònica, dominant, subdominant, sensible i sèptima de dominant.
- Construcció de les inversions.
- El baix i el seu xifrat.
- Enllaços.
- Melodies o esquemes harmònics.

Cadències i modulació

- Procés cadencial
- Cadències autèntica, plagal, trencada, semicadència i altres.
- Procés modulant.

Oïda harmònica

- Comprensió.
- Discriminació.
- Reconeixement.
- Dictat.

Pràctica d'acompanyament al piano

- De melodies.
- De cançons.
- Lectura d'acompanyaments.

Pràctica de transport al piano

- De fragments musicals.
- De cançons.

Creació i improvisació sobre esquemes harmònics

- A dos, tres i quatre veus a partir de melodies o baixos donats.

Anàlisi harmònica

Metodologia

- Les classes es realitzen a un nivell eminentment sensorial i pràctic.
- El treball de coneixement teòric i d'assimilació de la matèria es fa simultàniament.

Avaluació

L'avaluació es basa en aquests punts:

- Avaluació de la pràctica diària.
- Prova pràctica d'acompanyament al piano.
- Proves escrites de realitzacions harmòniques.
- Proves escrites de dictat i anàlisi harmònic.

Bibliografia

- | | |
|----------------|---|
| HINDEMITH, M.: | <u>Armonía Tradicional</u> . Edit. Ricordi. |
| MICHELS, U.; | <u>Atlas de música I</u> . Alianza Editorial. |
| MICHELS, U.; | <u>Atlas de música II</u> . Alianza Editorial. |
| RIEMANN, H.; | <u>Armonía y modulación</u> . Edit. Labor. |
| SEGARRA, I.; | <u>El Meu llibre de Música V</u> . Public. Abadía Montserrat |
| SEGARRA, I.; | <u>El Meu llibre de Música VI</u> . Public. Abadía Montserrat |
| ZAMACOIS, J.; | <u>Tratado de Armonía</u> . Edit. Labor. |