

22696

ART DEL SEGLE XVIII

1997-98

Professor : Marià Carbonell

- 1. L'arquitectura del segle XVIII. L'arquitectura del XVIII.
- 2. L'arquitectura del segle XVIII. L'arquitectura del XVIII.
- 3. L'arquitectura del segle XVIII. L'arquitectura del XVIII.
- 4. L'arquitectura del segle XVIII. L'arquitectura del XVIII.

Arquitectura i paisatge

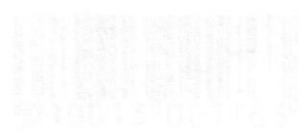
- 1. L'arquitectura i paisatge.
- 2. L'arquitectura i paisatge.
- 3. L'arquitectura i paisatge.
- 4. L'arquitectura i paisatge.

Arquitectura i història

- 1. Roma. L'arquitectura de C. Fontana.
- 2. Piemont. L'arquitectura de V. Vignola.
- 3. Nàpols. L'arquitectura de G. Vanvitelli.

Arquitectura i França

- 1. La tradició de la història de l'arquitectura.



# Art del segle XVIII

Prof. M. Carbonell

Introducció: cultura i societat del segle XVIII. El naixement de l'estètica.

## Arquitectura a França

1. Panorama a la fi del regnat de Lluís XIV: L'herència de Versailles
2. Primera meitat del segle XVIII. Arquitectura civil i decoració d'interiors. Arquitectura religiosa.
3. Els inicis de l'arquitectura a l'antiga (1740-1775). L'Acadèmia francesa a Roma i l'arqueologia. La tradició francesa renovada (A. J. Gabriel, J. F. Biondel).
4. El regnat de Lluís XVI. Els arquitectes-filòsofs., Arquitectura pública i utopia. Arquitectura privada.

## Arquitectura a Europa central.

1. Austria "gloriosa": Fischer von Erlach, Hildebrandt.
2. Bohèmia: Dientzenhofer.
3. El sud d'Alemanya: Neumann, J. M. Fischer, Zimmermann. La decoració en estuc.
4. El príncep il·lustrat: Frederic II de Prússia.

## Arquitectura a Itàlia.

1. Roma: deixebles de C. Fontana.
2. Piemont: Juvarra, Vittonè.
3. Nàpols: Fuga, Vanvitelli.

## Pintura a França.

1. La tradició de la pintura d'història.



010013 021763

2. Watteau i la pintura galant. Boucher, Fragonard.
3. Els Salons i la crítica d'art. Els herois de Diderot: Chardin i la natura morta, Greuze i la pintura "moral".
4. El retrat, el paisatge.
5. La reacció neoclàssica.

### Pintura a Itàlia.

1. Roma: l'escola de Maratti i símptomes de renovació.
2. Venècia i la pintura decorativa. Tiepolo.
3. El gènere de les "vedutte".
4. Els pintors "de la realitat".

### Bibliografia bàsica

- AA. VV: *Arte, arquitectura y estética en el siglo XVIII*, Madrid, 1980.
- E. Cassirer: *Filosofía de la Ilustración*, Mèxic, 1973 (1932).
- H. Dieckmann: *Iluminismo e Rococo*, Bologna, 1974.
- E. Franzini: *L'estetica del settecento*, Bologna, 1995.
- F. Haskell: *Patronos y Pintores*, Madrid, 1984.
- P. Hazard: *La crisis de la conciencia europea*, Madrid, 1941.
- M. Jarry: *Chinoiserie: le rayonnement du gout chinois sur les arts decoratives des XVII et XVIII siècles*, Paris, 1981.
- F. Kimball: *Le Style Louis XV. Origine et évolution du rococo*, Paris, 1949.
- R. Laufer: *Style rococo, style des Lumières*, Paris, 1963.
- A. Marí: *L'home de geni*, Barcelona, 1984.
- Ph. Minguet: *Estética del Rococó*, Marid, 1992 (1966)
- R. Rosenblum: *Transformaciones en el arte a finales del siglo XVIII*, Madrid, 1986 (1967).
- A. Schönberger-H. Soehner: *El Rococó y su época*, Barcelona, 1971 (1958).
- J. Starobinski: *La invención de la libertad, 1700-1789*, Barcelona, 1964.
- A. Braham: *L'Architecture des Lumières: de Soufflot à Ledoux*, Paris, 1982 (ed. angl. 1980).
- T. Da Costa Kaufmann: *Court, cloister and City. The Art and Culture of Central Europe 1450-1800*, Londres, 1995.
- R. Gabetti: *Architettura italiana del 700*, Storia dell'arte italiana, Torí

- A. Gambutti: *Il dibattito sull'architettura nel Settecento europeo*,  
Florència, 1975.
- E. Hempel: *Baroque Art and Architecture in Central Europe*,  
Harmondsworth, 1965.
- H. R. Hitchcock: *Rococo Architecture in Southern Germany*, Londres,  
1968.
- W. Kalnein-M. Levey: *Art and Architecture of the Eighteenth Century  
in France*, Harmondsworth, 1973.
- E. Kaufmann: *La arquitectura de la Ilustración. Barroco y postbarroco  
en Inglaterra, Italia y Francia*, Barcelona, 1974 (1955).
- E. Kaufmann: *Tres arquitectos revolucionarios: Boullée, Ledoux,  
Lequeu*, Barcelona, 1984 (1952).
- E. Kieven: *Ferdinando Fuga e l'architettura romana del Settecento*,  
Roma, 1988.
- S. J. Klingensmith: *The Utility of Splendor. Ceremony, Social Life and  
Architecture at the Court of Bavaria, 1600-1800*, Chicago-  
Londres, 1993.
- J-C. Lemagny (ed): *Les architectes visionnaires de la fin du XVIII  
siècle*, Ginebra, 1966.
- N. A. Mallory: *Roman Rococo Architecture from Clement XI to  
Benedict XIV*, Nova York, 1977.
- A. M. Matteuci: *L'Architettura del Settecento*, Storia dell'arte in  
Italia, Torino, 1988.
- C. Norberg-Schulz: *Kilian Ignaz Dientzenhofer y el barroco bohemio*,  
Barcelona, 1993 (1968).
- C. Norberg-Schulz: *Arquitectura barroca tardía y rococó*, Madrid,  
1989 (1971).
- J. M. Pérouse de Montclos: *Histoire de l'Architecture Française. De la  
Renaissance à la Révolution*, Paris, 1989.
- J. M. Perousse de Montclos: *Les Prix de Rome: concours de l'Académie  
royale d'architecture au XVIII siècle*, Paris, 1984.
- A. Picon: *Architectes et ingénieurs au siècle des Lumières*, Marsella,  
1988.
- P. Portoghesi: *Roma barocca*, Roma, 1966.
- N. Powell: *From Baroque to Rococo. An Introduction to Austrian and  
German Architecture from 1580 to 1790*, Londres, 1959.
- J. Rykwert: *Los primeros modernos. Los arquitectos del siglo XVIII*,  
Barcelona, 1982 (1980).
- C. de Seta: *Architettura, ambiente e società a Napoli nel '700*, Torino,  
1981.
- J. Summerson: *The Architecture of Eighteenth Century*, Londres, 1986
- J. Varriano: *Arquitectura italiana del Barroco al Rococó*, Madrid, 1990
- R. Wittkower: *Arte y arquitectura en Italia 1600-1750*, Madrid, 1981  
(1958).

- AA. VV: *Diderot et l'art. De Boucher à David, les salons 1759-1781*, Paris, 1985.
- A. Boyme: *Historia social del arte moderno. El arte en la época de la Revolución 1750-1800*, Madrid, 1994 (1987).
- N. Bryson: *World and Image. French Painting of the Ancien Regime*, Cambridge Univ, 1981.
- Ph. Conisbee: *Painting in Eighteenth Century France*, Oxford, 1981.
- T. E. Crow: *Pintura y sociedad en el París del siglo XVIII*, Madrid, 1989 (1985).
- L. Dimier (ed): *Les peintres français du XVIII siècle*, Paris, 1989 (1928-30).
- J. Gail-F. Gall: *La pintura galante, México*, 1953.
- M. Levey: *Pintura y escultura en Francia, 1700-1789*, Madrid, 1994.
- M. Levey: *Du Rococo à la Révolution*, Londres, 1989 (ed. angl. 1966).
- M. Levey: *Painting in Eighteenth Century Venice*, Oxford, 1980 (1959).
- J. Locquin: *La peinture d'histoire en France de 1747 à 1785*, Paris, 1978 (1912).
- R. Pallucchini: *La pittura Veneziana del Settecento*, Venècia-Roma, 1960.
- L. Reau: *La peinture française au XVIII siècle*, Paris-Brusselles, 1925-26.
- P. Rosenberg (ed): *Louis XV. Un moment de perfection de l'art français*, Paris, 1974.
- P. Rosenberg: *Le siècle de Louis XV. Peinture française de 1710 à 1774*, Gal. Nat. du Canada, Ottawa, 1976.
- S. Rudolph: *La pittura del Settecento a Roma*, Milà, 1983.
- G. Sestieri: *La Pittura del Settecento*, Storia dell'arte in Italia, Torino, 1988.
- D. Wakefield: *French Eighteenth Century Painting*, Londres, 1984.