

22668

PROCEDIMENTS ARTÍSTICS

1997-98

Professors : Agustí Hurtado, Marta Nuet i Damià Martínez

PROCEDIMENTS ARTÍSTICS

Curs Acadèmic: 1997-1998.

1r quadrimestre.

Professors:

Agustí Hurtado

Marta Nuet

Damià Martínez

TEMARI

I. Introducció a les tècniques artístiques.

II. Les tècniques espacials: arquitectura i construcció.

III. Sistemes d'impressió o reproducció:

- Xilografia.
- Calcografia.
- Litografia.

(Professor: R. Cornudella)

IV. Tècniques artístiques bidimensionals:

- Dibuix. (Professor: B. Bassegoda)
- Pintura.
- Mosaic.

V. Tècniques artístiques tridimensionals:

- Escultura.

VI. Procediments contemporanis, tecnològics i electrònics.

Els següents temes es repartiran en grups de treball, s'hauran d'entregar per escrit i exposar a classe durant els mesos de desembre i gener:

- Ebenisteria i fusteria.
- Forja.
- Orfebreria i glíptica.
- Ceràmica.
- Vidre.
- Teixit.
- Incrustació.
- Vitrall.
- Esmalt.

AVALUACIÓ

Treball i examen

UWVB

Biblioteca d'Humanitats

BIBLIOGRAFIA

General

- ARNHEIM, R. (1988) *Arte y percepción visual. Psicología del ojo creador*, (Alianza ed.), Madrid.
- ARNHEIM, R. (1988) *El poder del centro. Estudio sobre la composición de las artes visuales*, (Alianza ed.), Madrid.
- BORRAS GAULIS, G. et alii (1990) *Introducción general al arte: arquitectura, escultura, pintura*, (ed. Istmo), Madrid.
- CAHN, W. (1989) *Obras maestras. Ensayo sobre la historia de una idea*, (Alianza ed.), Madrid.
- CALABRESE, O. (1987) *El lenguaje del arte*, (ed. Paidós), Barcelona.
- DONDIS, D.A. (1985) *La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual*, (ed. Gustavo Gili), Barcelona.
- FATÁS, G. y BORRÁS, C. (1980) *Diccionario de términos de arte y arqueología*, (ed. Guara), Zaragoza.
- FERNÁNDEZ ARENAS, J. (1996) *Introducción a la conservación del patrimonio técnico artístico*, (Ariel), Barcelona.
- FREIXA, M. et alii (1990) *Introducción a la Historia del Arte*, (Ed. Barcanc), Barcelona.
- GINER i ROURICH, M. (1988) *Vocabulari dels oficis d'art*, (Generalitat de Catalunya), Barcelona.
- LAIO, R. y SURROCA, J. (1993) *Lèxic d'art*, (Akal), Barcelona.
- MALTESE, C. (1987) *Las técnicas artísticas*, (ed. Cátedra), Madrid.
- MAYER, R. (1992) *Materiales y técnicas de arte*, (ed. Hermann Blume), Madrid.
- MORALES y MARÍN, J.L. (1982) *Diccionario de términos artísticos*, (Octav Felez), Zaragoza.
- MURRAY, R. (1980) *Manual de técnicas*, (Ed. Gustavo Gili), Barcelona.
- OCAMPO, E. (1992) *Diccionario de términos artísticos y arqueológicos*, (Ed. Ica), Barcelona.

Arquitectura

- AA.VV. (1990) *Diccionari d'arquitectura*, (Generalitat de Catalunya), Barcelona.
- ADAM, J.P. (1988) *L'arte di costruire presso i romani*, Milano.
- ALONSO PEREIRA, J.R. (1995) *Introducción a la historia de la arquitectura*, (Universidad de La Coruña), La Coruña.
- BENEVOLO, L. (1960) *Introducción a la arquitectura*, (ed. Hermann Blume), Madrid.
- FULLANA, M. (1974) *Diccionari de l'art i dels oficis de la construcció*, (ed. Ica), Mallorca.
- KOSTOFF, S. (1984) *El arquitecto. Història d'una professió*, (ed. Cátedra), Madrid.
- KOSTOFF, S. (1985) *Historia de la arquitectura*, (ed. Alianza), Madrid.
- MUNTANER i MARTORELL, J.M. (1983) *L'ofici de l'arquitectura*, (Univ Politècnica de Catalunya), Barcelona.

- Madrid.
- PEVSNER, N. (1969) *Iniciació a l'arquitectura*, (Edicions 62), Barcelona.
- PEVSNER, N. (1980) *Historia de las tipologías arquitectónicas*, (Ed. Gustavo Gili), Barcelona.
- PEVSNER, N. (1992) *Diccionario de arquitectura*, (Alianza Ed.), Madrid.
- PEVSNER, N. (1994) *Breve historia de la arquitectura europea*, (Alianza Ed.), Madrid.
- SAINZ, J. (1990) *El dibujo de arquitectura*, (Nerea), Madrid.
- SCHOFIELD, P.H. (1971) *Teoría de la proporción en arquitectura*, (Ed. Labor), Barcelona.
- TIMEO MARQUET, J. (1984) *Historia de la construcción: de la caverna a la industrialización*, (ed. Montesinos), Barcelona.
- VEN, C. van de (1977) *El espacio en arqueología*, (ed. Cátedra), Madrid.
- ZERVI, B. (1979) *Saber ver la arquitectura*, (ed. Poseidón), Barcelona.

Escultura

- AA.VV. (1986) *Escultura. Historia de un arte* (4 vols.), (Carroggio), Barcelona.
- AA.VV. (1993) *El trabajo de la piedra*, (Celarayn), León.
- ARÉVALO, J. (1986) *Técnica de fundición en cera perdida*, (Universidad de Sevilla), Sevilla.
- CAPELLO, E. (1971) *Tecnología de la fundición*, Barcelona.
- COSTE, H. (1983-4) *Curso elemental de fundición*, Barcelona.
- MARTIN GONZÁLEZ, J.J. (1986) *Las claves de la escultura*, (Akal), Barcelona.
- MIDGLEY, B. (1993) *Guía completa de escultura, modelado y cerámica*, (ed. Hermann Blume), Madrid.
- READ, H. (1956) *The art of sculpture*, (Faber & Faber), London.
- RICH, J. (1947) *The materials and methods of sculpture*, New York.
- ROGERS, L.R. (1969) *Sculpture*. (Oxford UP), Oxford.
- SEARA, A. (1971) *Técnicas de la talla en madera*, Barcelona.
- SERRA SUBIRÀ, E. (1992) *Materials i eines de l'escultor*, (Universitat de Barcelona), Barcelona.
- WITTKOWER, R. (1993) *La escultura. Procesos y principios*, (Alianza ed.), Madrid.

Arts aplicades (ebanisteria, forja, glítica, ceràmica, vidre, teixit)

- ALVARO ZAMORA, M.I. (1981) *Léxico de la cerámica y alfarería aragonesa*, Zamora.
- BARBAFORMOSA, I. (1991) *Els secrets del torn*, (ed. Alta Fulla), Barcelona.
- BONET CORREA, A. (1987) *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*, (ed. Cátedra), Madrid.
- CARUÑO, N. (1986) *Cerámica viva. Manual práctico de la técnica de elaboración de la cerámica antigua y moderna de Oriente y Occidente*, (Omega), Barcelona.
- DALMASES, N. (1979) *L'orfebreria*, (Dopesa), Barcelona.
- DE MOÑANT, H. (1980) *Historia de las artes decorativas*, (Alianza ed.), Madrid.
- FLEMING, J. y HONOUR H. (1987) *Diccionario de las artes decorativas*, (Alianza ed.), Madrid.

- GATEAU, J.Ch. (1976) *El vidrio*, (ed. Rutino Torres), Barcelona.
- KUEHN, F. (1972) *Manual de la forja artística*, Barcelona.
- LEACH, B. (1981) *Manual del ceramista*, Barcelona.
- MERCADO SEGOVIANO, J.L. (1976) *Introducción a la historia de la decoración interiores*, Madrid.
- MILLER, J. y MILLER, M. (1993) *Guía cronológica de los estilos decorativos* (Acanto), Barcelona.
- NELSON, G.C. (1966) *Ceramics. A Potter Handbook*, New York.
- PITARCH, J.A. y DALMASES, N. (1982) *Arte e industria en España 1774-1900* (Hermann Blume), Madrid.
- RACINET, A. (1992) *Enciclopedia de la ornamentación*, (Librerías Sánchez), Madrid.
- VALLÉS ROVIRA, I. (1987) *Artesania, art i societat*, (Alta Fulla), Barcelona.
- WICKS, S. (1985) *Joyería artesanal*, (ed. Hermann Blume), Madrid.
- ZERWICK, Ch. (1990) *A short history of glass*, New York.

Dibuix

- DEISSIG, K. (1990) *Técnicas del dibujo*, (Librerías Sánchez), Madrid.
- HAYES, C. (1980) *Guía completa de pintura y dibujo. Técnicas y materiales* (Hermann Blume), Madrid.
- LARBURU ARRIZABALAGA, N. (1988) *Técnicas del dibujo* (4 vols.), (Para Madrid).
- LEYMARE, J. (1981) *El dibujo. Historia de un arte*, (Caroggio), Barcelona.
- MAIER, M. (1982) *Procesos elementales de proyección y configuración* (4) (Ed. Gustavo Gili), Barcelona.
- PIGNATTI, T. (1982) *El dibujo. De Altamira a Picasso*, (ed. Cátedra), Madrid.

Pintura

- AA.VV. (1992) *Soportes y técnicas mixtas*, (Génesis), Madrid.
- AVON-COFFRANT, F. (1992) *Manual práctico de la pintura sobre madera*, (Ed. Barcelona).
- BERGER, R. (1976) *El conocimiento de la pintura* (3 vols.), (Noguer), Barcelona.
- COLINA BOTELLO, M. de la (1988) *Incidencia del soporte en la pintura. Manipulaciones técnicas*, (Universidad Complutense), Madrid.
- DANT, I.C., M.MATTEINI y A.MOLAS (1990) *Le pitture murali. Tecniche, pratica e conservazione*, Florencia.
- DÖRNER, M. (1991) *Los materiales de pintura y su empleo en el arte*, (Ed. Barcelona).
- GALTON, J. (1992) *Enciclopedia de técnicas de pintura al óleo*, (Acanto), Barcelona.
- HAYES, C. (1992) *Guía completa de pintura y dibujo*, (ed. Hermann Blume), Madrid.
- JANUSZCZACK, W. (1981) *Técnicas de los grandes pintores*, (ed. Hermann Blume), Madrid.
- LOSOS, L. (1990) *Técnicas de pintura*, (Librerías Sánchez), Madrid.
- LOSOS, L. (1990) *Manual práctico de pintura al óleo*, (Edunsa), Barcelona.

- FALMER, I. (1984) *Encyclopedia of Oil Painting. materials and techniques*, (Batsford), London.
- PEDROLA FONT, A. (1991) *Materials, procediments i tècniques pictòriques*, Barcanova, Barcelona.
- RUDEL, J. (1978) *Technique de la peinture*, Paris.
- VIVIENTE SOLÉ, M.P. (1993) *La creación del espacio pictórico. Procesos y factores en la pintura*, (Universidad de Zaragoza), Zaragoza.
- WOODFORD, S. (1993) *Cómo mirar un cuadro*, (Ed. Gustavo Gili), Barcelona.
- WRIGHT, L. (1985) *Tratado de perspectiva*, (Stylos), Barcelona.
- ZOPPELLO, M. (1992) *Manual práctico de la pintura sobre tela*, (Edunsa), Barcelona.

Tècniques mixtes (mosaic, incrustació, vitralls, esmalt)

- AA.VV. (1985) *Els vitralls cloisonné de Barcelona*, (Ajuntament de Barcelona), Barcelona.
- AA.VV. (1992) *Historia de los textiles*, (Librerías Sánchez), Madrid.
- AA.VV. (1993) *Lèxic de tèxtil i confecció*, (Generalitat de Catalunya), Barcelona.
- CHIEFFO RAGUIN, V. (1982) *Stained glass in the thirteenth-century Burgundy*, Princeton.
- GRODECKI, L. y BRISSAC, C. (1984) *Le vitrail gothique au XIIIe siècle*, Fribourg.
- FARNETI, M. (1993) *Glossario tecnico-storico del mosaico*, Ravenna.
- LAFOND, J. (1966) *Le vitrall*, Paris.
- NEWTON, R.G. (1982) *The deterioration and conservation of painted glass. A critical bibliography*, New York.
- NIETO ALCAIDE, V. (1974) *La vidriera y su evolución*, Madrid.
- THOMAS, M., MAINGNY Ch. y POMMIER, S. (1984) *El Tapiz*, (Numancia ed.), Barcelona.
- UNGER, H. (1965) *Practical mosaics*, London.
- VILASÍS, A. (1989) *El arte de esmaltar*, (ed. Sirocco), Barcelona.

Gravat i estampació

- ACKLEY, C. (1981) *Printmaking in the Age of Rembrandt*, (Boston Museum of Fine Arts), Boston.
- DREYFUS, J. y RICHAUDEAU F. (1990) *Diccionario de la edición y de las artes gráficas*, (Pirámide), Salamanca-Madrid.
- ESTEVE BOTEY, F. (1993) *Historia del grabado en España*, (Cairel), Madrid.
- GALLEGO GALLEGU, A. (1990) *Historia del grabado en España*, (ed. Cátedra), Madrid.
- GIMÉNEZ RODRÍGUEZ, L. (1991) *El pirograbado y su técnica*, (Dip. Prov. de Córdoba), Córdoba.
- JOSEPH i MAYOL, M. (1991) *Com es fa un llibre. Diccionari de les arts gràfiques*, (Pòrtic), Barcelona.
- KREJCA, A. (1991) *Técnicas del grabado*, (Librerías Sánchez), Madrid.
- MAJOR, A.H. (1971) *Prints & People. A Social History of Printed Pictures*, (Princeton University Press) New York

- MELOT, M., GRIFFITHS, A., FIELD, K.S. y DEGUIN, A. (1981) *El grabado*, (Numancia), Barcelona.
- ZAPATER y JAREÑO, J. (1993) *Manual de litografía*, (Cairel), Madrid.

Tècniques fotomecàniques

- ALGUERSUARI, J.M. (1995) *Album de fotografia pràctica*, (Planeta), Barcelona.
- ARNHEIM, R. (1971) *El cine como arte*, (ed. Infante), Buenos Aires.
- FELMAN, S. (1994) *La realización cinematográfica*, Barcelona.
- GUBERN, R. (1982) *Historia del cine* (2 vols.), (Lumen), Barcelona.
- JACOBSON, R.E. (1981) *Manual de fotografía*, (Omega), Barcelona.
- MADARIAGA, L. (1994) *Diccionario técnico de fotografía y cine*, Barcelona.
- PADRERA, A. (1990) *El libro de la fotografía*, Madrid.
- PORTER, M. (1990) *Las claves del cine*, Barcelona.
- SCHARF, A. (1994) *Arte y fotografía*, (Alianza ed.), Madrid.
- SOUGEZ, M.L. (1994) *Historia de la fotografía*, (ed. Cátedra), Madrid.

Tècniques electromagnètiques

- BONET, E., DOLS, J. y MERCADER, A. (1980) *En torno al video*, Barcelona.
- DENKEN, J. (1992) *Imágenes de ordenador*, Barcelona.
- GILL, J. (1976) *Video. State of the art*, New York.
- GUTIERREZ, M. (1989) *Video, tecnología y comunicación popular*, (Ed. N Calvelo), Lima.
- WHITE, W. (1985) *Técnicas del video*, Madrid.