

**22660**

**ART DEL RENAIXEMENT**

**1997-98**

**Professor : Rafael Cornudella**

## **Introducció : problemes de periodització**

**1. Humanisme i Renaixement. Orígens de l'Humanisme. Petrarca – L'Humanisme florenç del primer Quatrecent – Els studia humanitatis : definició i temes de l'Humanisme – El neo-platonisme florenç a finals del Quatrecent.**

**2. Brunelleschi, Alberti i l'arquitectura del Renaixement. Alberti i la teoria de l'art. Brunelleschi i la "invenció" de la perspectiva. Els edificis de Brunelleschi – Alberti : el naixement de la teoria de l'art – La codificació de la perspectiva i el model retòric en el L pictura – La teoria de la bellesa : la concinnitas – El De re aedificatoria – Alberti : els projectes arquitectònics.**

**3. Escultura del primer Renaixement. El concurs de 1401. Ghiberti : les primeres portes del Baptisteri – L'emergència de Nanni di Banco i de Donatello. Obres per al Duomo i pe Orsanmichele. La nova estatuària : Donatello, Nanni di Banco, Ghiberti. El relleu : el rilievi stiacciato i la perspectiva – Jacopo della Quercia – L'evolució de Ghiberti. Les "portes a Paradís" – L'evolució de Donatello : de la maduresa a les darreres obres.**

**4. Pintura del primer Renaixement a Florència. Corrents conservadors, "Estil Internacional" i Renaixement – Masaccio – Masolino, Fra Filippo Lippi, Fra Angelico, Paolo Uccello, Domenico Veneziano, Andrea del Castagno.**

**5. Tendències en la pintura i l'escultura fins a finals del Quatrecent. Piero della Francesca – Mantegna – Giovanni Bellini i el naixement de l'escola veneciana moderna. L'itinerari d'Antonello da Messina – Florència en els últims decennis del segle : Antonio Pollaiuolo, Verrocchio, Ghirlandaio, Filippino Lippi, Botticelli. – La via renovadora de Perugino.**

**6. L'estil clàssic de l'Alt Renaixement. Florència i Roma. Leonardo – Miquel Angel – Rafael – Fra Bartolomeo, Andrea del Sarto – Bramante i l'arquitectura classicista a Rom**

**7. La pintura Veneciana. Giorgione, el jove Tiziano i el jove Sebastiano del Piombo – L'evolució i la primacia de Tiziano (de la maduresa a l'últim estil). La pintura al nord d'Itàlia. Correggio – Pordenone, Lorenzo Lotto.**

**8. L'art cincentista italià i la qüestió del "Manierisme". Els crítics del segle XVII – L rehabilitació del "Manierisme" en el s. XX – Reorientació de la qüestió del "Manierisme" (Shearman, Smyth) – El concepte de "maniera" en els usos del segle XVI (Vasari) – La relació amb l'Alt Renaixement – Ideals, formes i convencions de la "maniera" : regola / licenza - el gust per la varietat - dificultat / facilitat, sprezzatura - grazia / terribilitat - la figura humana i l'espai, el plà i la profunditat en la pintura de la "maniera" - la relació amb els models antics – La qüestió del decòrum i les crítiques a l'art de la "maniera"**

### **Lectura obligatòria :**

John SHEARMAN, *Manierismo*, Madrid, Xarait, 1985 (ed. original : 1967)