

22669
TEORIA DE L'ART
1997-98
Professora : Anna Pujadas

1. ART I NATURALESA

De l'*artista* com a *subjectivitat* en relació a un quelcom "*objectiu*", tant la realitat qu'ha fora de l'*artista*, com la realitat de l'*obra d'art* que es crea

- ABRAMS, M. H. *El espejo y la lámpara*, Barral, Barcelona, 1975
BURKE, *Sobre lo sublime*, Tecnos, Madrid, 1987
- "Courbet, l'inventeur du réalisme". *Dossier de l'Art*, n° 39 - Juillet 1997
http://www.franceantiq.fr/dos-art/dos_9/n39.htm
- *Mimesis: playing telephone with the hands*, Exhibition from California College of Arts Crafts
<http://www.ccacsf.edu/image/gallery/individual/homepages/mimesis/>
- *Taxonomies of Classical Theories of Imitation* by Rebecca Moore Howard, Departme Interdisciplinary Writing, Colgate University
<http://www2.colgate.edu/diw/RMH/Mimesis.html#Back1>
- *The Grand Tradition of Landscape*, exhibition with introductory essays and image Sharon L. Hirsh, Dickinson College
<http://media.dickinson.edu/landscapes/Menu.HTML>

2. ART I TÈCNICA

De l'*estil* com a confluència d'aspectes tècnics i materials (*mode de representació*) i aspectes subjectius i de voluntat (*kunstwollen*)

- BENJAMIN, Walter, *L'obra d'art a l'època de la seva reproductibilitat tècnica*, Edicion Barcelona, 1983
RIEGL, Alois, *Problemas de estilo*, Gustavo Gili, Barcelona, 1980
- *The Great Exhibition of 1851* by Bob Speel
<http://www.speel.demon.co.uk/other/grtexhib.htm>
- *L'art, le temps et les technologies : entretiens*, La Toile du CICV, extract d'un entre avec Jean Louis Lemoigne (artiste)
<http://heri.cicv.fr/PAGES/ATT/enth.html>

3. ART I LLENGUATGE

De les figures del llenguatge que permeten elaborar formalment un contingut ic (símbol, imatge poètica, idea estètica...) i de l'*art* com a expressió del llenguatge

- PANOFSKY, Erwin, *Idea*, Cátedra, Madrid, 1989
KLEIN, R., *La forma i lo intel·ligible*, Taurus, Madrid, 1980
- *Le Magnétisme du Lait*, Department of Molecular Biology & Pharmacology Washington, University School of Medicine in St. Louis, Missouri
<http://pharmdec.wustl.edu/juju/surr/more.html>
- *Bréviaire Hégélien, Esthétique* by Jean Zin
<http://perso.wanadoo.fr/marxiens/philo/pretapen/art.htm>
- *Credo du créateur* par Paul Klee
<http://wwwbabelweb.org/invisible/Klee.htm>
- *Le Sentiment Cosmique* par Jean-Pierre Luminet
http://lion.ecp.fr/clubs/astro/Art/Sentiment_cosmique.html

4. ART I LITERATURA

De l'art com a *il·lustració* de les Humanitats (literatura, història, filosofia, religió...)

- MARÍ, Antoni, *Formes de l'individualisme*, Edicions 3i4, València, 1994
SETTIS, S., *La tempestad interpretada*, Akal, Madrid, 1990
- *Les lundis du Musée: allégories*
<http://www.mbam.qc.ca/lundi/ancien-lundi-20-01-97/lundi3202.html>
- *Mythologie*, Suite illustrée d'après et autour des Métamorphoses d'Ovide, P.-E. Pro d'Agostino, 1997
<http://www.arsmultimedia.org/mythologie/indexper.html>
- *Words of art: an on-line glossary of theory and criticism for the visual arts*, Department Fine Arts, OUC
<http://www.arts.ouc.bc.ca/fiar/glossary/gloshome.html>

5. ART I CIÈNCIA

De l'art coma *coneixement* com a producte de l'*esperit*

- FIEDLER, Konrad, *Escritos sobre arte*, Visor, Madrid, 1991
RACIONERO, Lluís, *Art i Ciència*, Laia, Barcelona, 1987
- *The Art of Renaissance Science: Galileo and Perspective*
<http://bang.lanl.gov/video/stv/arshtml/ars toc.html>

6. LLEGIR L'ART

De l'acte de *veure* com a resultat d'un procés subjectiu

- LYOTARD, J. F., *Discurso, figura. Un ensayo de estética*, Gustavo Gili, Barcelona, 1979
WOLLHEIM, *El arte y sus objetos*, Seix Barral, Barcelona, 1973
- *The Media and Communication Studies Site*
<http://www.aber.ac.uk/~dgc/mcs.html>
- *Analysis of Visual Images*, University of Newcastle
<http://www.newcastle.edu.au/department/fad/fi/woodrow/analysis.htm>

7. INTERPRETAR L'ART

De l'*experiència estètica*. De la interpretació com a art

- AUDEN, W.H., *La mano del teñidor*, Barral, 1974
MORRA, Umberto, *Del arte y de la vida: coloquios con Berenson*, Fondo de C Económica, México, 1963
- *Aesthetics On-Line*
<http://www.indiana.edu/~asanl/>

- *Searchable Databases*, Getty Information Institute
http://www.ahip.getty.edu/aka/aka_form_pub.html
- *Art History Resources on the Web*, Chris Witcombe, department of Art History of Sweet College, Virginia
<http://witcombe.bcpw.sbc.edu/ARTHLinks.html>

CALENDARI

7 de gener - Entrega de la ressenya d'un dels llibres del programa (màxim 5 pàgines)
Data fixada per la Secretaria de la Facultat - Examen final