

Educació de la Veu i Foniatria Aplicada I

Objectius

- Prendre consciència de la importància de l'actitud corporal per a una bona fonació.
- Aconseguir que la veu sigui un bon mitjà per a la professió de mestre.
- Tenir una bona base per a dominar la veu, tant parlada com cantada.

Continguts

- L'esquema corporal:
 - . To muscular.
 - . Punts de contacte amb el terra.
 - . Lateralitat.
 - . Cercle sonor.
- La respiració: consciència i pràctica de la respiració, sensació interna. Control i projecció de l'expiració.
- Postura corporal i gest: punts de suport, obertura i extensió corporal, coordinació de la respiració, el gest i el so.
- Fonació: ressonància, projecció-direccionalitat, articulació.
- La veu parlada i la veu cantada: paral·lelismes i diferències
- Salut i higiene vocal.

Metodologia

- Treball fonamentalment pràctic, amb exercicis que porten a comprendre la importància de l'actitud corporal a l'hora de fer servir la veu. Els coneixements bàsics s'assoleixen a partir de la consciència de les sensacions corporals.
- Pràctica de diversos exercicis de producció de so, a partir de ressonàncies, sèries de paraules i embarbussaments, cantarelles i cançons

Avaluació

- Cal demostrar un domini de la veu parlada i cantada.
- L'avaluació es realitza a partir de la valoració continuada dels exercicis de classe, siguin individuals o col·lectius, i de la realització de proves escrites.
- S'exigeix la comprensió del que és una bona actitud corporal, i de quins són els recursos instrumentals bàsics per cantar i parlar.
- Coneixement d'una base teòrica sobre l'aparell fonador. El mecanisme de la fonació i aspectes de salut i higiene vocal, especialment en els nens.

Bibliografia

- CORREDERA, T.: Defectos de la dicción infantil. Ed. Kapeluz. Buenos Aires, 1973.
- FALLER, A.: El cuerpo del hombre. Ed. Labor. Barcelona, 1975.
- LANCY DE EPSTEIN, H.: Aspectos fundamentales de la educación de la voz para adultos y niños. Ed. Guadalupe. Buenos Aires, 1974.
- MANSION, M.: El estudio del canto. Ed. Ricordi Americana. Buenos Aires, 1947.
- PERELLO, J.: Canto-Dicción-Foniatria estética. Científico-Médica. Barcelona, 1975.
- REGIDOR ARRIBAS, R.: Temas del canto. Ed. Real Musical. Madrid, 1975
- RONDELEUX, L.J.: Trouver sa voix. Ed. Seuil. París, 1974