

22701

ART ORIENTAL

1997-98

Professor : Joaquín Yarza

1. Introducción general.- Arte oriental antiguo. La cultura y arte islámico. Problemas generales. La imagen y su difusión relativa. Límites temporales y espaciales. Los musulmanes y Occidente. Los musulmanes y Oriente. Extremo Oriente. La idea de un arte de Extremo Oriente. Los grandes focos creadores: Irán, China y sus áreas de influencia. La religión universal de Oriente: el Budismo.

LA INDIA

2.- Introducción.- Situación general. Periodización. Factores políticos y religiosos. La India como cruce de culturas. Las grandes religiones: Del vedantismo al hinduismo. Jaina. Budismo. Rutas de difusión artística y religiosa. ¿Caracteres generales del arte indio? La invasión musulmana. India musulmana.

3.- De la cultura del Indo a los primeros tiempos del budismo.- El problema de las primeras culturas antiguas. El Indo y Mesopotamia. Las grandes ciudades: Mohenjo Daro, Harappa. Organización. Arte mueble. Primeras manifestaciones de un arte indio. La construcción y legado de los rios. El Vega. Evolución. Arte en madera.

4.- Asentamiento del budismo.- Del budismo Hinayana al Mahayana. El Boudisava. Asoka, emperador universal. Elementos significativos. Nacimiento de un arte budico. El "stupa": simbolismo. La figuración escultórica. Torana y escultura. Sanci. El monasterio budico. Otros asimilados: yaka y yaksa. Carya y vihara. Monasterios rupestres.

5.- Imagen de Buda. Un arte híbrido: Gandhara.- Problemas generales. Extensión y cronología. El Buda Mahayana. Posiciones y gestos. Iconografía budica. Los "jataka". Otros centros de formación del arte budico: Mathura. El Buda de Mathura. La zona sur. Historia. El "caso de Amaravati" el gran stupa. Nagarjanakonda. La zona drávida. Reino Satavahana. Mamallapuram.

6.- Arte clásico de la India.- Los Gupta y el arte gupta. Realidad del ténder. El templo hindú. Orígenes. Los grandes monasterios rupestres. Ajanta. El

ARTE ORIENTAL: EXTREMO ORIENTE

Joaquín Yarza Luaces

Curso 1997-1998

1. **Introducción general.**- Arte oriental: alcance. La cultura y arte islámicos: Problemas generales. La imagen y su difusión relativa. Límites temporales y espaciales. Los musulmanes y Occidente. Los musulmanes y Oriente Extremo. La idea de un arte de Extremo Oriente. Los grandes focos creadores: India y China y sus áreas de influencia. La religión universal de Oriente: el Budismo.

LA INDIA

- 2.- **Introducción.**- Situación general. Periodización. Factores políticos y religiosos. La India como cruce de culturas. Las grandes religiones: Del vedismo al hinduismo. Jaina. Budismo. Rutas de difusión artística y religiosa. ¿Caracteres generales del arte indio?. La invasión musulmana. India musulmana.
- 3.- **De la cultura del Indo a los primeros tiempos del budismo.**- El problema de las primeras culturas antiguas. El Indo y Mesopotamia. Las grandes ciudades: Mohenjo Daro, Harappa. Organización. Arte mueble. Primeras manifestaciones de un arte indio. La destrucción y llegada de los arios. El Veda. Evolución. Arte en madera.
- 4.- **Asentamiento del budismo.**- Del budismo Hinayana al Mahayana. El Bodhisatva. Asoka, emperador universal. Elementos significativos. Nacimiento de un arte búdico. El "stupa": simbolismo. La figuración escultórica. Torana y escultura. Sanci. El monasterio búdico. Cultos asimilados: yaksi y yaksa. Çaitya y vihara. Monasterios rupestres.
- 5.- **Imagen de Budha. Un arte híbrido: Gandhara.**- Problemas generales. Extensión y cronología. El Budha Mahayana. Posiciones y gestos. Iconografía búdica. Los "jataka". **Otros centros de formación del arte búdico.**- Mathura. El Budha de Mathura. La zona sur. Historia. El "estilo de Amaravati": el gran stupa. Nagurjanakonda. La zona drávida. Reino Satavahana. Mammallapuram.
- 6.- **Arte clásico de la India.**- Los Gupta y el arte gupta. Relatividad del término. El templo hindú. Orígenes. Los grandes monasterios rupestres. Ajanta. El

templo de Deogarh. Escultura búdica: Mathura y Sarnath. Escultura hindú. Visnú y sus avatares. Siva. Concepto de sakti. La pintura.

- 7.- **Arte postgupta.** Explicación de la denominación. Arquitectura. El templo hinduista. Partes y significado simbólico. Escuelas. Orissa. Bhubaneswar. Badami y Aihole. Escultura. Los templos rupestres. Elefanta. Trimurti de Siva Mahadeva. Escenas sivaítas. Ellora. El Kailasa. Las pinturas de Ajanta.
- 8.- **Los siglos hinduistas.-** El Norte. La dinastía Chandella. Khajuraho, la capital. Los templos. Kandariya Mahadeva, Laksmana y otros. Organización. Escultura arquitectónica.
- 9.- **Idem.- El Norte.** Orissa. Los Ganga. La ciudad de Bhubaneswar: Muktesvara, Lingaraja y Rajarani. Puri: El templo Jagannatha. Konarak, el templo de Surya. Escultura de Orissa.
- 10.- **Idem.- Arte jaina.** Breve mención del jainismo. Conceptos generales. Los tirthankara. Jina Mahavira. El santuario jaina. Importancia en los siglos XI-XIII. Dinastía Solanki. Monte Abu. Uso del mármol. Adinatha. Escultura jaina en la India.
- 11.- **Idem.- Arte Pala-Sena.** El oriente de la India. Persistencia del budismo. Contactos con Nepal. Arquitectura. Escultura. Los bronce.
- 12.- **Idem. El sur.-** La herencia del pasado. El gran reino de los Çola. La capital, Tanjore. Los primeros templos. El Rajarajesvara. El templo del sur. Evolución del gopuram. Cidambaram. Escultura. Bronces. Cultos minoritarios: jaina.
- 13.- **Idem.- Otras dinastías.** El arte Hoysala de Somnathpur. Escultura. La resistencia al Islam: Vijayanagar. Los últimos grandes recintos templarios. Madurai.
- 14.- **La invasión musulmana y sus consecuencias.-** La miniatura moderna. Manuscritos con pinturas. Miniatura mongol. Escuelas de los siglos XVII al XIX. Miniatura.
- 15.- **Expansión del arte indio. Ceilán o Sri Lanka.** Llegada del budismo. Del stupa al dagoba. Los grandes centros. Anuradhapura. Polonnaruva. La pintura: Sigiriya. **Nepal.** Budismo. Relación con el arte Pala-Sena. El stupa nepalí. Katmandú. Escultura (piedra y bronce) y pintura.
- 16.- **Expansión del arte indio.- Indochina.** Indianización. Del budismo y el hinduismo. La creación del imperio khmer. Arte preangkoriano. Centros. Banteay Srei y Yajnavaraha. La escultura.

- 17.- **Indochina.**- Arte angkoriano. La ciudad de Angkor. Expansión militar khmer. El templo de Angkor Vat: Simbolismo y forma. Los ciclos escultóricos en relieve. Angkor Thom.
- 18.- **Indochina.**- Arte tardío. Estilo del Bayon. Escultura budista. El desarrollo del relieve histórico. Herencia khmer.
- 19.- **Expansión del arte indio.**- Birmania. Los birmanos. Epoca de Pagan. Tsetiya y stupa. Los thaïs y Tailandia. Sukhothai. Ayuthia y Bangkok. Arquitectura y escultura. La pintura. Escuelas: Ayuthia y Ratanakosin. Vietnam.
- 20.- **Expansión del arte indio.**- Indonesia. Extensión y diversidad. Arte en la isla de Java. Influencias indias: budismo e hinduismo. Candi o tschandi. Prambanam. Loro Jonggrang. Borobudur. Escultura en piedra. Relieve. Escultura en bronce. Otras manifestaciones. Bali. Arte popular y arte de corte moderno.
- 21.- **Tibet.**- De la prehistoria a la historia. Llegada del budismo y cultos autóctonos. Escuelas monásticas búdicas. Arquitectura. El Potala de Lhasa. Escultura: Bronce y latón. Iconografía. Pintura: El "thangka". Evolución. "Mandala". Manuscritos iluminados.

LA CHINA

- 22.- **Introducción.**- Problemas generales. Antigüedad del arte chino. Periodización artística. La religión tradicional. Recepción del budismo.
- 23.- **Inicios del arte.**- De la prehistoria a la historia. Monumentos funerarios. Los bronce rituales. Clasificación y significado. Etapa Shang. Etapa Xizhou. Etapas tardías. Cerámica. El jade. Otros materiales.
- 24.- **Las grandes etapas históricas. De los Qin a los Han.**- Los grandes sepulcros. El conjunto funerario de Qin Shi Huang Di. La gran muralla. Dinastía Han. Arquitectura. Escultura en piedra. El bronce. Los grandes ajuares funerarios. Escultura en terracota. El vidriado. Pintura.
- 25.- **Las rutas del Asia central.**- La "ruta de la Seda". Relaciones entre Persia, India y China. Comercio caravanero y difusión del budismo. Los oasis. Restos conservados. Afganistán: Bamiyan. Asia Central. Pintura.
- 26.- **Entre Han y T'ang.**- Diversidad de reinos efímeros. El budismo en China. Arte de frontera. Arquitectura. Las cuevas búdicas. Dun Huang. Monasterios rupestres: Escultura y pintura. Pintura: Los primeros maestros de nombre conocido. Escultura monumental. Otras artes.
- 27.- **China clásica: Los T'ang.**- Grandes empresas arquitectónicas. Pintura y caligrafía. Escultura T'ang. Arte de periferia: las rutas caravaneras en Asia

Central. Otra vez Dun Huang. Análisis de la pintura y escultura budistas. La etapa clásica de la pintura. Grandes artistas: Han Kan, Wu Daozi y Wang Wei. Cerámica.

28.- **Los Sung.**- Debilidad militar y refinamiento cultural. Budismo Chan. La escultura. Centro y periferia. Las cuevas excavadas. Escultura en terracota vidriada. La pintura. Song del norte y del sur. El paisajismo: Fan Kuan. Li Logmien. El emperador Huizong y la Academia. Los Song del sur. El pintor letrado. Ma Yuan, Xia Gui y Much'i. La invención de la porcelana. Celadones. Focos marginales del norte.

29.- **La invasión mongola.**- La China que conoció Marco Polo. Escultura. Pintura. Otros artistas: Zhao Mengfu, Ni Zan. Gao Kegong. La porcelana y las artes suntuarias.

30.- **La dinastía Ming.**- La arquitectura imperial. Las grandes tumbas. La "Ciudad prohibida" de Beijing (Pekín). Escultura. Restauración de la Academia Imperial de Beijing. El pintor profesional: Dai Jin. Esmaltes, jades y porcelanas. El período final: Los Qing. Las construcciones de la "Ciudad prohibida". Pintura y artes suntuarias.

31.- **Corea.**- Los orígenes. Influencia china. Llegada del budismo (s. IV). Epoca de los tres reinos. La fundición en bronce. Puente entre China y Japón. Epoca Silla. Grandes tumbas y ajuar funerario. Influencia T'ang. Epoca Korye. Recepción de la porcelana Song. Epoca de la dinastía Ri. La gran pintura coreana.

32.- **Japón.** Problemas generales. Autóctono y receptivo. La antigua religión shinto. El budismo. Aceptación y aclimatación. Ryobu. Budismo zen. Los orígenes. Las grandes tumbas.

33.- **Japón.** Epoca Asuka. Arquitectura en madera. Templo de Horyu-ji. Escultura en bronce. La tríada de Tori. Epoca Nara. La nueva capital. Arquitectura. Templo de Todai-ji. Escultura. Bronce. Madera lacada y policromada. Iconografía. Las pinturas murales de Horyu-ji.

34.- **Japón.** Epoca Heian. Arquitectura budista (Hoodo del Byodo-in) y arquitectura shinto. Arquitectura civil. La gran época de la escultura. Las divinidades shinto. "Retratos" Heian. Jocho y los escultores Heian. Pintura religiosa. El emakimono. Sutra del loto. Pintura literaria. Gengi monogatari.

35.- **Japón.** Epoca Kamakura. Arquitectura. Arquitectura y espacio exterior. La gran época de la escultura. Escultura de culto. La organización de un conjunto de

templo. Jokei y otros escultores. Pintura. El retrato imperial. Los grandes emakimono: Heiji monogatari. Jigoku Soshi. Artes suntuarias.

36.- **Japón.** Epoca Muromachi. Arquitectura. Decline de la escultura. Pintura. Los monjes budistas zen. Sesshu. La escuela Kano. Caligrafía. Cerámica. Metal. Artes suntuarias.

37.- **Japón.** Epocas Momoyama y Tokugawa o Edo. Arquitectura fortificada. El Shirasagi de Himeji. La pintura decorativa. Los grandes maestros: Ogata Korin. Jakuchu. La imprenta. La estampa japonesa: ukiyo-e. Los géneros y los maestros: Harunobu, Sharaku, Utamaro, Hokusai y Hiroshige. Artes suntuarias.

BIBLIOGRAFÍA

OBRAS GENERALES

SECKEL, D., *Arte budista* (Arte de los Pueblos), Barcelona, 1963

FRÉDÉRIC, L., *Les Dieux du Bouddhisme. Guide iconographique*, Paris, 1992

BECHERT, H., GOMBRICH, R., eds., *The World of Buddhism*, Londres, 1991 (1984)

BUSSAGLI, M., *Arquitectura oriental*, Madrid, 1974

FRÉDÉRIC, L., *Sud-est asiatique. Ses temples, ses sculptures*, Paris, 1964

INDIA

Obras generales

COOMARASWAMY, A.K., *History of Indian and Indonesian Art*, Nueva York, 1965(1927)

FRANZ, H.G. (coord.), *La Antigua India*, Barcelona, 1990

RIVIÉRE, J. R., *El Arte de la India* (Summa artis XIX), Madrid, 1964

ZIMMER, H., *The art of indian Asia*, N. York, 1955, 2 vols. (reimp. 1983)

AUBOYER, J., *Les arts de l'Inde et des pays indianisés*, Paris, 1968

KRAMRISH, S., *The Hindu temple*, Calcuta, 1946, 2 vols. (reimp., 1980)

ROWLAND, B., *Art and architecture of India*, Harmondsworth, 1970.

SIVARAMURTI, C., *El arte de la India*, Barcelona, 1975

GARCÍA-ORMAECHEA, C., *El arte indio*, Madrid, 1991

HARLE, J.C., *Arte y arquitectura en el subcontinente indio*, Madrid, 1992

HUNTINGTON, Susan L., *The art of ancient India. Budhisme.Hindu. Jaina*, Nueva York-Tokio, 1993, 2 ed.

RAO, T.A.G., *Elements of hindu iconography*, Madrás, 1916, 4 vols.

BANERJEA, L.J.N., *The development of hindu iconography*, Nueva Delhi, 1974

VOLWAHSEN, A., *India* (Arquitectura universal), Barcelona, 1971.

- BOISSELIER, J., *La statuaire khmer et son évolution*, Paris-Saigón, 1955.
FINOT, GOLOUBEV, CŒDES, *Le temple d'Angkor Vat*, Paris, 1929-1932, 7 vols.
FINOT, PARMENTIER, MARCHAL, *Le temple d'Isvarapura*, Paris, 1926
Angkor et dix siècles d'art Khmer, catalogue dir. H.I. Jessup y Th. Zéphir, Paris-Washington, 1997

BIRMANIA. THAILANDIA.

- GRISWOLD, A.B., *Birmania*, en GRISWOLD et alt., *Birmania, Corea y Tibet*, Barcelona, 1964, pp. 5-66.
CŒDES, G., BOISSELIER, J., DISKUL, S., *Trésors d'art de Thaïlande*, Paris, 1964
BOISSELIER, J., BEURDELEY, J.M., *La sculpture en Thaïlande*, Friburgo, 1974
BOISSELIER, J., *La peinture en Thaïlande*, Friburgo, 1976

INDONESIA

- WAGNER, F.A., *Indonésie (L'art dans le monde)*, Paris, 1961
HOLT, C., *Art in Indonesia*, N. York, 1967
FONTEIN, J., *The sculpture of Indonesia* (con ensayos de R. Soekmono y Edi Sedyawati) (Exposición), Washington-Nueva York, 1990
A.A.V.V., *International Symposium on Borobudur*, Kioto, 1980
NOU, J.-L., FRÉDÉRIC, L., *Borobudur*, Barcelona, 1996

TIBET

- TUCCI, G., *Tibet (Archaeologia Mundi)*, Ginebra, 1985
TUCCI, G., *Tibetan painted scrolls*, Roma, 1949, 3 vols.
MARTIN, H.E.R., *El arte tibetano*, Barcelona, 1980.
PAL, Pratpadiya, *Tibetan paintings*, Londres, 1984.
VITALI, R., *Early Temples of Central Tibet*, Londres, 1990.
RHIE, M.M., THURMAN, R.A.F., *Art of Tibet*, Los Angeles, 1991.
El arte sagrado del Tibet, Catálogo exposición Barcelona, Barcelona, 1996.

CHINA

Obras generales

- GOEPPER, R. (dir.), *La Antigua China. Historia y cultura del Imperio del Centro*, Barcelona, 1992
RIVIÉRE, J.R., *El arte de la China (Summa Artis XX)*, Madrid, 1966
SICKMAN, L.C.S., SOPER, A.C., *The Art and Architecture of China*, Harmondsworth, 1956 (4a. ed. 1971)

o se han traducido, aunque no siempre sean las más importantes. En segundo lugar, se referencian los libros publicados en las lenguas occidentales más comunes. Sin embargo, se ha de tener presente que una parte destacada de la bibliografía no citada se ha escrito en las lenguas de los diversos países (chino, japonés, distintas lenguas indias, indonesio, etc.), sobre todo en los últimos años.

Profesora : María Nsiero