

PINTURA BARROCA PENINSULAR

Professor: Francesc Quilez
Curs: 1997-98

22704

PINTURA BARROCA PENINSULAR (BARROC EUROPEU)

1997-98

Professor : Francesc Quilez

TEMA 1. Una mirada cultural sobre el Barroco: entre el Imperio de la pintura barroca y el Imperio del comercio. Una mirada sobre el universo pictórico del Barroco. La pintura barroca en España: el Barroco europeo y una época de esplendor.

TEMA 2. La pintura barroca española: el Barroco y el arte de la época. La pintura barroca en España: el Barroco europeo y una época de esplendor.

TEMA 3. La pintura barroca española: el Barroco y el arte de la época. La pintura barroca en España: el Barroco europeo y una época de esplendor.

TEMA 4. La pintura barroca española: el Barroco y el arte de la época. La pintura barroca en España: el Barroco europeo y una época de esplendor.

TEMA 5. La pintura barroca española: el Barroco y el arte de la época. La pintura barroca en España: el Barroco europeo y una época de esplendor.

TEMA 6. La pintura barroca española: el Barroco y el arte de la época. La pintura barroca en España: el Barroco europeo y una época de esplendor.

TEMA 7. La pintura barroca española: el Barroco y el arte de la época. La pintura barroca en España: el Barroco europeo y una época de esplendor.

TEMA 8. La pintura barroca española: el Barroco y el arte de la época. La pintura barroca en España: el Barroco europeo y una época de esplendor.

TEMA 9. La pintura barroca española: el Barroco y el arte de la época. La pintura barroca en España: el Barroco europeo y una época de esplendor.

TEMA 10. La pintura barroca española: el Barroco y el arte de la época. La pintura barroca en España: el Barroco europeo y una época de esplendor.

TEMA 11. La pintura barroca española: el Barroco y el arte de la época. La pintura barroca en España: el Barroco europeo y una época de esplendor.

PINTURA BARROCA PENINSULAR

Professor: Francesc M. Quílez i Corella
Curs: 1997-1998

TEMA 1. Una imatge cultural estereotipada: mites i tòpics de la pintura barroca peninsular. El descobriment romàntic de l'univers pictòric del segle XVII. La historiografia i la seva percepció d'una època.

TEMA 2. La consideració social de l'art i de l'artista. La condició intel·lectual de l'artista. La imatge de l'artista erudit: mite i realitat. Mètode de treball i aprenentatge de l'ofici: Aproximació a les pràctiques de taller en l'art del segle XVII. El fenomen academicista

TEMA 3. La literatura artística. Tractats i tractadistes del segle XVII. La polèmica sobre la liberalitat de les arts. Models de tractats: del gènere biogràfic al manual didàctic.

TEMA 4. Les vies de penetració del nou llenguatge figuratiu. La importància de l'escola pictòrica de El Escorial. Felip II: Mecenatge i col·leccionisme. La formació de la col·lecció reial: una aproximació a la seva significació històrica. Contrarreformisme i Barroc

TEMA 5. Ressonances caravaggistes a la Península Ibèrica: Juan Bautista Maino i Pedro Núñez del Valle. Pedro Orrente i la tradició dels Bassano

TEMA 6. La consolidació del primer naturalisme. Els principals centres artístics del primer terç del segle XVII: Toledo, Madrid, València i Sevilla. Les peculiaritats de Juan Sánchez Cotán. L'escola madrilenya, de Bartolomé Carducho a Eugenio Cajés. L'arribada de Francesc Ribalta a València i la continuïtat de la nissaga familiar. Altres artistes actius a la València de la primera meitat del segle XVII: Jacinto de Espinosa, Esteve i Miquel March. Francisco Pacheco i la influència del naturalisme flamenc a Sevilla. El jove Velázquez i altres artistes sevillans contemporanis.

TEMA 7. Diego de Velázquez i la pintura de Cort Madrilenya.

TEMA 8. Francisco de Zurbarán un paradigma de pintor monàstic.

TEMA 9. La pintura sevillana després de Velázquez. Juan de Valdés Leal i Bartolomé Esteban Murillo.

TEMA 10. Els pintors del regnat de Carles II: Francisco Rizi, Carreño de Miranda, Herrera el Mozo, José Antolínez, Mateo Cerezo i Claudio Coello.

TEMA 11. Altres centres peninsulars. Alonso Cano i l'escola de Granada. La pintura barroca a Catalunya: Antoni Viladomat.

BIBLIOGRAFIA

OBRES GENERALS

AA. VV., *La España del Conde Duque de Olivares*, Valladolid, 1990

AA. VV., *El Siglo de Oro de la Pintura Española*, Madrid, Mondadori, 1991

AA. VV., *La monarquía hispánica en crisis*, Barcelona, 1992

AINAUD, J., "La Pintura dels segles XVI y XVII", a *L'Art Català*, Barcelona, Aymà, 1958, II, p. 73-94

ALCOLEA I GIL, S., "La pintura en Barcelona durante el siglo XVIII", a *Anales y Boletín de los Museos de Arte de Barcelona*, Barcelona, 1959-1960, XIV i 1961-1962, XV

ANGULO IÑIGUEZ, D., *Pintura del siglo XVII*, *Ars Hispaniae* (XV), Madrid, 1971

ASTON, T., *Crisis en Europa. 1560-1660*, Madrid, 1983

AYALA MALLORY, N., *Del Greco a Murillo. La pintura española del Siglo de Oro*, Madrid, Alianza, 1991

BENIGRE, F., *La sombra del rey*, Madrid, 1994

BROWN, J., *Imágenes e ideas en la pintura española del siglo XVII*, Madrid, Alianza, 1980 (1ª ed. 1978)

BROWN, J., *La Edad de Oro de la pintura en España*, Madrid, Nerea, 1990

BROWN, J., *El Triunfo de la Pintura. Sobre el coleccionismo cortesano en el siglo XVII*, Madrid, Nerea, 1995

BUSTAMANTE GARCIA, A., *El Siglo XVII. Clasicismo y Barroco*, Madrid, Sílex, 1993

CALVO SERRALLER, F., "Las academias artísticas en España", a N. Pevsner, *Las Academias de Arte*, Madrid, Cátedra, 1982, p. 209-239

CAMON AZNAR, J., *La Pintura española del siglo XVII*, *Summa Artis* (XXV), Madrid, Espasa Calpe, 1977

CAÑEDO-ARGÜELLES, C., *Arte y Teoría: la Contrarreforma y España*, Oviedo, Universidad de Oviedo, 1982

CHEVALIER, M., *Lectura y lectores en la España del siglo XVI y XVII*, Madrid, 1976

DAVILA FERNANDEZ, Mª del Pilar, *Los sermones y el arte*, Valladolid, 1980

- DEFORNEAUX, M., *La vida cotidiana en España en el Siglo de Oro*, Barcelona, 1973
- DELEITO Y PIÑUELA, J., *El rey se divierte*, Madrid, Espasa Calpe, 1935 (nova edició, Madrid, Alianza, 1988)
- DELEITO Y PIÑUELA, J., *La vida religiosa en España bajo el cuarto Felipe*, Madrid, Espasa Calpe, 1952
- DIAZ PLAJA, G., *El Espíritu del Barroco*, Barcelona, Crítica, 1983
- DIAZ PADRON, M., *El arte en la época de Calderón*, Ministerio de Cultura, Madrid, 1980
- ELLIOTT, J.H., *El Conde Duque de Olivares*, Barcelona, Crítica, 1990
- × GALLEGO, J., *Visión y simbolos en la pintura española del Siglo de Oro*, Madrid, Aguilar, 1972 (1ª ed. 1968)
- GALLEGO, J., *El pintor, de artesano a artista*, Granada, Universidad de Granada, 1977
- GARCIA FELGUERA, M.S., *Viajeros, eruditos y artistas. Los europeos ante la pintura española del Siglo de Oro*, Madrid, 1991
- GAYA NUÑO, J.A., *La Pintura española fuera de España*, Madrid, 1958
- GAYA NUÑO, J.A., *Historia de la crítica de arte en España*, Madrid, Ediciones Ibérico, 1975
- GUINARD, P., *Pintura española: del siglo de Oro a Goya*, Barcelona, Labor, 1972
- LAFUENTE FERRARI, E., "El realismo en la pintura del siglo XVII", a *Historia del Arte Labor* (XII), Madrid, Labor, 1935, p. 55-143
- LAFUENTE FERRARI, E., *Breve Historia de la Pintura Española*, Madrid, Akal, 1987 (1ª ed. 1953)
- LOPEZ TORRIJOS, R., *La Mitología en la pintura española del Siglo de Oro*, Madrid, Cátedra, 1985
- LOZOYA, MARQUES DE, *Historia del Arte Hispánico*, 5 vol., Barcelona, Salvat Editores, 1931-1949, vol. IV
- MADRAZO, P. DE, *Catálogo descriptivo e histórico del Museo del Prado de Madrid*, Madrid, 1872
- MARAVALL, J.A., *Velázquez y el espíritu de la modernidad*, Madrid, Guadarrama, 1960
- MARAVALL, J.A., *Antiguos y modernos*, Madrid, Sociedad de Estudios y Publicaciones, 1966

- MARAVALL, J.A., *Teatro y literatura en la sociedad barroca*, Madrid, Seminarios y ediciones, 1972
- MARAVALL, J.A., *La cultura del barroco. Análisis de una estructura histórica*, Barcelona, Ariel, 1975
- MARTI, A., *La preceptiva retórica española en el siglo de oro*, Madrid, Gredos, 1972
- MARTIN GONZALEZ, J.J., *El artista en la sociedad española del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1984
- MAYER, A.L., *Historia de la Pintura española*, Madrid, 1947
- MORAN, M., CHECA, F., *El coleccionismo en España. De la cámara de maravillas a la galería de pinturas*, Madrid, Cátedra, 1985
- OROZCO DIAZ, E., *Manierismo y Barroco*, Madrid, Cátedra, 1975 (1ª ed. 1970)
- OROZCO DIAZ, E., *Mística, plástica y Barroco*, Madrid, Cupsa, 1977
- OROZCO DIAZ, E., *Introducción al Barroco*, Granada, Universidad de Granada, 1988, 2 vol.
- OROZCO DIAZ, E., Temas del Barroco. De Poesía y Pintura, Granada, Universidad de Granada, 1989
- ORSO, S., Art and Death and the Spanish Habsburg, Missouri, 1989
- PALACIO ATARD, V., España en el siglo XVII, Madrid, 1987
- PARDO, A., *La visión del Arte español en los viajeros franceses del siglo XIX*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 1989
- PEMAN, C., *Zurbarán y otros estudios sobre pintura del XVII español*, Madrid, Editorial Alpuerto, 1989
- PEREZ SANCHEZ, A.E., *El dibujo español en los siglos de Oro*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1980
- PEREZ SANCHEZ, A.E., "Une vision nouvelle de la peinture espagnole du Siècle d'Or", a *Revue de l'Art*, 1985, p. 53-64
- PEREZ SANCHEZ, A.E., *Historia del dibujo español de la Edad Media a Goya*, Madrid, Cátedra, 1986
- PEREZ SANCHEZ, A.E., *Pintura barroca en España: 1600-1750*, Madrid, Cátedra, 1992
- PEREZ SANCHEZ, A.E., *De pintura y pintores. La configuración de los modelos visuales de la pintura española*, Madrid, Alianza, 1993
- PEREZ SANCHEZ, A.E., "El Siglo de Oro de la Pintura española", a *La pintura española*, II, Milán, Electa, 1995, p. 299-385

- QUILLIET, F., *Dictionnaire des peintres espagnols*, París, 1816
- RICO VERDU, J., *La retórica española de los siglos XVI y XVII*, Madrid, C.S.I.C., 1973
- SANCHEZ CANTON, F.J., *Dibujos españoles*, (5 vol.), Madrid, 1930
- SEBASTIAN, S., *Contrarreforma y Barroco. Lecturas iconográficas e iconológicas*, Madrid, Alianza, 1981
- SORIA, M.S., *Art and Architecture in Spain and Portugal and their American dominions, 1500-1800*, The Pelikan History of Art, 1959
- STIERLIN, H.A., *El arte barroco en España y Portugal*, Barcelona, 1994
- TRIADO, J.R., *L'època del Barroc, s. XVII-XVIII*, Barcelona, Edicions 62, 1984 (Història de l'Art Català, V)
- URREA FERNANDEZ, J., "Pintura", a *El Barroco y el Rococó, Historia del Arte Hispánico*, (IV), Madrid, Alhambra, 1978
- VOSTERS, S.A., *Rubens y España. Estudio artístico-literario sobre la estética del Barroco*, Madrid, Cátedra, 1990

TRACTATS ARTÍSTICS I FONTS LITERARIES I DOCUMENTALS

- AGULLO COBO, M., *Noticias sobre pintores madrileños de los siglos XVI y XVII*, Granada, Universidad de Granada, 1978
- AGULLO COBO, M., *Más noticias sobre pintores madrileños de los siglos XVI al XVIII*, Madrid, 1981
- AGULLO COBO, M., *Documentos para la Historia de la pintura española*, Madrid, 1994
- ALCAHALI, BARON de, *Diccionario biográfico de artistas valencianos*, València, 1867
- BUTRON, J. de, *Discursos apologéticos... de la ingenuidad del arte de la pintura*, Madrid, 1626
- CALVO SERRALLER, F., *Teoría de la Pintura del Siglo de Oro*, Madrid, Cátedra, 1981
- CARDUCHO, V., *Diálogos de la pintura*, (ed. de F. Calvo Serraller), Madrid, Turner, 1979
- CEAN BERMUDEZ, J.A., *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de Bellas Artes en España*, Madrid, Imprenta de la vda. de Ibarra, 1800
- CESPEDES, P. de, *Discurso de la comparación de la antigua y moderna pintura y escultura (1604)*, a J.A. Ceán Bermúdez,

Diccionario..., V, p. 269-352

FERNANDEZ ARENAS, J. (ed.), *Renacimiento y Barroco en España*, (Fuentes y Documentos para la Historia del Arte, vol. VI), Barcelona, Gustavo Gili, 1984

GARCIA HIDALGO, J., *Principios para estudiar el nobilísimo arte de la pintura*, (nova edició: Madrid, Instituto de España, 1965)

GESTOSO, J., *Documentos para la Historia del Arte en Andalucía*, Sevilla, 1928

GUTIERREZ DE LOS RIOS, G., *Noticia general sobre la estimación de las artes*, Madrid, 1600

IRALA, M. de, *Simetrias*, Madrid, 1739, (nova edició amb pròleg d'Antonio Bonet Correa), Madrid, Turner, 1978, (2 vol.)

MARTINEZ, J., *Discursos practicables del nobilísimo arte de la pintura*, (ed. de J. Gállego), Madrid, Akal, 1988 (1ª ed. 1950)

MENENDEZ PELAYO, M., *Historia de las ideas estéticas en España*, Madrid, Biblioteca de autores cristianos, 1956 (1ª ed. 1901)

NADAL, J., *Imágenes de la historia evangélica*, estudi introductor de A. Rodríguez G. de Ceballos, Barcelona, El Albir, 1975

NUNES, F., *Arte da pintura, symmetria e perspectiva*, Lisboa, 1615 (Porto, Paisagem, 1982)

PACHECO, F., *Arte de la pintura*, (ed. de B. Bassegoda), Madrid, Cátedra, 1990

PALOMINO, A., *El Museo pictórico y Escala óptica*, Madrid, 1715-1724, (Madrid, Aguilar, 1947)

PONZ, A., *Viaje de España*, (18 vols.), Madrid, 1772-1794, (Madrid, Aguilar, 1947)

RICCI, J., "Tratado de la pintura sabia", a TORMO, E., GUSI, C., Ministerio de Instrucción pública y Bellas Artes, Madrid, 1930, (2 vol.)

SANCHEZ CANTON, F.J., *Fuentes literarias para la historia del arte español*, (5 vol.), Madrid, Imprenta clásica española, 1923-1941

SIGUENZA, J. de, *La Fundación del Monasterio de El Escorial*, Madrid, 1605, (Madrid, Aguilar, 1988)

SCHLOSSER, J., *La literatura artística*, Madrid, Cátedra, 1976

STIRLING-MAXWELL, W., Annals of the Artists of Spain, (4 vol.), Londres, 1847-1848

VIZAÑA, CONDE DE LA, Adiciones al Diccionario Histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España, Madrid, 1889

ZARCO DEL VALLE, M., Documentos inéditos para la Historia de las Bellas Artes en España, Colección de documentos, Vol. 55, Madrid, 1870

OBRES PARTICULARS

AA. VV., *Antonio del Castillo y su época*, Córdoba, Diputación de Córdoba, 1986

AA. VV., *Aspectos del Barroco: el ámbito de Carreño*, Avilés, Casa Municipal de Cultura, 1985

AA. VV., *El Barroc català*, Actes del Congrés, Girona, 17,18 i 19 de desembre de 1987, Barcelona, Quaderns Crema, 1989

AA. VV., *Bartolomé Esteban Murillo (1617-1682)*, Museo del Prado, Madrid, Ministerio de Cultura, 1982

AA. VV., *La Belleza de lo Real. Floreros y bodegones españoles en el Museo del Prado. 1600-1800*, Madrid, Museo del Prado, 1995

AA. VV., *L'època dels genis. Renaixement/Barroc. Tresors del Museu d'Art de Catalunya*, Girona, 1987

AA. VV., *Exposición Jusepe Martínez y su tiempo*, Zaragoza, Museo e Instituto de Humanidades Camón Aznar, 1982

AA. VV., *Exposición Zurbarán en el tercer centenario de su muerte*, Casón del Buen Retiro, Madrid, Ministerio de Educación Nacional, 1964

AA. VV., *Monstruos, enanos y bufones en la Corte de los Austrias*, Museo del Prado, Madrid, Ministerio de Cultura, 1986

AA. VV., *Painting in Spain 1650-1700, A Symposium*, The Record of the Art Museum, Princeton University, vol. 41, núm. 2, 1982

AA. VV., Pintores del reinado de Felipe III, (València, 1993), Madrid, Caixa d'Estalvis de València, 1993

AA. VV., Pintores del reinado de Felipe IV, (Toledo, 1995), Madrid, Caja Castilla-La Mancha, 1995

AA. VV., *Pintura española de bodegones y floreros*, Tokyo, Museu Nacional; Nagoya, Museu Municipal, 1992

AA. VV., *Ribera. 1591-1652*, Nàpols, Electa, Madrid, Museo del Prado, Ministerio de Cultura, 1992

- AA. VV., *Tesoros del Arte Español*, Sevilla, Electa, 1992
- AA. VV., *La Pintura Sevillana de los siglos de Oro*, Sevilla, Hospital de los Venerables Sacerdotes, 1991-1992
- AA. VV., *Varia Velazqueña*, Madrid, Ministerio de Educación Nacional, 1960 (2 vol.)
- AA. VV., *Velázquez*, Madrid, Museo del Prado, 1990
- AA. VV., *Velázquez son temps, son influence. Actes du Colloque tenu à la Casa de Velázquez (1960)*, Paris, Arts et métiers graphiques, 1963
- AA. VV., *Velázquez. Homenaje en el tercer centenario de su muerte*, Madrid, C.S.I.C., 1960
- AA. VV., *Velázquez y el arte de su tiempo. V Jornadas de Arte*, Madrid, Alpuerto, 1991
- AA. VV., *Velázquez in Seville*, Edimburg, National Gallery of Scotland, 1996
- AA. VV., *Zurbarán*, Madrid, Museo del Prado, Ministerio de Cultura, 1988
- AA. VV., *Zurbarán. Las doce tribus de Israel. Jacob y sus hijos*, Madrid, Museo del Prado, Ministerio de Cultura, 1995
- AGUERA ROS, J.C., *Un ciclo pictórico del 600 murciano. La capilla del Rosario*, Murcia, Academia Alfonso X El Sabio, 1982
- ALCOLEA, S., *Zurbarán*, Barcelona, Ediciones Polígrafa, 1989
- ALCOLEA I GIL, S., *Viladomat*, Mataró, Museu Comarcal del Maresme, Arxiu de Santa Maria, 1990
- ALFONSO, L., *Murillo. El hombre, el artista, las obras*, Barcelona, Arte y Letras, Maucci, 1883
- ANGULO IÑIGUEZ, D., *Bartolomé Esteban Murillo y su escuela en colecciones particulares*, Sevilla, Caja de Ahorros Provincial de San Fernando, 1975
- ANGULO IÑIGUEZ, D., *Murillo*, Madrid, Espasa Calpe, 1981, (3 vol.)
- ANGULO IÑIGUEZ, D., *Velázquez, como compuso sus principales cuadros*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 1947
- ANGULO, D., PEREZ SANCHEZ, A.E., *A Corpus of Spanish Drawings. Valencia 1600-1700*, Londres, Harvey Miller, 1988
- ANGULO, D., PEREZ SANCHEZ, A.E., *A Corpus of Spanish Drawings. Seville School 1600-1650*, Londres, Harvey Miller, 1985
- ANGULO, D., PEREZ SANCHEZ, A.E., *Historia de la pintura española*.

Escuela madrileña del segundo tercio del siglo XVII, Madrid, C.S.I.C., 1983

ANGULO, D., PEREZ SANCHEZ, A.E., *Historia de la pintura española. Escuela toledana de la primera mitad del siglo XVII*, Madrid, C.S.I.C., 1973

ANGULO, D., PEREZ SANCHEZ, A.E., *A Corpus of Spanish Drawings. Madrid School 1600-1650*, Londres, Harvey Miller, 1977

AYALA MALLORY, N., *Bartolomé Esteban Murillo*, Madrid, Alianza, 1983

BARETTINI FERNANDEZ, J., *Juan Carreño, pintor de cámara de Carlos II*, Madrid, Ministerio de Asuntos Exteriores, 1972

BATICLE, J., *Zurbarán*, Nova York, 1987, París, 1988

BATICLE, J., MARINAS, C., *La Galerie espagnole de Louis-Philippe au Louvre. 1838-1848*, Paris, Ministère de la Culture, Editions de la Réunion des musées nationaux, 1981

BENET, R., *Antonio Viladomat. La figura y el arte del pintor barcelonés*, Barcelona, 1947

BENITO FERNANDEZ, F., *Los Ribalta y la pintura valenciana de su tiempo*, Madrid, Museo del Prado, Ministerio de Cultura, 1988

BERGSTRON, I., *Maestros españoles de bodegones y floreros del siglo XVII*; Madrid, Insula, 1970

BERNALES BALLESTEROS, J., *Alonso Cano en Sevilla*, Sevilla, Diputación de Sevilla, 1976

BERUETE Y MORET, A. de, *Velázquez*, París, 1898

BERUETE Y MORET, A. de, *Valdés Leal, Estudio Crítico*, Madrid, Librería general de Victoriano Suárez, 1911

BROWN, J., *Francisco de Zurbarán*, Nova York, Abrams, 1974

BROWN, J., *Murillo and his drawings*, Princeton U.P., 1976

BROWN, J., ELLIOTT, J.H., *Un palacio para el rey. El Buen Retiro y la Corte de Felipe IV*, Madrid, Revista de Occidente-Alianza Editorial, 1981

BROWN, J., *Velázquez, pintor y cortesano*, Madrid. Alianza, 1986

BUENDIA, J.R., GUTIERREZ PASTOR, I., *Vida y obra del pintor Mateo Cerezo (1637-1666)*, Burgos, Diputación de Burgos, 1986

BUENDIA, J.R., AVILA, A., *Velázquez*, Madrid, 1991

CABALLERO CARRILLO, M.R., *Pintura barroca murciana: Senén y Lorenzo Vila*, Murcia, Academia Alfonso X el Sabio, 1985

- CABALLERO GOMEZ, M.V., *Juan de Toledo. Un pintor en la España de los Austrias*, Murcia, Academia Alfonso X el Sabio, 1985
- CALVO CASTELLON, A., *Los fondos arquitectónicos y el paisaje en la pintura barroca andaluza*, Granada, Universidad de Granada, Diputación de Granada, 1982
- CAMON AZNAR, J., *Velázquez*, Madrid, Espasa Calpe, 1964, (2 vol.)
- CAMON AZNAR, J., ARTOLA, B., *Los Ribalta, estudio y catálogo*, Madrid, 1958
- CATURLA, M.L., *Bodas y obras juveniles de Zurbarán*, Granada, Universidad de Granada, 1948
- CATURLA, M.L., *Zurbarán*, Wildenstein Institute, La Bibliothèque des Arts, 1994
- CASCALES Y MUÑOZ, J., Francisco de Zurbarán: su época, su vida y sus obras, Madrid, 1911
- CAVALLIUS, G., *Velzaquez's Las Hilanderas. An explication of a picture regarding structure and associations*, Estocolm, Almquist & Wiksel, 1972
- CAVESTANY, J., *Floreros y bodegones en la pintura española*, Madrid, Asociación española de amigos del arte, 1940
- CRAWFORD VOLK, M., *Vicencio Carducho and Seventeenth Century Castillian Painting*, Nova York, Garland, 1973
- CRUZADA VILLAAMIL, G., *Anales de la Vida y de las obras de Diego Silva Velázquez*, Madrid, Miguel Guijarro, 1885
- CURTIS, CH. B., Velázquez and Murillo: A descriptive and historical catalogue, Londres, Nova York, 1883
- CUYAS, M. M., *L'esplendor de la pintura del Barroc. Mecenatge català al Museu Nacional d'Art de Catalunya*, Barcelona, MNAC, 1996
- CHECA, F., Felipe II mecenas de las artes, Madrid, Nerea, 1993
- CHECA, F., El Real Alcázar de Madrid dos siglos de arquitectura y coleccionismo en la corte de los reyes de España, Madrid, Nerea, 1994
- CHECA, F., Tiziano y la monarquía hispánica usos y funciones de la pintura veneciana en España (siglos XVI y XVII), Madrid, Nerea, 1994
- DARBY, D.F., *Francisco Ribalta and his School*, Cambridge (Mass.), 1938
- DARTS, D.H., *Imitatio (Polémicas sobre la imitación en el Siglo*

- de Oro), Madrid, 1985
- DE LA BANDA, A. (ed.), *El manuscrito de la Academia de Murillo*, Sevilla, Real Academia de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría, 1982
- DIEZ DEL CORRAL, L., *Velázquez, la Monarquía e Italia*, Madrid, Espasa Calpe, 1979
- DU GUE TRAPIER, E., *Valdés Leal Spanish Baroque Painter*, Nova York, The Spanic Society of America, 1960
- DU GUE TRAPIER, E., *Valdés Leal: Baroque Concept of Death and Suffering in his paintings*, Nova York, The Spanic Society of America, 1956
- DU GUE TRAPIER, E., *Velázquez*, Nova York, The Spanic Society of America, 1948
- ESPRESATI, C.G., *Ribalta*, Barcelona, Aedos, 1954, (1ª ed. 1948)
- FITZ DARBY, D., *Francisco Ribalta and his School*, Harvard U.P., 1938
- FERNANDEZ LOPEZ, J., Programas iconográficos de la pintura barroca sevillana del siglo XVII, Sevilla, Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 1991
- FONTANALS DEL CASTILLO, J., *Antonio Viladomat. El artista olvidado y maestro de la escuela de pintura catalana del siglo XVIII. Su época, su vida, sus obras y sus discípulos*, Barcelona, 1877
- GALLEGO, J., GUDIOL, J., *Zurbarán 1598-1664*, Barcelona, Polígrafa, 1976
- GALLEGO, J., *Diego Velázquez*, Barcelona, Anthropos, 1983
- GALLEGO, J., *Velázquez en Sevilla*, Sevilla, Diputación de Sevilla, 1974
- GARCIA FELGUERA, M., La fortuna de Murillo (1682-1900), Sevilla, Diputación Provincial, 1989
- GAYA NUÑO, J.A., *Claudio Coello*, Madrid, C.S.I.C., 1957
- GAYA NUÑO, J.A., *Zurbarán*, Barcelona, Aedos, 1948
- GAYA NUÑO, J.A., *Bibliografía crítica y antológica de Velázquez*, Madrid, Fundación Lázaro Galdiano, 1963
- GESTOSO PEREZ, J., *Biografía del pintor sevillano Juan de Valdés Leal*, Sevilla, Tipográfica Gironés, 1914
- GOMEZ CASTILLO, A., *Bernabé de Ayala, discípulo de Zurbarán*, Madrid, Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría

de Sevilla, Blass, 1950

GONZALEZ HERNANDEZ, V., *Jusepe Martínez (1660-1682)*, Saragossa, Museo e Instituto de Humanidades Camón Aznar, 1981

GUDIOL, J., *Velázquez*, Barcelona, Polígrafa, 1976

GUICHOT, A., *Los famosos jeroglíficos de la muerte de Juan de Valdés Leal de 1672. Análisis de sus alegorías*, Sevilla, Estudio crítico, 1930

GUINARD, P., *Zurbaran et les peintres espagnols de la vie monastique*, Paris, Les éditions du Temps, 1960

GUINARD, P., *Zurbarán*, París, Editions du Temps, 1988

HARASZTI-TAKACS, M., *Spanish Genre Paintings in the Seventeenth Century*, Budapest, Akadémiai Kiadó, 1983

HARRIS, E., *Velázquez*, Oxford, Phaidon, 1982

JORDAN, W.B., *Spanish Still Life in the Golden Age 1600-1650*, Fort Worth, Kimbell Art Museum, 1985

JORDAN, W.B., CHERRY, P., *Spanish Still Life from Velázquez to Goya*, Londres, National Gallery, 1995

JUSTI, K., *Velázquez y su siglo*, Madrid, Espasa Calpe, 1953 (1ª ed. 1888)

KEMENOV, V., *Velázquez in Soviet Museums*, Leningrad, Aurora Art Publishers, 1977

KINKEAD, D.T., *Juan de Valdés Leal (1622-1690): His Life and work*, Nova York, Garland, 1978

KOWAL, D.M., *The Life and Art of Francisco Ribalta (1565-1628)*, Universitat de Michigan, 1981

KOWAL, D.M., *Ribalta y los ribaltescos: la evolución del estilo barroco en Valencia*, València, Diputación Provincial de Valencia, 1985

LAFUENTE FERRARI, E., *Velázquez*, Genève, Skira, 1960

LEON, A., *Los fondos de arquitectura en la pintura barroca sevillana*, Sevilla, Diputación de Sevilla, 1984

LEON DOMINGUEZ, L., *La Caridad de Sevilla: Mañara, Murillo y Valdés Leal*, Madrid, 1930

LIPSCHUTZ, I.H., *Spanish painting and french romantics*, Cambridge (Mass.), 1972

LOPEZ MARTINEZ, C., *Juan de Valdés Leal. Estudio*, Sevilla, Imprenta Sobrino de Izquierdo, 1922

- LOPEZ REY, J., *Velázquez*, Lausanne-Paris, Bibliothèque des Arts, 1979
- LOPEZ REY, J., *Velázquez*, Londres, Faber, 1963
- LOPEZ REY, J., *Velázquez, Work and World*, Londres, Faber, 1968
- MARAVALL, J.A., *Velázquez y el espíritu de la modernidad*, Madrid, Guadarrama, 1960
- MARIAS, F., (ed.), *Otras Meninas*, Madrid, Ediciones Siruela, 1995
- MARTIN, G., BATICLE, J., *L'âge d'or espagnol. La peinture en Espagne et en France autour du caravaggisme*, Bordeus, Musée et Galerie des Beaux-Arts, 1955
- MARTINEZ RIPOLL, A., *Francisco de Herrera el Viejo*, Sevilla, Diputación de Sevilla, 1978
- MAYER, A.L., *Velázquez. A catalogue raisonné of the pictures and drawings*, Londres, Faber, 1936
- MAZON DE LA TORRE, M.A., *Jusepe Leonardo y su tiempo*, Saragossa, Institución Fernando el Católico, 1977
- MILLNER KAHR, M., *Velázquez, The Art of painting*, Nova York, Harper & Row, 1976
- MONTANER LOPEZ, E., *La pintura barroca en Salamanca*, Salamanca, Universidad de Salamanca-Centro de Estudios Salmantinos, 1987
- MORALES Y MARIN, J.L., *La pintura aragonesa en el siglo XVII*, Saragossa, Guara, 1980
- MORENO MENDOZA, A., *Da Velázquez a Murillo. Il "siglo de oro" in Andalusia*, Venècia, Fondazione Giorgio Cini, 1993
- MURO OREJON, A., *Apuntes para la historia de la Academia de Bellas Artes de Sevilla*, Sevilla, Imprenta Provincial, 1961
- OROZCO DIAZ, E., *El barroquismo de Velázquez*, Madrid, Rialp, 1965
- OROZCO DIAZ, E., *Pedro Atanasio Bocanegra*, Granada, Universidad de Granada, 1934
- OROZCO DIAZ, E., *El pintor fray Juan Sánchez Cotán*, Granada, Universidad de Granada, 1993
- ORSO, S.N., *Philip IV and the decoration of the Alcazar of Madrid*, Princeton U.P., 1986
- PEREZ SANCHEZ, A.E., *Borgiani, Cavarozzi y Nardi en España*, Madrid, C.S.I.C., 1964
- PEREZ SANCHEZ, A.E., *Caravaggio y el naturalismo español*,

Sevilla, Reales Alcázares, 1973

PEREZ SANCHEZ, A.E., *Carreño, Rizzi, Herrera y la pintura madrileña de su tiempo (1650-1700)*, Madrid, Museo del Prado, Ministerio de Cultura, 1986

PEREZ SANCHEZ, A.E., *Don Antonio de Pereda (1611-1678) y la pintura madrileña de su tiempo*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1979

PEREZ SANCHEZ, A.E., *Historia de la pintura española. Escuela madrileña del primer tercio del siglo XVII*, Madrid, C.S.I.C., 1969

PEREZ SANCHEZ, A.E., *Jerónimo Jacinto de Espinosa*, Madrid, C.S.I.C., 1972

PEREZ SANCHEZ, A.E., *Juan Carreño de Miranda (1614-1685)*, Ajuntament d'Avilés, 1985

PEREZ SANCHEZ, A.E., *La nature morte espagnole du XVIIème siècle à Goya*, Fribourg, Office du Livre, 1987

PEREZ SANCHEZ, A.E., *Pintura española de Bodegones y Floreros de 1600 a Goya*, Madrid, Museo del Prado, Ministerio de Cultura, 1983

PEREZ SANCHEZ, A.E., *Pintura española recuperada por el coleccionismo privado*, Sevilla, 1996-1997, Madrid, 1997

SANCHEZ CANTON, F.J., *La sensibilidad de Zurbarán*, Granada, Universidad de Granada, 1944

SERULLAZ, M., *Velázquez*, Nova York, 1987

SORIA, M.S., *The paintings of Zurbaran. Complete edition*, Londres, Phaidon, 1953

STOICHITA, V.I., *Visionary Experience in the Golden Age of Spanish Art*, Londres, Reaktion Books, 1995

STIRLING-MAXWELL, W., *Velázquez and his works*, Londres, 1855

SULLIVAN, E.J., -AYALA MALLORY, N., *Painting in Spain 1650-1700*, Princeton U.P., 1982

SULLIVAN, E.J., *Baroque Painting in Madrid. The Contribution of Claudio Coello with a Catalogue Raisonné of his works*, Columbia, 1986

SULLIVAN, E.J., *Claudio Coello y la pintura barroca madrileña*, Madrid, 1989

TORMO, E., *El monasterio de Guadalupe y los cuadros de Zurbarán*, Madrid, 1905

TORRES MARTIN, R., *La naturaleza muerta en la pintura española*,

Barcelona, Seix Barral, 1971

TORRES MARTIN, R., *Zurbarán, el pintor gótico del siglo XVII*, Sevilla, Gráficas del Sur, 1963

TRAMOYERES BLASCO, L., *El pintor Jerónimo Jacinto de Espinosa en el Museo de Valencia*, Valencia, Imprenta de Antonio López, 1916

TRAPIER, E., *Valdés Leal*, Nova York, 1960

TUBINO, F.M., *Murillo: su época, su vida, sus cuadros*, Sevilla, La Andalucía, 1864

URREA FERNANDEZ, J., *La pittura madrileña del seculo XVII*, Roma, 1991

VALDIVIESO, E., - SERRERA, J.M., *La época de Murillo. Antecedentes y consecuentes de su pintura*, Aranjuez, Diputacions de Barcelona, Madrid, Sevilla i València, 1982

VALDIVIESO, E., *Historia de la pintura sevillana*, Sevilla, Guadalquivir, 1986

VALDIVIESO, E., *Juan de Roelas*, Sevilla, Diputación de Sevilla, 1978

VALDIVIESO, E., *Juan de Valdés Leal*, Sevilla, Guadalquivir, 1988

VALDIVIESO, E., *La pintura en Valladolid en el siglo XVII*, Valladolid, Diputación de Valladolid, 1971

VALDIVIESO, E., *Valdés Leal*, Madrid, Museo del Prado, 1991

VOLK, M., *Vicencio Carducho and Seventeenth Century castillian painting*, Nova York, 1976

WETHEY, H.E., *Alonso Cano, pintor*, Madrid, C.S.I.C., 1958

WIND, B., *Velazquez's Bodegones. A study in Seventeenth Century Spanish Genre Painting*, Faizfax, 1987

ZARCO CUEVAS, E.J., *Pintores españoles en San Lorenzo el Real de El Escorial (1566-1613)*, Madrid, 1931

ZUERAS TORRENS, F., *Antonio del Castillo, un gran pintor del Barroco*, Córdoba, Diputación Provincial de Córdoba, 1982