

22655

PRACTICUM D'ART MODERN

1997-98

Professor : Damià Martínez

PRACTICUM D'ART MODERN
Curs 1997-1998. Segon quadrimestre.
Prof.: Damià Martínez Latorre
Despatx: B7-127

PROGRAMA:

- Presentació de l'assignatura i mètode d'avaluació (treball individual i/o prova escrita).
- Introducció a la metodologia d'investigació i pautes per a l'anàlisi iconològic-crític d'una obra artística.
- Exemplificacions de metodologia d'investigació en obres de l'art modern català i no-català.
- Treball de camp: visites a monuments arquitectònics i altres obres de l'art català dels segles XVI-XVIII.

BIBLIOGRAFIA:

Sobre metodologia d'investigació:

ECO, Umberto; *Como se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*, Gedisa, Barcelona 1983.
ROMANO, David; *Elementos y técnica del trabajo científico*, Teide, Barcelona 1979.

Sobre historiografia:

BAUER, Hermann; *Historiografía del Arte. Introducción crítica al estudio de la Historia del Arte*, Taurus, Madrid 1981.
CHECA, Fernando / GARCÍA, María / MORÁN, Jose Miguel; *Guía para el estudio de la Historia del Arte*, Cátedra, Madrid 1980.
PÄCHT, Otto; *Historia del arte y metodología*, Alianza Forma, 1989.

Sobre anàlisi iconogràfica:

BIALOSTOCKI, Jan; *Estilo e iconografía. Contribución a una ciencia de las artes*, Barral, Barcelona 1973.
PANOFSKY, Erwin; *Estudios sobre iconología*, Alianza Universidad, Madrid, 1980.
PANOFSKY, Erwin; *La perspectiva com forma simbòlica*, Tusquets, Barcelona 1980.

Estudis sobre l'època:

- AA.VV.; *El Siglo de Oro de la pintura española*, Mondadori, Madrid 1991.
- ALPERS, Svetlana; *El arte de describir. El arte holandés en el siglo XVII*, Hermann Blume, Madrid 1987.
- BAXANDALL, Michael; *Pintura y vida cotidiana en el Renacimiento*, Gustavo Gili, Barcelona 1978.
- BAXANDALL, Michael; *Modelos de intención. Sobre la explicación histórica de los cuadros*, Hermann Blume, Madrid 1989.
- GÁLLEGO, Julian; *Visión y símbolos en la pintura española del siglo de oro*, Cátedra, Madrid 1987.
- GOMBRICH, Ernst H.; *Norma y forma. Estudios sobre el arte del Renacimiento*, Alianza, Madrid 1986.
- MARÍAS, Fernando; *El largo siglo XVI. Los usos artísticos del Renacimiento español*, Taurus, Madrid 1989.
- TAPIÉ, Victor L.; *Barroco y Clasicismo*, Cátedra, Madrid 1986.
- WÖLFFLIN, Heinrich; *Renacimiento y Barroco*, Alberto Corazón, Madrid 1977.

Sobre fonts historiogràfiques i literatura artística:

- CALVO, Francisco; *La teoría de la pintura en el Siglo de Oro*, Cátedra, Madrid 1991.
- FERNANDEZ, José (coord.); *Fuentes y documentos para la Historia del Arte. VI. Renacimiento y Barroco en España*, Gustavo Gili, Barcelona 1982.
- FERNANDEZ, José / BASSEGODA, Bonaventura (coord.); *Fuentes y documentos para la Historia del Arte. V. Barroco en Europa*, Gustavo Gili, Barcelona 1983.
- FRIEDENTHAL, Richard; *Cartas de los grandes artistas*, tom. I, *De Ghiberti a Velázquez*, Nauta, Barcelona 1967.
- GARRIGA, Joaquim; *Fuentes y documentos para la Historia del Arte. IV. Renacimiento en Europa*, Gustavo Gili, Barcelona 1983.
- SCHLOSSER, Julius von; *La literatura artística. Manual de fuentes de la historia moderna del arte*, Cátedra, Madrid 1981.
- VENTURI, Lionello; *Historia de la Crítica de Arte*, Gustavo Gili, Barcelona, 1979.