

## ART BARROC ITALIA

22692

### ART BARROC A ITÀLIA

1997-98

Professor : **Bonaventura Bassegoda**

1 L'art barroch i la retòrica clàssica. La historiografia del concepte de Barroc.

2 Les dues alternatives a la crisi de la pintura italiana de fi de segle: Caravaggio i els Carracci.

3 Els imitadors italians de Caravaggio: Bartolomeo Manfredi, Orazio Gentileschi, Antiveduto Gramatica, Carlo Saraceni, Orazio Borgianni, Cecco del Caravaggio, Giovanni Serodino i Artemisia Gentileschi.

4 La consolidació de l'ideal classicista: Francesco Albani, Guido Reni, Domenichino, Giovanni Lanfranco i Guercino.

5 L'escola napolitana: Battistello Carracciolo, Jusep Jader, Massimo Stanzione, Bernardo Cavallino, Andrea Vaccaro, Mattia Preti i Luca Giordano.

6 Pietro da Cortona i la tradició de la decoració mural. La segona generació classicista: Andrea Sacchi i Carlo Maratti. El cripto-romanticisme: Pierfrancesco Mola, Pietro Testa, i Salvator Rosa.

7 La pintura a d'altres centres: Florència, Venècia, Genova, Milà i Sicília.

8 Els bamboccianti i la pintura de gènere, la natura morta.

## ART BARROC ITALIA

(Pintura italiana del segle XVII)

Curs 1997-1998. Prof. B.Bassegoda.

- 1 L'art barroc i la retòrica clàssica. La Historiografia del concepte de Barroc.
- 2 Les dues alternatives a la crisi de la pintura italiana de la fi de segle: Caravaggio i els Carracci.
- 3 Els imitadors italians de Caravaggio: Bartolomeo Manfredi, Orazio Gentileschi, Antiveduto Gramatica, Carlo Saraceni, Orazio Borgianni, Cecco del Caravaggio, Giovanni Serodine i Artemisia Gentileschi.
- 4 La consolidació de l'ideal classicista: Francesco Albani, Guido Reni, Domenichino, Giovanni Lanfranco i Guercino.
- 5 L'escola napolitana: Battistello Carraciolo, Jusepe Ribera, Massimo Stanzione, Bernardo Cavallino, Andrea Vaccaro, Mattia Preti i Luca Giordano.
- 6 Pietro da Cortona i la tradició de la decoració mural. La segona generació classicista: Andrea Sacchi i Carlo Maratti. El cripto-romanticisme: Pierfrancesco Mola, Pietro Testa, i Salvator Rosa.
- 7 La pintura a d'altres centres: Florència, Venècia, Gènova, Milà i Sicília.
- 8 Els Bambocianti i la pintura de gènere. La natura morta.

BIBLIOGRAFIA

## Estudis generals

- H.WÖLFFLIN, Renacimiento y Barroco, A. Corazón, Madrid 1977, (1888).  
W.WEISBACH, El Barroco arte de la Contrarreforma, Espasa Calpe, Madrid 1942, (1920).  
E.MALE, El Barroco. El arte religioso del siglo XVII, Encuentro, Madrid 1984, (1932).  
J.ROUSSET, Circe y el pavo real, Seix Barral, Barcelona 1972, (1954).  
V.L.TAPIE, Barroco y clasicismo, Cátedra, Madrid 1978, (1957).  
R.WITTKOWER, Arte y arquitectura en Italia 1600-1750, Cátedra, Madrid 1979, (1958).  
F.HASKELL, Patronos y pintores, Cátedra, Madrid 1984, (1963).  
G.C.ARGAN, La Europa de las capitales, Skira-Carroggio, Barcelona 1964.  
J.A.MARAVALL, La cultura del Barroco, Ariel, Barcelona 1975.  
J.RUPERT MARTIN, Barroco, Xarait, Madrid 1986, (1977).

## Estudis sobre Caravaggio i els Carracci.

- A.ZUCCARI, Arte e committenza nella Roma di Caravaggio, edizioni RAI, Torino 1984.  
A.ZUCCARI, I Pittori di Sisto V, Fratelli Palombi, Roma 1992.  
S.MACIOCE, Undique Splendent. Aspetti della pittura sacra nella Roma di Clemente VIII Aldobrandini (1592-1605), De Luca, Roma 1990.  
R.LONGHI, Caravaggio, Editori Riuniti, Roma 1982, (1952).  
W.FRIEDLANDER, Estudios sobre Caravaggio, Alianza, Madrid 1982, (1955).  
H.RÖTTGEN, Il Caravaggio. Ricerche e interpretazioni, Bulzoni, Roma 1974.  
H.HIBBARD, Caravaggio, Thames and Hudson, London 1983.  
M.CINOTTI-G.A.DELL'ACQUA, Caravaggio, Bolis, Bergamo 1983.  
V.PACELLI, Caravaggio: le sette opere di misericordia, Cooperativa editrice Salerno 1984.  
M.MARINI, Caravaggio "Pictor praestantissimus", Newton Compton, Roma 1987.  
P.ASKEW, Caravaggio's Death of the Virgin, Princeton U.P. 1990.  
M.CALVESI, Le realtà del Caravaggio, Einaudi, Torino 1990.  
K.CHRISTIANSEN, A Caravaggio Rediscovered, The Lute Player, The Metropolitan Museum of Art, New York 1990.  
G.CORREALE ed., Identificazione di un Caravaggio. Nuove tecnologie per un rilettura del San Giovanni Battista, Marsilio editore, Venezia 1990.  
M.GREGORI ed., Caravaggio. Come nascono i capolavori, Electa, Milano 1991.  
F.BOLOGNA, L'incredulità del Caravaggio e l'esperienza delle cose naturali, Einaudi, Torino 1992.

S.BENEDETTI, Caravaggio. The Master Revealed, National Gallery of Ireland, Dublin 1993.  
R.BASSANI-F.BELLINI, Caravaggio assassino, Donzelli, Roma 1994.  
V.PACELLI, L'ultimo Caravaggio 1606-1610, Ediart, Todi 1994.  
AAVV., Caravaggio e la collezione Mattei, Electa, Milano 1995.  
E.GILBERT CREIGHTON, Caravaggio and his two Cardinals, University Park, 1995.  
S.MACIOCE ed., Michelangelo Mersisi da Caravaggio. La vita e le opere attraverso i documenti, Logartpress, Roma, 1995.

J.RUPERT MARTIN, The Farnese Gallery, Princeton U.P. 1965.  
D. POSNER, Annibale Carracci, Phaidon, London 1971.  
A.W.A.BOSCHLOO, Annibale Carracci in Bologna: Visible Reality in Art after the Council of Trent, Government Publishing Office, The Hague 1974.  
CH.DEMPSEY, Annibale Carracci and the Beginnings of Baroque Style, J.J.Augustin, Glückstadt 1977.  
G.BRIGANTI-A.CHASTEL-R.ZAPPERI, Gli amori degli dei. Nuove indagini sulla Galleria Farnese, Ed.dell'Elefante, Roma 1987.  
A.EMILIANI ed., Dall'avanguardia dei Carracci al secolo barocco. Bologna 1580-1600, Museo Civico Archeologico Bologna, Nuova Alfa, Bologna 1988.  
AAVV., Les Carrache et les décors profanes. Actes du Colloque organisé par l'Ecole Française de Rome, 2-4 octobre 1986, Ecole Française de Rome, Roma 1988.  
R.ZAPPERI, Annibale Carracci. Ritratto di artista da giovane, Einaudi, Torino 1989.  
R.ZAPPERI, Eros e controriforma. Preistoria della Galleria Farnese, Bollati Boringhieri, Torino 1994.  
A.EMILIANI ed., Ludovico Carracci, Nuova Alfa editoriale, Bologna 1993.

### Estudis sobre els caravaggistes

A.MOIR, The Italian Followers of Caravaggio, Harvard U.P.1967.  
R.E.SPEAR, Caravaggio and his Followers, Harper and Row, New York 1975, (1971).  
A.MOIR, Caravaggio and his Copyists, New York U.P. 1976.  
B.NICOLSON, Caravaggism in Europe, U.Allemandi, Torino 1989, (1979).  
AAVV., Caravaggio e il suo tempo, Electa, Napoli 1985.  
AAVV., Caravaggio in Sicilia, il suo tempo, il suo influsso, Museo regionale di Palazzo Bellomo, Siracusa 1985  
M.CALVESI ed., L'ultimo Caravaggio e la cultura artistica a Napoli, in Sicilia e a Malta, Ediprint, Siracusa 1987.  
AAVV., Dopo Caravaggio. Bartolomeo Manfredi e la Manfrediana Methodus, Mondadori, Milano 1987.

- G.PAPI, Cecco del Caravaggio, Opus Libri, Firenze 1992.
- G.PAPI, Antiveduto Gramatica, Edizioni dei Soncino, Soncino 1994.
- AAVV., Serodine: La pittura oltre Caravaggio, Locarno Pinacoteca-Roma Musei Capitolini, Electa, Milano 1987.
- G.PAPI-R.CONTINI, Ampliamenti per Giovanni Serodine, Bellinzona-Lugano 1990.
- R.CONTINI-G.PAPI, Giovanni Serodine 1594/1600-1630 e i precedenti romani, Fidia edizioni, Lugano 1993.
- G.PAPI, Orazio Borgiani, Edizioni dei Soncino, Soncino 1993.
- A.OTTANI CAVINA, Carlo Saraceni, Milano 1968.
- M.MOJANA, Valentin de Boulogne, Eikonos, Milano 1989
- R.W.BISSEL, Orazio Gentileschi and the Poetic Tradition in Caravagesque Movement, The Pennsylvania State U.P. 1981.
- M.D.GARRARD, Artemisia Gentileschi. The Image of the Female Hero in Italian Baroque Art, Princeton U.P. 1989.
- R.CONTINI-G.PAPI, Artemisia Gentileschi, Leonardo-De Luca, Firenze 1991.
- T.PUGLIATTI, Agostino Tassi tra conformismo e libertà, De Luca, Roma 1977.

#### Estudis sobre els deixebles dels Carracci

- E.WATERHOUSE, Roman baroque painters, a list of the principal painters and their works in and around Rome with an introductory essay, Phaidon, Oxford 1976, (1962).
- C.GNUDI, L'Ideale classico. Saggi sulla tradizione classica nella pittura del'500 e del'600, Alfa, Bologna 1981.
- A.CERA, La Pittura emiliana del'600, Longanesi, Milano 1982.
- AAVV., La pittura in Emilia e in Romagna. Il Seicento, Electa, Milano 1994.
- AAVV., The Age of Correggio and the Carracci, Cambridge U.P. 1987.
- AAVV., Seicento. Le siècle de Caravage dans les collections françaises, Grand Palais, Paris 1988.
- AAVV., Il trionfo del pennello. Roma 1630, Electa, Milano 1995.
- R.E.SPEAR, Domenichino, Yale U.P. 1982.
- D.S.PEPPER, Guido Reni, Phaidon, Londres 1982.
- AAVV., Guido Reni 1575-1642, Nuova Alfa, Bologna 1988.
- AAVV., Guido Reni e l'Europa, Nuova Alfa, Bologna 1988.
- E.NEGRO-M.PIRONDINI, La scuola di Guido Reni, Modena 1993.
- G.P.BERNINI, Giovanni Lanfranco (1582-1647), Centro Studi della Val Baganza, Parma 1982.
- L.SALERNO, I dipinti del Guercino, Ugo Bozzi, Roma 1988.
- D.MAHON, ed., Giovanni Francesco Barbieri, Il Guercino 1591-1666, Nuova Alfa, Bologna 1991.
- D.M.STONE, Guercino. Catalogo Completo, Cantini, Firenze 1991.
- P.G.PASINI, Guido Cagnacci pittore 1601-1663, Luisé, Rimini 1986.

D.BENATTI-M.BONA CASTELLOTTI, Guido Cagnacci, Electa, Milano 1993.

### Estudis sobre la pintura napolitana

C.WHITFIELD-J.MARTINEAU, Painting in Naples 1606-1705 from Caravaggio to Giordano, Washington-London 1982-1983.

AAVV., Civiltà del Seicento a Napoli, Electa, Napoli 1984.

N.SPINOSA, La pittura napoletana del 600, Longanesi, Milano 1984.

AAVV., A Taste for Angels. Neapolitan Painting in North America 1650-1750, Yale Gallery 1987.

AAVV., Battistello Carracciolo e il primo naturalismo a Napoli, Electa, Napoli 1991.

E.DU GUE TRAPIER, Ribera, Hispanic Society of America, New York 1952.

A.E.PEREZ SANCHEZ-N.SPINOSA, L'opera completa di Ribera, Rizzoli, Milano 1978.

C.FELTON ed., Jusepe de Ribera, lo Spagnoletto 1591-1652, Kimbell Art Museum, Forth Worth 1982.

AAVV., Ribera 1591-1652, Museo del Prado, Madrid 1992.

S.SCHUTZE-T.C.WILLETTE, Massimo Stanzione: l'opera completa, Electa, Milano 1992.

A.PERCY-A.LURIE TZENTSCHLER, Bernardo Cavallino of Naples 1616-1656, Kimbell Art Museum, Fort Worth 1982.

E.CORACE ed., Mattia Preti, Fratelli Palombi, Roma 1989.

C.STRINATI-M.MARINI-C.IPPOLITI, Mattia Preti: disegno e colore, Roma 1991.

O.FERRARI-G.SCAVIZZI, Luca Giordano, Electa, Milano 1992, (1966).

### Estudis sobre la pintura a Roma entre 1630 i 1690.

G.BRIGANTI, Pietro da Cortona o della pittura barocca, Sansoni Firenze 1962.

M.CAMPBELL, Pietro da Cortona at the Pitti Palace, Princeton U.P. 1977.

J.BELDON SCOTT, Images of Nepotism. The painted ceilings of Palazzo Barberini, Princeton U.P. 1991.

M.CH.GLOTON, Trompe-l'oeil et decor plafonnant dans les églises romaines de l'âge baroque, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 1965.

R.ENGASS, The Paintings of Baciccio, Giovanni Battista Gaulli 1639-1709, Pennsylvania State U.P. 1964.

K.S.HARRIS, Andrea Sacchi, Phaidon, London 1977.

A.D'AVOSSA, Andrea Sacchi, Kappa, Roma 1985.

R.COCKE, Pier Francesco Mola. A Critical Study and Catalogue Raisonné, Clarendon Press, Oxford 1972

AAVV., Pier Francesco Mola 1612-1666, Electa, Milano 1989.

L.SALERNO, Salvator Rosa, Edizioni per il Club del Libro, Milano 1963.

L.SALERNO, L'opera completa de Salvator Rosa, Rizzoli, Milano 1975.

W.W.ROWORTH, "Pictor Succensor": A Study of Salvator Rosa as Satirist, Cynic and Painter, Garland, New York 1977.

R.W.WALLACE, The Etchings of Salvator Rosa, Princeton U.P. 1980.

L.SALERNO, Pittori di paesaggio a Roma, Ugo Bozzi, Roma 1977-1980.

### Estudis sobre la pintura a d'altres centres

G.CANTELLI, Repertorio della pittura fiorentina del Seicento, Opus Libri, Firenze 1983.

E.L.GOLDBERG, Patterns in Late Medici Art Patronage, Princeton U.P. 1983.

AAVV., Il Seicento Fiorentino, Cantini, Firenze, 1986.

E.L.GOLDBERG, After Vasari. History, Art and Patronage in Late Medici Florence, Princeton U.P. 1988.

M.CHIARINI-C.PIZZORUSSO eds., Sustermans. Sessant'anni alla corte dei Medici, Palazzo Pitti, Centro Di, Firenze 1983

R.PALLUCHINI, La pittura veneziana del Seicento, Alfieri-Electa, Milano, 1981.

AAVV., La Pittura a Genova e in Liguria dagli inizi al Novecento, Sagep editrice, Genova 1987, (1970-1971).

P.PAGANO-M.C.GALASSI, La pittura del 600 a Genova, Longanesi, Milano 1988.

E.GAVAZZA, Lo spazio dipinto. Il grande affresco genovese del 600, Sagep, Genova 1989.

AAVV., Genova nell'età barocca, Nuova Alfa, Bologna 1992.

L.MORTARI, Bernardo Strozzi, Roma 1966.

AAVV., Bernardo Strozzi, Electa, Milano 1995

C.MANZITTI, Valerio Castello, Sagep, Genova 1974.

P.DONATI, Domenico Fiasella, Sagep, Genova 1990.

AAVV., Il genio di G.B.Castiglione. Il Grechetto, Sagep, Genova 1990.

AAVV., Il Seicento Lombardo, Electa, Milano 1991 (1973).

M.BONA CASTELLOTTI, La pittura lombarda del 600, Longanesi, Milano 1985.

M.ROSCI, Giulio Cesare Procaccini (1574-1625), Edizioni dei Soncino, Soncino 1993.

M.DI MACCO-G.ROMANO, Diana trionfatrice. Arti di Corte nel Piemonte del Seicento, U.Allemandi, Torino 1989.

G.DI STEFANO-A.MAZZE, Pietro Novelli il Monrealese, Flaccovio, Palermo 1989.

AAVV., Pietro Novelli e il suo ambiente, Flaccovio, Palermo 1990.

G.BRIGANTI-L.TREZZANI-L.LAUREATI, I Bamboccianti. Pittori della vita quotidiana a Roma nel 600, Ugo Bozzi, Roma 1983.

F.COSMELLI, Giovanni Ghisolfi 1623-1683. Un pitore milanese di rovine romane, Roma 1992.

D.RYLEY MARSHALL, Viviano and Niccolò Codazzi and the Baroque Architectural Fantasy, Jandi Sapi, Milano 1993.

J.T.SPIKE, Italian Still-Life Paintings from Three Centuries, Centro Di, Firenze