

**22654**

**PRACTICUM D'ART MEDIEVAL**

**1997-98**

**Professora : Marta Nuet**

Professora: Marta Nuet Blanch

roducció: Comentari de la bibliografia i les línies generals del curs. Plantejament de signatura.

uncions de l' Art Medieval.

querella sobre les imatges en els orígens de l' art cristià. L' Iconoclasme Bizantí. nseqüències Iconogràfiques. Lectura de Textes.

nció de l'escultura romànica: Sant Bernat, l'art dels monestirs i l'art de les catedrals. mentari del text de sant Bernat: "Apologia a Guillem de Saint Thierry".

omentari de l' article de Joaquín Yarza: "En torno a la función de la escultura Románica".

s i funció del fantàstic en l'art medieval. Temàtica profana en àmbits religiosos; la ivivència en el Romànic de dos gèneres. Àmbits específicament profans en el Gòtic. La riginalia i els Cadirats dels Cors.

a nova sensibilitat Gòtica. Suger de Saint - Denis.

' Abad Suger i la catedral de Saint - Denis. Comentari del text "Liber de rebus in ministracione sua gestis" (1144 - 1149).

Jna visió del món.

iatgers i compendis.

ectura i comentari de textos de Marco Polo, Mandeville etc.

elegrinatges. El culte a les relíquies i els miracles. Lectura i comentari de textos.

Metodologia Iconogràfica.

Aspectes teòrics i metodològics.

Historiografia iconogràfica.

omentari al text "Iconografia e Iconologia" de E. Panofsky.

omentari bibliogràfic. Manuals i tractats d'us.

-Els Ordes religiosos i les vides de Sants a Occident. Jacopo da Varazze i la llegenda Els Flos Sanctorum i els Goigs. Un exemple: l' Erenitisme i la Iconografia de sant .

\* L'Artista a la Baixa Edat Mitjana. En realitat un Artesà.

- Formació i fundació de Confradies i gremis.
- Tipus d' Artistes - Artesans i llur estatus social.
- Formació intel.lectual.
- Formació pràctica. Els llibres d' apunts. Textes: "De diversis artibus", de Tei "Album" de Villard d' Honnecourt.
- Funcionament dels tallers. Mestres, col.laboradors i aprenents.
- Alguns contractes de retaules; el retaule de Púbol de Bernat Martorell.
- La Catedral de Girona i les dues reunions d' arquitectes (1386 i 1416)

\*Promotors i Patrons a l'Espanya del segle XV; la difusió dels models nòrdics.

- Reis, Nobles i Prelats.

\* Sortida al MNAC (Romànic).

\* Sortida a la Catedral de Barcelona.

\* Sortida a Terrassa.

Serà necessari realitzar:

- Comentari dels textos que es vagin tractant a classe.
- Examen.

- Adhémar, J., Influences antiques dans l'art du Moyen Age français, Londres, 1976.
- Bango, I., El románico en España, Madrid, 1992.
- Burliat, M., Introducción al arte medieval en Occidente, Madrid, 1983.
- Coillon, H., Art d'Occident, le Moyen Âge, Roman et Gothique, Madrid, 1988.
- Dem., La escultura románica. Investigaciones sobre la historia de las formas, Madrid, 1985.
- Dombrich, E. H., El logro en el arte medieval, a Reflexiones sobre un caballo de juguete, Barcelona, 1969, p. 93 - 102.
- Frabar, A., Las vías de la creación en la iconografía cristiana, Madrid, 1985.
- Gâle, E., L'Art religieux du XII siècle en France, Paris, 1966.
- Dem., L'Art religieux du XIII siècle en France, Paris, 1948, reed. 1993.
- Dem., L'Art religieux a la fin du Moyen Âge en France, Paris, 1908, reed. 1992.
- Manofsky, E., Arquitectura gótica y pensamiento escolástico, Madrid, 1986.
- von Schlosser, J., El arte de la Edad Media, Barcelona, 1981.
- Marza Luaces, J., Arte medieval, (Historia del Arte Hispánico II) Madrid, 1980.

### Funciones de l' Art Medieval

- Altrusaitis, J., La Edad media fantástica, Madrid, 1983.
- Frabar, A., L'Iconoclasme Byzantin, Paris, 1984.
- Alteo, I., Temas profanos en la escultura gótica española. Las sillerías de coro, Madrid, 1979.
- Desouyre, L., St. Bernard to st. Francis: monastic ideals and iconographic programs in the cloister, a "Gesta", XII (1973) p. 71 - 92.
- Desouyre, L., Bernard de Clairvaux. Histoire, mentalités, spiritualité, Paris, 1992.
- Capriro, M., Sobre la actitud estética en el Románico, a Estudios sobre el románico, Madrid, 1989.
- Marza Luaces, J., Sobre la función de la escultura románica figurativa, a "Cimal", 7 (1981) p. 9 - 23.
- Dem., Reflexiones sobre lo fantástico en el arte medieval español, a Formas artísticas de la Edad Media, Barcelona, 1987.

- Panofsky. E., El abad Suger de saint - Denis, a El significado de las artes visuales, Madrid 1979, p. 131 - 171.
- Von Simson, O., Suger de saint - Denis, a La catedral gótica, Madrid, 1980, p. 81 - 1
- Conrad, R., Artistic change at st. Denis abbot Suger's program and the early twelfth century controversy over art, Princeton, 1990.
- Abbot Suger and Saint - Denis. A symposium, Metropolitan Museum, New York, 19

### Una visió del Món.

- Benjamín de Tudela., Libro de viajes de..., a cura de J.R. Magdalena, Barcelona, 198
- Bravo Lozano, M., Guía del peregrino medieval (Codex calixtinus), Sahagún, 1989.
- Els Viatges de marco Polo. Una versió catalana del sg XIV, a cura Anna Maria Gallir Barcelona, 1958.
- Le Goff, J., Lo Maravilloso en el occidente medieval, a Lo maravilloso y lo cotidiano en el occidente medieval, Barcelona, 1985.
- Margaret Wade Labarge, Viajeros medievales. Los ricos y los insatisfechos, Madrid, 19
- Moralejo, S., Artistas, patronos y público en el Arte de Santiago, a "Compostellanum XXX, 3 - 4 (1985) p. 395 - 430.
- Porter, A.K., Romanesque sculpture of the pilgrimage roads, Boston, 1923.
- VVAA, Los caminos y el Arte, a "Actas el 6º Congreso Español de Historia del Arte CEHA, Santiago de Compostela, 1986.
- Wittkower, R., Sobre la arquitectura en la Edad del Humanismo, Barcelona, 1979.
- Yarza Luaces, J., La fascinación del Viaje a Oriente y el Arte Medieval, a "Ciclo conferencias sobre historia del arte", Orense, 1988, p. 3 - 34.
- Yarza Luaces, J., Iconografía del cammino e del viaggio, Università di Genova, 1993.
- Yarza Luaces, J., La peregrinación a Santiago y la pintura y miniatura Románicas "Compostellanum", XXX, 3 - 4 (1985) p. 369 - 393.

- Bialostocki, J., Estilo e iconografía. Contribución a una ciencia de las artes, Barcelona, 1973
- Gömbriich, E.H., Aby Warburg. Una biografía intelectual, Madrid, 1992.
- Panofsky, E., Iconografía e iconología: Introducción al estudio del arte del Renacimiento, a El significado de las artes visuales, Madrid, 1979, p. 45 - 77.
- Saxl, F., La vida de las imágenes, Madrid, 1989.
- Yarza Luaces, J., Reflexiones sobre la iconografía medieval Hispana, a "Cuadernos de arte e iconografía", II, 3 (1989) p. 27 - 46.

\* Col.leccions i fonts per a consultes Iconogràfiques.

- Arte Medieval I. Alta Edad Media y Bizancio, a Fuentes y documentos para la Historia del Arte (ed.) Joaquín Yarza et alt., Barcelona, 1982.
- Arte Medieval II. Románico y Gótico, a Fuentes y documentos para la Historia del Arte, (ed.) Joaquín Yarza et alt., Barcelona, 1982.
- Bibliotheca Sanctorum, XII vols., Roma, 1989.
- Kaftal, G., Saints in italian art, IV Vols., Florencia, reed. 1985 - 86.
- Réau, L., Iconographie de l' Art Chretien, V vols., París, 1956
- Schiller, G., Iconography of Christian Art, II vols., London, 1971 - 72.

#### Iconografía i literatura

- Brown, P., Le culte des saints. Son essor et sa fonction dans la chrétienté latine, Paris, 1984.
- De la Voragine, J., La leyenda dorada, 2 vols., Madrid, 1989.
- Molina i Figueras, J., Caràcter i funció de les imatges en els retaules de Jaume Huguet, a Jaume Huguet. 500 anys, Barcelona, 1993.
- Nuet Blanch, M., San Antonio tentado por la lujuria. Dos formas de representación en la pintura de los siglos XIV y XV, "Locus Amoenus", 2 (1996) p. 111 - 124.
- Patch, H.R., El otro mundo en la literatura medieval, Madrid, 1983.
- Vides de sants rosselloneses, a cura de Kiniazzezh, Ch. S. Maneikis i Neugaard Edward, J., 2 vols., Barcelona, 1977.

### Artista - Artesà.

- Artistes, artisans et production artistique au Moyen Age, 2 vols., ed. X. Barral i Altet, Paris, 1986.
- Bechmann, R., Villard de Honnecourt. La pensée technique au XIII siècle et sa communication, Paris, 1993.
- Duran i Sanpere, A., Barcelona i la seva història. L'art i la cultura, 3 vols., Barcelona, 1975.
- Dodwell, C.R., Theophilus. The various arts. De diversis artibus, Oxford, 1986.
- Espanyol, F., El taller de un orfebre medieval a través del inventario de sus bienes, a "Actas del IV Congreso Español de Arte", Zaragoza (1982 - 84) p. 107 - 130.
- Hernando, J.L., Los artistas llegados al foco barcelonés durante el gótico internacional (1390 - 1450): Procedencia, actividad y posible asentamiento. Aspectos documentales, a "Lambard", 6 (1994) p. 360 - 388.
- Madurell Marimon, J.M<sup>a</sup>., Lluís Borrassà. Su vida, su tiempo, sus seguidores y sus obras, a "Anales y Boletín de los Museos de Arte de Barcelona", VII, VIII, X, Barcelona, 1949, 1950, 1952.
- Rubió i Lluch, J., Documentos para la historia del arte, 2 vols., Barcelona, 1908 - 1921.
- Yarza Luaces, J., Artistes - artisans de la Couronne de Castille au temps des Rois Catholiques. Aspects économiques et professionnels, a "Razo", XIV, (1993).
- Idem., Artista - artesano en el gótico catalán, a "Lambard", III, (1987), p. 129 - 169.

### Promotors i patrons a l' Espanya sg. XV.

- Els segles d' Or. Clients i promotors en el gòtic Català, Comis. F. Espanyol, a Catalunya Medieval, Barcelona, 1992, p. 207 - 329.
- Lacarra, M.C., Mecenazgo de los obispos catalanes en las diócesis aragonesas durante la Baja Edad Media, a "Aragonia Sacra", II (1987) p. 19 - 34.
- Molina, J., Pedro de Portugal y la promoción de las formas artísticas en Barcelona (1464 - 65), a "Boletín Museo e Instituto Camón Aznar", XLIII (1991) p. 61 - 80.
- Morte, C., Fernando el Católico y las artes, a Las artes en Aragón durante el reinado de

- 
- Yarza Luaces, J., Los Reyes Católicos. Paisaje artístico de una monarquía, Madrid, 1993.
- Idem., La imagen del rey y la imagen del noble en el siglo XV castellano, a Realidad e imágenes de poder. España a fines de la Edad Media, Valladolid, 1988, p. 267 - 292.