

Anàlisi i Audició

Objectius

- Aprofundir en l'anàlisi dels estils i gèneres musicals.
- Relacionar els fets històrics i les activitats artístiques, socials i culturals amb la música de cada època.

Continguts

- Els orígens de la música a Occident. La música antiga medieval. Els gèneres musicals a partir dels modes antics. Principis de la polifonia. *Ars antiqua* i *ars nova*.
- L'esplendor de la polifonia. Nous gèneres i nous reptes estructurals i de codi. Escoles i autors.
- La independència instrumental. El baix continu i els gèneres musicals al seu entorn.
- L'assentament de la tonalitat. El classicisme musical i els seus gèneres i autors.
- L'evolució musical al segle XIX. Escoles, estils i gèneres nous a l'entorn del romanticisme.
- El trencament de la tonalitat. El serialisme i altres corrents d'avantguarda musical; estils, gèneres, obres i autors del segle.

Metodologia

Els temes es desenvolupen en exposicions teòriques fetes a classe i exemplificades amb exercicis pràctics d'audició, anàlisi de les partitures i suport de material audiovisual.

Es fomenta la recerca de dades, l'audició d'obres musicals, l'assistència a concerts, conferències, i altres activitats relacionades amb els continguts de la matèria.

Avaluació

L'avaluació es duu a terme per mitjà d'exercicis escrits i treballs individuals o en grup, on cal demostrar els coneixements adquirits en relació amb els continguts i els objectius generals del curs.

Bibliografia general i de consulta

- AUTORS VARIS: *Los grandes compositores*. 6 volums. Salvat Editors.
Pequeña crónica de Ana Magdalena Bach. Editorial Juventud.
Biografies diverses de compositors. Editorial Espasa-Calpe i d'Alianza Editorial.

Música y sociedad. Real Musical. 1976. 1984

1 B.H. ALVAREZ, R.
 1 C.C. GALLEGO, A.- TORRES, J.:

2 B.H. BERENGUER, J.:

Introducción a la música electroacústica. València: Fernando Torres editor. 1974

3 B.H. BONASTRE, F.:

Música y parámetros de especulación. Ed. Alpuerto, 1977.

1 C.C. DE CANDEE, R.:

Diccionario de la música. Edicions 62, 1982.

1 B.H. DESPINS, J. P.:

La música y el cerebro. Gedisa Editorial.

1 B.H.
 1 C.C.

5 BH

2 CC

GROUT, D.-PALISCA, C.:

Historia de la música Occidental. 2 volums. Alianza Editorial, 1992. 1984

1 B General MICHELS, V.:

Atlas de música. Alianza Editorial, 1982. 1991

7 BH MARTORELL, O.

1 Grad VALLS, M.:

El fet musical. Dopesa, 1978. ✓

1 BH RAYNOR, H.;

Una historia social de la música. Siglo XXI de España Editores 1986

* ROBERTSON, A.
STEVENS, D.-MARCO, T.:

Historia general de la música. Ed. Istmo, 1968.

2 BH SALAZAR, A.:

1 CC

Conceptos fundamentales en la historia de la música. Revista de Occidente, 1965.

2 BH SALZER, F.;

Audición estructural. Editorial Labor. 1990

— SCHOENBERG, A.;

El estilo y la idea. Madrid: Ediciones Taurus.

2 BH SOLER, J.: V I, II

La música. 2 volums. Montesinos Editor, 1982. 1982

1 BH STRAVINSKY, I.;

Poética musical. Madrid: Ediciones Taurus. 1986

— TANNENBAUM, M. K.;

Stockhausen. Entrevista sobre el genio musical. Ediciones Turner, S.A.

2 BH

1 Soc

VALLS, M.;

La música contemporània i el públic. Edicions 62. 1967

*

5 BH - V I

5 BH - V II

5 BH - V III

3 BH - V IV

1 CC - V I

1 CC - V II