

22699

ART DEL SEGLE XX - I

1997-98

Professor : Fèlix Ibàñez

El curs de l'art del segle XX - I, de l'any 1997-98, està dividit en dos semestres. El primer semestre, de setembre a febrer, té com a objectiu principal el coneixement de l'art del segle XX a través de les obres més representatives de cada país i de les tendències principals.

El segon semestre, de març a juny, està dedicat a l'estudi de les tendències principals de l'art del segle XX a través de les obres més representatives de cada país i de les tendències principals.

El tercer semestre, de juliol a setembre, està dedicat a l'estudi de les tendències principals de l'art del segle XX a través de les obres més representatives de cada país i de les tendències principals.

El quart semestre, d'octubre a desembre, està dedicat a l'estudi de les tendències principals de l'art del segle XX a través de les obres més representatives de cada país i de les tendències principals.

El cinquè semestre, de gener a març, està dedicat a l'estudi de les tendències principals de l'art del segle XX a través de les obres més representatives de cada país i de les tendències principals.

El sisè semestre, d'abril a juny, està dedicat a l'estudi de les tendències principals de l'art del segle XX a través de les obres més representatives de cada país i de les tendències principals.

El setè semestre, de juliol a setembre, està dedicat a l'estudi de les tendències principals de l'art del segle XX a través de les obres més representatives de cada país i de les tendències principals.

El vuitè semestre, d'octubre a desembre, està dedicat a l'estudi de les tendències principals de l'art del segle XX a través de les obres més representatives de cada país i de les tendències principals.

prof. Fèlix Ibàñez Pansa

EUROPA ANYS 20. EL RETORN A L'ORDRE

1.-Avinyó 1914

Picasso, Derain i Braque. L'esclat de la guerra. Picasso: *El pintor i la model*. El cas Derain.

2.-Ferrara 1915

De Chirico, Carra, De Piscis. La Scuola Metafisica. La revista *Valori Plastici*. Savinio i Morandi. De Chirico: "Pictor Classicus Sum"

3.-Paris 1917

Cocteau, Satie, Diaghilev i Picasso. Els "Ballets Russes". Picasso i Itàlia. El ballet *Parade*. Cubisme i classicisme. El cubisme i la guerra.

4.-Fontainebleau 1921

Les noves actituds de Picasso. El "beau monde". De Kahnweiler a Paul Rosenberg. Nusos i "baignantes". El nou classicisme: Severini, Metzinger et altri.

5.-Mannheim 1924

L'exposició "Neue Sachlichkeit". Roh: *Nach-Expressionismus*. La tradició realista alemanya. La connexió amb Itàlia. Nova Objectivitat: Dix, Grosz, Beckmann. Realisme Màgic: Kandoldt, Mense, Schrimpf. Cinema realista de la república de Weimar: *Menschen am Sonntag*.

6.-Paris 1925

L'exposició internacional d'arts decoratives. "Cinquanta anys de pintura francesa". El pabelló de l'Esprit Nouveau. El purisme i el cubisme. Classicisme i maquinisme. Le Corbusier. Léger. Sensualitat i classicisme: Matisse. Un nou ordre decoratiu: l'Art Deco.

7.-Milà 1926

"Mostra del Novecento Italiano". Les Biennales de Venècia. Mussolini i l'art. Saffatti i la difusió de la nova pintura. Cassorati, Oppi, Sironi, Funi et altri.

8.-Barcelona 1927

Segona exposició individual de Dalí a les Galeries Dalmau. La tradició classicista catalana: Clarà, Manolo, Sunyer, Togores. Dalí: de la influència dels holandesos a la de Picasso. Picasso i el surrealisme. Maquinisme i surrealisme. La revista belga *Variétés*.

9.-Paris 1931

L'exposició colonial. Crisi econòmica. Radicalització de postures. Feixisme i comunisme. Balthus al rera fons.