

Assignatura: **MÓN I CULTURA I**

Codi: 22401

Professor: Óscar de la Cruz Palma

Cicle: Primer

Semestre: Anual

Crèdits: 10

Tipus: OB

Horari de classe: Dimarts i Dijous: 10:00 - 11:30

Horari i lloc d'atenció als alumnes: Dimarts: 12:00 - 13:30

Dijous: 12:00 - 14:00

Despatx B7-140

Descripció i Objectius:

Aquesta assignatura planteja una visió interdisciplinària per a la comprensió de la història i de la cultura de l'Antiguitat clàssica, de l'Edat Mitjana i de l'Edat Moderna. Per tant, l'exposició dels temes implica la relació d'arguments amb una anàlisi des de diversos punts de vista i des de diverses àrees de coneixement, tant sincrònicament com diacrònicament. L'objectiu és, doncs, assolir un esquema que pugui descriure el panorama de la cultura a Europa i al Món.

Organització:

La nota dels crèdits pràctics s'obté de la redacció d'un treball que es presentarà a finals de curs (Maig): l'objectiu d'aquest treball és analitzar una peça d'art situada a Catalunya dins la seva tradició cultural (històrica, iconològica i cultural). Per tal de desenvolupar-lo, els alumnes hauran de visitar museus, centres de cultura i institucions.

Temari:

A. EL MÓN ANTIC

- Panorama de les grans cultures antigues: la zona d'influència indoeuropea. Les cultures indoeuropees a Europa.
- La tradició oral i escrita als inicis de la cultura occidental.
- La transmissió dels llibres.
- Els inicis de la ciència greco-llatina.
- Els tractats de naturalesa: Aristòtil, Hipòcrates i Galè, Plini, Varró i Lucreci.
- L'home homèric i la moral agònica.
- La sofística: relació de l'home i la ciutat. El debat sobre el millor govern.
- L'home romà i la seva religiositat.

- El conflicte entre el cristianisme primitiu i la civilització antiga.
- L'escissió juevo-cristiana i el Nou Testament.

B. EDAT MITJANA

- Isidor de Sevilla i Boeci, pares de l'Edat Mitjana.
- El renaixement carolingi.
- Bizanci: un mosaic de cultures.
- La presència àrab a Espanya: les escoles de traductors i la recuperació del coneixement científic greco-llatí.
- *Clerici vacantes: Carmina Burana i Carmina Rivipullensia.*
- L'origen del romanç i competència amb la cultura llatina.

C. RENAIXEMENT I EDAT MODERNA

- La consciència d'una nova època. Els seus principals impulsors.
- Nebrija i la nova gramàtica
- Reforma i contrarreforma: el "heterodoxes i il·luminats espanyols".

Bibliografia recomenada:

- C. BAILEY, *El legado de Roma*, Ed. Pegaso, Madrid, 1944.
- M. BATAILLON, *Erasmus y España*, F.C.E., Méxic, 1950.
- A.C. CROMBIE, *Historia de la Ciencia*, 2 vols. ed. Alianza, Madrid, 1974.
- E.R. CURTIUS, *Literatura europea y Edad Media latina*, F.C.E., Méxic, 1948.
- A. DUCCELLIER, *Bizancio y el mundo ortodoxo*, ed. Mondadori, Madrid, 1992.
- M.I. FINLEY, *El legado de Grecia*, Ed. Crítica, Barcelona, 1983.
- L. GIL, *La censura en el mundo antiguo*, ed. Alianza, Madrid, 1961.
- W. JAEGER, *Paideia: los ideales de la educación en Grecia*, F.C.E., Méxic, 1975.
- L.D. LEIGHTON-N.G. WILSON, *Copistas y filólogos*, ed. Gredos, Madrid, 1986.

E. PANOFSKY, *Estudios sobre iconología*, ed. Alianza, Madrid, 1973.

E. PANOFSKY, *Renacimiento y renacimientos en el arte occidental*, ed. Alianza, Madrid, 1975.

Sistema d'avaluació:

La nota final d'avaluació resultarà de la mitjana entre la nota dels exàmens i del treball de curs.