

22706

GÒTIC HISPÀNIC

1997-98

Professor : Joaquín Yarza

1. Introducción general: Problemas de límites y periodización. La situación hispánica: los reinos y las coronas. Independencia política y artística. Todavía los musulmanes. La mudéjar. Dependencia y autonomía del arte hispánico tardogótico. El llamado "gótico internacional" y la recepción del arte nórdico, seguramente flamenco. Problemas de denominación. Perseverancia del modelo nórdico y escasa receptividad al renacimiento italiano.

LA ETAPA DEL "GÓTICO INTERNACIONAL"

2. La adecuación de un modelo a la coyuntura hispánica. La circulación de manuscritos. Los viajes de artistas. Un fenómeno aún no explicado: la inmigración del exterior. La Corona de Aragón: Cataluña, Júcar y Yolanda de Ber. Las dificultades económicas de la Corona. Barcelona, centro artístico de la Corona. Importancia de la burguesía. Adaptación de un modelo en esencia aristocrático al gusto burgués. Los oríspos. Pintura y miniatura. Desarrollo del retablo. Los inicios. Avignon y el nuevo lenguaje. Barcelona: Rafael Destorrents. Genealogía artística. Miquel de Santa Eulalia. El duques Juan Melic. El taller del Pontifical de Girona. Lluís Borrassa, el gran empresario del "internacional". Análisis de su obra. Guerau Gener, Joan Nales, Terragona y Tarrega; Ramon de Mur. La segunda generación. Barcelona: Bernat Martorell, pintor y miniaturista. San Jorge de Chicago, obra emblemática del "internacional" hispánico. Girona: Joan Antigo. Lleida: La familia (?) Ferrer.

3. La Corona de Aragón. Cataluña. Escultura. La gran etapa de la escultura medieval catalana. Retablos, tumbas, imágenes de devoción, alfarraches de oro. Madera y alabastro. La influencia foránea. Barcelona y Poblet. Ca. 1400. La obra de la silera del oro de la catedral de Barcelona. Antoni Canet, arquitecto y escultor. Sepulcro del obispo Escalas. La herencia de Juan de Deu. Pere Johan. El retablo de la catedral de Tarragona. Lluís y Pere Joan y Zaragoza. Pere Johan en Italia. Pere Oller. Retablo de la cap. del C. de Pa.

GOTICO HISPANO: ARTES FIGURATIVAS DEL SIGLO XV

Curso 1997-1998

Joaquin Yarza Luaces

1. **Introducción general.**- Problemas de límites y periodización. La situación hispana: los reinos y las coronas. Independencia política y artística. Todavía los musulmanes. Lo mudéjar. Dependencia y autonomía del arte hispano tardogótico. El llamado "gótico internacional" y la recepción del arte nórdico, singularmente flamenco. Problemas de denominación. Pervivencia del modelo nórdico y escasa receptividad al renacimiento italiano.

LA ETAPA DEL "GÓTICO INTERNACIONAL"

2. - La adecuación de un modelo a la coyuntura hispana. La circulación de manuscritos. Los viajes de artistas. Un fenómeno aún no explicado: la inmigración del exterior. **La Corona de Aragón: Cataluña.** Juan I y Yolanda de Bar. Las dificultades económicas de la Corona. Barcelona, centro artístico de la Corona. Importancia de la burguesía. Adaptación de un modelo en esencia aristocrático al gusto burgués. Los obispos. Pintura y miniatura.- Desarrollo del retablo. Los inicios. Avignon y el nuevo lenguaje. Barcelona. Rafael Destorrents. Genealogía artística. *Misal de Santa Eulalia*. El dudoso Jean Melec. El taller del *Pontifical de Girona*. Lluís Borrassà, el gran empresario del "internacional". Análisis de su obra. Guerau Gener. Joan Mates. Tarragona y Tárrega: Ramón de Mur. La segunda generación. Barcelona. Bernat Martorell, pintor y miniaturista. *San Jorge* de Chicago, obra emblemática del "internacional" hispano. Girona: Joan Antigó. Lleida: La familia (?) Ferrer.
3. **La Corona de Aragón. Cataluña.** Escultura. La gran etapa de la escultura medieval catalana. Retablos, tumbas, imágenes de devoción, sillerías de coro. Madera y alabastro. La influencia foránea. Barcelona y Poblet. Ça Anglada. La obra de la *sillería del coro* de la catedral de Barcelona. Antoni Canet, arquitecto y escultor. Sepulcro del obispo Escales. La herencia de Jordi de Deu. Pere Johan: El *retablo de la catedral de Tarragona*. Labor en Barcelona y Zaragoza. Pere Johan en Italia. Pere Oller. *Retablo de la catedral de Vic*.

Otros artistas. Girona. Lleida: Jordi Safont. Tarragona. Castelló de Ampurias. Bordado y orfebrería.

4. **La Corona de Aragón. Valencia.** Valencia como capital artística. Otros centros: Morella. Burguesía y pequeña nobleza culta. Inicio de la edad de oro de la literatura. Pintura y miniatura. El retablo. La primera generación. El desconocido origen de Pere Nicolau. La estancia de Starnina y los italianos. *El retablo de Bonifacio Ferrer.* Marçal de Sax y la pintura nórdica. La autoría discutida del *retablo del Centenar de la Ploma.* Los miniaturistas. Problemas e hipótesis. El *Breviario de Martín el Humano.* Los Crespí. Segunda generación. A. Peris. G. Peris y su taller, el más prolífico de los talleres valencianos. Miquel Alcanys. *El retablo de la Santa Cruz.* ¿Maestro de Burgo de Osma o Jaume Mateu?. La expansión hacia Aragón y Castilla. Escultura.
5. **La Corona de Aragón. Aragón.** Zaragoza, capital del reino. Avignon, el papa Luna y su entorno. Los arzobispos. Dalmau de Mur. Pintura y miniatura. Zaragoza. Los primeros artistas. Influjo valenciano. Las segundas generaciones. Bonanat Zahortiga y la expansión a Navarra. Blasco de Grañén. Maestro de Retascón y la penetración valenciana en Teruel. Talleres secundarios. Escultura.- **Mallorca.** La capital, Palma. Grandes empresas. Escultura. De Pierre de St. Jean a Guillem Sagrera. La pintura y artes suntuarias: Maestro de Santa Eulalia.
6. **Navarra.** La etapa de Carlos el Noble. Pamplona, Olite, Tudela. La pintura. Escasez. Escultura: Janin Lomme. Procedencia y consecuencias sobre la escultura navarra. Talleres de Pamplona y de Tudela.
7. **Corona de Castilla.** Una época de crisis. Poder de la nobleza. El orgullo del linaje y los espacios funerarios. Atraso respecto a los reinos orientales. El Cisma de Occidente y los obispos viajeros. Escultura. La inmigración de escultores. Casos aislados. Gómez Manrique y Fresdelval. El obispo Diego de Anaya y el escultor de su sepulcro. Importación de alabastros ingleses. Escultura palentina. Los talleres toledanos. Pintura y miniatura. Starnina en Toledo. Tardía adaptación de la pintura internacional. La importación desde la Corona de Aragón. *El retablo de San Pablo de Palencia.* La miniatura: *Biblia de la casa de Alba.* El reino de León. Nicolás Francés, pintor y miniaturista. Dello Delli en Salamanca. Toledo y el influjo italiano. Derivación sevillana: El Maestro de los Cipreses.

FIN DE LA EDAD MEDIA E INFLUJO 'FLAMENCO'

8. - Problemas de terminología. La invasión foránea. El modelo de los Países Bajos. Relaciones comerciales y políticas con los Países Bajos. El matrimonio de los Reyes Católicos. Realce del poder real y consecuencias. Obispos y nobles, como grandes promotores. **La Corona de Aragón.** Nueva correlación de fuerzas. Alza de Valencia y crisis de Barcelona. La relación Corona de Aragón-Sur de Italia. Un caso al margen: Bartolomé Bermejo, artista itinerante. Etapas valenciana y aragonesa. Del *Santo de Domingo de Silos* al *triptico de Acqui Terme*. Bermejo en Barcelona.
9. **Valencia.** La capital, centro principal artístico. Pintura. La llegada de lo flamenco. Artistas de esa procedencia en la ciudad. El viaje de Dalmau. La miniatura. Un artista inasible: Jacomart, pintor del rey Alfonso en Nápoles y del reino en Valencia. El paso de Bermejo. Rexach como alternativa. Rodrigo de Osona. Temprana llegada de las corrientes renacentistas. Hibridismo 1500. Escultura. Morella. La imprenta. Producción valenciana. Otras artes.
10. **Aragón.** Zaragoza, capital y centro. Los arzobispos promotores: De Dalmau de Mur a Alonso de Aragón. Pintura. Tomás Giner entre la tradición y la novedad. Maestro de Luesia. Miguel Ximénez, pintor de Fernando el Católico. Focos periféricos: Daroca, Calatayud, Barbastro y García de Benabarre. Miniatura. El taller de santa Engracia. El maestro de Marcuello. Escultura. Francí Gomar, un catalán en Zaragoza. La llegada del retablo colosal. Un prototipo para Aragón: el retablo de la Seo de Zaragoza. Hans Piet d'Ansó o Gmund. Importación de imágenes. Visión del artista empresario: Gil Morlanes. Imprenta. P. Hurus.
11. **Cataluña.** Crisis económica y guerra civil. Pintura. Barcelona aún como centro. Relatividad del flamenquismo. J. Huguet. Etapas y evolución. La familia Vergós. El Norte: Maestro de la Seo de Urgel o de Canapost. La familia Solá en Girona. La etapa última de los Ferrer en Lleida. Tarragona. Escultura. Girona. *Sepulcro de Bernat de Pau*. Otras obras. Tortosa. El libro impreso y con grabados. Otras artes. **Mallorca.**
12. **Reino de Navarra.** Precariedad política y escasa actividad artística. Pintores castellanos en Navarra. Pedro Díaz de Oviedo. Escultura.
13. **Corona de Castilla.**- Cambios cualitativos. De la crisis monárquica a la autoafirmación de los Reyes Católicos. Política artística de los Reyes Católicos. Riqueza y poder de la nobleza. El comercio con el norte y sus consecuencias. La "invasión" de obras y artistas nórdicos: El Imperio, Borgoña, Países Bajos e Inglaterra. Retablos flamencos y alabastros ingleses. El *retablo de Laredo*. Multiplicidad de centros. El gigantismo del retablo. Escasa cultura figurativa

profana. Espiritualidad nórdica y sentimiento religioso. Los comienzos de la expansión atlántica: Canarias.

14. **Castilla la Vieja.** Las grandes familias: Del marqués de Santillana a los duques del Infantado (los Mendoza), Enríquez, Manrique, Zúñiga, etc. Escultura. El retablo en madera. Sillerías de coro. Policromía. La piedra. Escultura arquitectónica. Imágenes exentas. Alabastro. Burgos. La llegada de Hans de Colonia y su equipo. Gil Silóe, el gran imaginero hispano del gótico. Empresas reales: Los *sepulcros de Juan II y el infante Alfonso* en Miraflores. Originalidad del retablo: capilla del arzobispo Acuña, Miraflores y capilla del Condestable. El taller de Simón de Colonia. La obra de la capilla del Condestable. Otros escultores. La obra importada: El pequeño retablo flamenco. El Maestro de Covarrubias. Un ejemplo excepcional: *Retablo de san Lesmes*. El Maestro de Covarrubias. La primera etapa de Francisco de Colonia. Llegada del borgoñón Maestro Felipe. Expansión de la escuela burgalesa. Palencia. Alejo de Vahía. Un tipo de producción. El retablo mixto pintura-escultura. Valladolid. Extensión hacia **La Rioja**. Importación de obras de Flandes. Escultura. Pintura burgalesa.
15. **Castilla la Vieja.** Pintura y miniatura. Jorge Inglés y el Marqués de Santillana. La biblioteca del marqués. Burgos. La incierta llegada de obras y artistas de los Países Bajos. Maestro de San Nicolás. Diego de la Cruz: El tríptico de inspiración flamenca. El Maestro de los Reyes Católicos. Maestro de los Balbases: Los retablos gigantes. Alonso de Sedano: Un artista torpe entre Italia y Flandes. Maestro de Oña y su entorno. Palencia: ¿Juan de Nalda?. Avila y Valladolid: Maestro de Avila. Contactos con el eje Toledo-Guadalajara. Maestro de San Ildefonso. La miniatura: Juan de Carrión y su taller. El "scriptorium" de Burgo de Osma. La imprenta en Burgos. Los pintores del norte al servicio de la reina. Michel Sittow. Juan de Flandes, la gran figura del gótico final. *Políptico de Isabel la Católica*. Establecimiento en Palencia. Los miniaturistas. La vidriera. Miraflores y la catedral de Burgos.
16. **Castilla la Nueva.** Toledo centro político y religioso. Alvaro de Luna y la catedral. La llegada de Hanequin de Bruselas y su equipo. Escultura. El *sepulcro del cardenal de San Eustaquio* en la catedral de Sigüenza. Toledo y Guadalajara. El problema del taller Cueman. Juan Guas y su taller escultórico. El *doncel de Sigüenza* y los "mártires" de la guerra de Granada. Rodrigo Alemán y la *sillería* de la catedral de Toledo. La gigantesca fábrica del *retablo mayor* de la misma. Sebastián de Almonacid. Un caso excepcional: El retablo de la cartuja de El Paular.

17. **Castilla la Nueva. Pintura.** La herencia de Jorge Inglés. Guadalajara y los duques del Infantado. Maestro de Sopetrán. Toledo y Guadalajara. Sancho de Zamora y Juan de Segovia. La miniatura. Los libros de coro renovados. Toledo. La miniatura durante los episcopados de Alonso Carrillo y Pedro de Mendoza. El *Misal Rico de Cisneros*. Bernardino de Canderroa. La vidriera. Enrique Alemán y las vidrieras de la catedral de Toledo.
18. **Andalucía.** El crecimiento de Sevilla y la renovación artística. La catedral. Pintura. La destrucción de obras. Miniatura. Producción de Cantorales: Granada, Jaén, Sevilla. La vidriera en la catedral de Sevilla. Campañas de fabricación. Escultura. Mercadante de Bretaña y la escultura en barro cocido. Pedro Millán. Sillería de coro. El *retablo mayor* y su costosa fabricación. Otros centros: Córdoba. Sevilla y la imprensa.
19. **El reino de León y las zonas occidentales.** León, un centro en retroceso. Salamanca, ciudad universitaria y foco cultural. Zonas marginales: Galicia, Asturias. Escultura. Los talleres leoneses de la catedral. Juan de Malinas y la sillería del coro de la catedral. La capilla de Santiago. Zamora. Sillería de coro y sepulcro doctor Grado (influjo burgalés). La penetración del modo de hacer de Alejo de Vahía en Zamora, León y Oviedo. Los grandes retablos tardíos: Oviedo y Orense. Pintura. Maestro de Palanquinos. Salamanca. Fernando Gallego, el más famoso de los pintores tardogóticos. Las pinturas de la cubierta de la Biblioteca universitaria. Los retablos (Ciudad Rodrigo). Extensión a Extremadura. La vidriera. **Extremadura.** La influencia castellana: Rodrigo Alemán. Influencia leonesa: Fernando Gallego. Guadalupe, centro productor de Cantorales.

BIBLIOGRAFÍA

OBRAS GENERALES

AZCÁRATE, J.M. de, Arte gótico en España, Madrid, 1990

AZCÁRATE, J.M. de, Colección de documentos para la historia del arte en España, nº2, Zaragoza, 1982.

Reyes y Mecenas. Los Reyes Católicos-Maximiliano I (Toledo 1992), exp. al cuidado de F.Checa, Madrid, 1992

YARZA LUACES, J., La Edad Media (Historia del Arte Hispánico II), Madrid, 1980

YARZA LUACES, J., Los Reyes Católicos. Paisaje artístico de una monarquía,

Madrid, 1993

- YARZA LUACES, J., Dos mentalidades, dos actitudes ante las formas artísticas: Diego de Deza y Juan Rodríguez de Fonseca, en "Jornadas sobre la catedral de Palencia" (Palencia 1988), Palencia 1989, pp. 105-142.
- YARZA LUACES, J., La imagen del rey y la imagen del noble en el siglo XV castellano, en Realidad e imágenes de poder. España a fines de la Edad Media, A. Rucquoi, coord., Valladolid, 1988, pp. 267-292.
- YARZA LUACES, J., Artistes-artisans de la couronne de Castille au temps des Rois Catholiques. Aspects économiques et professionnels, en "Razo" nº 14 (1993), L'artisan dans la Péninsule Ibérique, pp. 143- 156
- YARZA LUACES, J., Artista artesano en el gótico catalán, en "Lambard" 3 (1987), pp. 129-170.
- YARZA LUACES, J., El retrato medieval: La presencia del donante, en El Retrato en el Museo del Prado, Madrid, 1994, pp. 67-97.
- YARZA LUACES, J., Imágenes reales hispanas en el fin de la Edad Media, en "XXIII Semana de Estudios Medievales" (Estella 1996), Poderes públicos en la Europa Medieval. Principados, reinos y coronas, Pamplona 1997, pp. 441-500.
- SÁNCHEZ CANTÓN, F.J., Libros, tapices y cuadros que coleccionó Isabel la Católica, Madrid, 1950.
- La Seu Vella de Lleida. La catedral, els promotors, els artistes. S. XIII a XV, al cuidado de F. Español y E. Ratés, Lérida, 1991
- Els segles d'or. Clients i promotors en el gòtic català, comis. F. Español, en Catalunya Medieval, Barcelona, 1992, pp. 207-329.
- DALMASES, N. de, JOSÉ, A., Història de l'Art Català: III L'art gòtic s. XIV-XV, Barcelona, 1984.
- LACARRA, M.C., Mecenazgo de los obispos catalanes en las diócesis aragonesas durante la Baja Edad Media, en "Aragonia Sacra" II (1987), pp. 19-34
- LACARRA, M.C., Un gran mecenas en Aragón: don Dalmacio de Mur y Cervellón. 1431-1456, en "Seminario de Arte Aragonés" XXXIII (1981), pp. 149-160
- MORTE, C., Fernando el Católico y las Artes, en Las Artes en Aragón durante el reinado de Fernando el Católico (1479-1516), Zaragoza, 1993, pp. 155-198
- DOMÍNGUEZ CASAS, R., Arte y etiqueta de los Reyes Católicos, Madrid, 1993.
- MARTÍNEZ DE AGUIRRE, J., Arte y monarquía en Navarra 1328-1425, Pamplona, 1987
- A.A.V.V., La catedral de Pamplona 1394-1994, Pamplona, 1994, 2.v.
- ESPAÑOL, F., Lo macabro en el gótico hispano, Madrid, 1992
- FREIXAS, P., L'art gòtic a Girona, segles XIII-XV, Girona, 1983.

LLOMPART, G., Religiosidad popular. Folklore de Mallorca, Folklore de Europa, Palma de Mallorca, 1982.

LLOMPART, G., Entre la Historia del Arte y el Folklore. Folklore de Mallorca, Folklore de Europa**, Palma de Mallorca, 1984.

ESCULTURA

DURÁN SENPERE, A., AINAUD, J., Escultura gótica (Ars Hispaniae VIII), Madrid, 1956.

GÓMEZ BÁRCENA, M.J., Los retablos flamencos en España, Madrid, 1992.

MATEO, I., Temas profanos en la escultura gótica española. Las sillerías de coro, Madrid, 1979

MATEO, I., La sátira religiosa en las sillerías góticas españolas, en "Archivo Español Arte" nº 187 (1974), pp. 301-315.

KRAUS, D. y H., Las sillerías góticas españolas, Madrid, 1984.

Fons del Museu Frederic Marés /1. Catàleg d'escultura i pintura medievals. Dirs. F.Español y J.Yarza, Barcelona, 1991.

YARZA LUACES, J., La capilla funeraria hispana en torno a 1400, en "La idea y el sentimiento de la muerte en la Historia y en el Arte de la Edad Media", Santiago de Compostela, 1988, pp. 67-81.

Aragón

RICO, D., El sepulcro de Pedro de Arbúes y su contexto, en "Bol. Museo Inst. Camón Aznar", LIX-LX (1995), pp. 169-204

JANKE, R. S., The retablo of don Dalmau de Mur y Cervelló from the Archbishop's palace at Saragossa: A documented work by Franci Gomar, en "Metropolitan Museum Journal" 18 (1984), 65-80 [trad. "Aragonia Sacra" III(1988), pp.71-90]

JANKE, R.S., Gil Morlanes el Viejo: Nuevo estudio de sus obras góticas, en "Aragonia Sacra" IV (1989), pp. 115-122

Cataluña

ESPAÑOL, F., Un púlpito gótico de la catedral de Lérida en la obra del escultor Jordi Saffont, en "Bol. Museo Inst. Camón Aznar" XL (1990), pp. 21-42

ESPAÑOL, F., Pere Johan i la Verge dels Perdons de Santa Ana a Barcelona, en "D'Art" 8-9 (1983), pp. 193-200

MANOTE, R., Un relleu català al museu del Louvre, en "Dedalus", 1980, pp. 21-29.

RAMON, S., Catedral de Tarragona. El retaule de l'Altar Major, Tarragona, 1988

TERÉS, R., Pere çà Anglada, Barcelona, 1987.

TERÉS, R., Maciá Bonafé y el coro de la catedral de Barcelona. Nuevas consideraciones en torno a su intervención, en "Bol. Museo Inst. Camón Aznar", XXIV (1986), pp. 65-87

TERÉS, R., L'escultura del segle XV a la Seu Vella, en Congrés Seu Vella de Lleida, Lleida 1991, pp. 215-224.

Mallorca.

ALOMAR, G., Guillem Sagrera y la arquitectura gótica del siglo XV, Barcelona-Madrid, 1970.

Navarra

JANKE, R.S., Jehan Lomme y la escultura gótica posterior en Navarra, Pamplona, 1977.

FERNÁNDEZ-LADREDA, C., Imaginería medieval mariana en Navarra, Pamplona, 1988.

Castilla

ARA GIL, C.J., En torno al escultor Alejo de Vahía (1490-1510), Valladolid, 1974

ARA GIL, C.J., Escultura gótica en Valladolid y su provincia, Valladolid, 1977.

ARENAS, H.L., Las sillerías de coro de maestro Rodrigo Alemán, en "Bol. Sem. Arte Arq. Univ. Valladolid" XXXII (1966), pp. 89-123.

AZCÁRATE, J.M. de, El maestro Sebastián de Toledo y el sepulcro del Doncel, en "Wad-al-Hayara" I (1974), pp. 7-34.

GÓMEZ BÁRCENA, M.J., El sepulcro de Gómez Manrique y Sancha de Rojas, en "Reales Sitios", 83 (1985), pp. 29 y ss.

GÓMEZ BÁRCENA, M.J., El retablo de Nuestra Señora en la iglesia de San Gil de Burgos, en "Boletín Museo Instituto Camón Aznar", XXIII (1986), pp. 59-92.

GÓMEZ BÁRCENA, M.J., Escultura gótica funeraria en Burgos, Burgos, 1988.

MATA CARRIAZO, J. de, Los relieves de la guerra de Granada de la sillería de coro de la catedral de Toledo, Granada, 1985 (1927).

MOGOLLÓN, P., PIZARRO, F.J., La Sillería de coro de la catedral de Plasencia, Cáceres, 1992.

VANDEVIVERE, I., L'intervention du sculpteur hispano-rhénan Alejo de Vahía dans le "Retable Mayor" de la Cathedrale de Palencia (1505), en Mélanges Jacques Lavalleye, Lovaina, 1970, pp. 305-318.

MARTÍN ANSÓN, M.L., ABAD, C., El retablo de la Cartuja de santa María del Paular, en "Anuario de Arte" VI (1994), pp. 61-100.

PROSKE, B. G., Castilian sculpture, Nueva York, 1951

WETHEY, H. S., Gil de Silóe and his school, Cambridge (Mass.), 1936

YARZA LUACES, J., Definición y ambigüedad del tardogótico palentino: Escultura, en "I Congreso de Historia de Palencia" (Palencia 1985), Palencia, 1987, I, pp. 23-60

YARZA LUACES, J., Gil de Silóe, Madrid, 1991

León

YARZA LUACES, J., La portada de la colegiata de Toro y el sepulcro del doctor Grado: Dos obras significativas del gótico zamorano, en "Studia Zamorensia", 1988, pp. 117-152.

TEIJEIRA, M.D., La influencia del modelo gótico flamenco en León. La sillería de coro catedralicia, León, 1993.

TEIJEIRA, M.D., Juan de Bruselas y la sillería coral de la catedral de Zamora, Zamora, 1996

Asturias

FRONTÓN, I.M. et al., Retablo mayor de la catedral de Oviedo, Mieres (?), 1993

Andalucía

A.A.V.V., El retablo mayor de la catedral de Sevilla, Sevilla, 1981

PÉREZ EMBID, F., Pedro Millán y los orígenes de la escultura en Sevilla, Madrid, 1973

PINTURA

POST, Ch.R., A history of spanish painting, Cambridge (Mass.), 1930-1966

GUDIOL RICART, J., Pintura gótica (Ars Hispaniae IX), Madrid, 1955

CAMÓN AZNAR, J., Pintura medieval española (Summa Artis XXII), Madrid, 1966

SOBRÉ, J.Berg, Behind the altar table. The development of the painted retable in Spain, 1350-1500, Columbia (Missouri), 1989

YARZA LUACES, J., Los "lejos" en la pintura tardogótica. De los Países Bajos a los reinos peninsulares, en Los Paisajes del Prado, Madrid, Nerea, 1993, pp. 29-51.

YARZA LUACES, J., La pittura spagnola del Medioevo: il mondo gotico, en La pittura spagnola, Milán, 1995, I, pp. 71-184.

Cataluña.

GUDIOL RICART, ALCOLEA BLANCH, S., Pintura gótica catalana, Barcelona, 1986

GUDIOL RICART, J., Borrassà, Barcelona, 1953

GUDIOL RICART, AINAUD, Huguet, Barcelona, 1948

AINAUD, J., Huguet, Madrid, 1955.

Jaume Huguet, 500 anys, Barcelona, 1993.

YARZA LUACES, J., El pintor en Cataluña en torno a 1400, en Artistes,

artisanne et production artistiques, I, Rennes, 1986, pp. 381-405

YARZA LUACES, J., Jaume Huguet i el retaule dels sants Abdó i Senén, en "Terme" nº 9 (1994), pp. 25-38.

GRIZZARD, M.M., Bernardo Martorell, a fifteenth century catalan artist, tesis dactilografiada, N. York, 1984

ALCOY, R., Pintures del Gòtic a Lleida, Lérida, 1990

YARZA LUACES, J., Els retaules de la Seu de Manresa, Manresa, 1993

MOLINA, J., Jaume Huguet, Madrid, 1992

MOLINA, J., Pedro de Portugal y la promoción de las formas artísticas en Barcelona (1464-1465), en "Boletín Museo Instituto Camón Aznar", XLIII (1991), pp. 61-80.

MOLINA, J., Hagiografía y mentalidad popular en la pintura tardo-gótica barcelonesa (1450-1500), en "Locus Amoenus", 2 (1996), pp. 125-139

Valencia.

CERVERÓ GOMIS, L., Pintores valencianos, su cronología y documentación, en "Archivo de Arte valenciano", 1965, 1966, 1968, 1971, 1972.

KAUFFMANN, C.M., The altar-piece of St. George from Valencia, en "Victoria and Albert Year Book", 2 (1970), pp. 65-100

El Siglo XV valenciano, Catálogo, Madrid, 1973.

WAADENOIJEN, I., Starnina e il gotico internazionale a Firenze, Florencia, 1983

HÉRIARD DUBREUIL, M., Valencia y el gótico internacional, Valencia, 1987, 2 vols.

ALIAGA, La pintura valenciana internacional, Valencia, 1997

YOUNG, E., Bartolomé Bermejo, Londres, 1975

REBORA, ROVERA, BOCCHIOTTI, Bartolomé Bermejo e il Trittico di Acqui, Acqui, 1987

COMPANYS, X., La pintura hispano-flamenca, Valencia, 1990.

COMPANYS, X., La pintura dels Osona: Una cruïlla d'hispanismes, flamenquismes i italianismes, Lérida, 1991, 2 vols.

Mallorca.

LLOMPART, G., La pintura medieval mallorquina, su entorno cultural y su iconografía, Palma de Mallorca, 1977-1980, 4 vols.

Aragón.

GUDIOL RICART, J., Pintura medieval en Aragón, Zaragoza, 1971.

MAÑAS, F., Pintura gótica aragonesa, Zaragoza, 1979

MAÑAS, F., El retablo de las santas Justa y Rufina de Maluenda. Los pintores Juan Rius y Domingo Ram, en "Archivo Español de Arte" 1968, pp. 215-235.

LACARRA, M.C., Sobre dibujos preparatorios para retablos aragoneses del XV, en "Anuario de Estudios Medievales" 13 (1983), pp. 553-581

LACARRA, M. C., Nuevas noticias sobre Martín de Soria, pintor de retablos (1449-1487), en "Artigrama" 2 (1985), pp. 23-46.

LACARRA, M. C., Influencia de Schongauer en los primitivos aragoneses, en "Boletín Museo Instituto Camón Aznar" XVII (1984), pp. 15-39.

OLIVÁN, F., Bonanat y Nicolás Zahortiga y la pintura del siglo XV. Estudio histórico-monumental, Zaragoza, 1978.

Joyas de un patrimonio. Retablo de San Salvador. Egea de los Caballeros, Ejea de los Caballeros, 1991.

YARZA LUACES, J., Posible respuesta a una duda: El maestro del retablo gótico de Egea de los Caballeros y el artista empresario, en Tiempo y espacio en el arte, Homenaje al profesor Antonio Bonet Correa, Madrid, Univ. Complutense, 1994, I, pp. 149-160.

MORTE, C., Miguel Ximénez y Gil de Morlanes el Viejo, artistas de Fernando el Católico, en Miscelánea Antonio Durán Gudiol, Sabiñánigo, 1981, pp. 215-223.

Rioja

GALILEA, A.M., Aportación al estudio de la pintura gótica sobre tabla y sarga en La Rioja, Logroño, 1985.

León.

CONDORELLI, A., Precisazioni su Dello Delli e su Niccolo Fiorentino, en "Comentarii", 1968, pp. 197-211

GAYA NUÑO, J.A., Fernando Gallego, Madrid, 1958

QUINN, R.M., Fernando Gallego and the retablo of Ciudad Rodrigo, Tucson, 1961

CABRERA, J.M., GARRIDO, C., Dibujos subyacentes en las obras de Fernando Gallego, en "Boletín Museo del Prado", II(1981), pp. 27-48

GARCÍA, J.L., Fernando Gallego y su taller en Salamanca, Salamanca, 1979.

GARCÍA AVILÉS, A., Arte y astrología en Salamanca a finales del siglo XV, en "Anuario de Arte", VI (1994), pp. 39-60.

SÁNCHEZ CANTÓN, F.J., Nicolás Francés, Madrid, 1965

PANERA, F.J., El Retablo de la Catedral Vieja y la pintura gótica internacional en Salamanca, Salamanca, 1995

YARZA LUACES, GÓMEZ RASCÓN, CPLA, Restauración de las pinturas murales del claustro de la Catedral de León, s.l., 1997

Castilla

PIQUERO, B., La pintura gótica toledana anterior a 1450, Toledo, 1984, 2 vols.

SILVA MAROTO, S., Influencia de los grabados nórdicos en la pintura hispano flamenca, en "Archivo Español Arte", 1988, pp. 271-289

SILVA MAROTO, P., Pintura hispanoflamenca castellana: Burgos y Palencia, s.l.,1990,3v.

BERMEJO, E. , Juan de Flandes, Madrid, 1990

STERLING, Ch., Pour Jean Changuet et Juan de Nalda, en "L'Œil",1973, pp. 4-19

VANDEVIVERE,I., La cathédrale de Palencia et l'église paroissiale de Cervera de Pisuerga (Les primitifs flamands I), Bruselas, 1967

VANDEVIVERE,I., Juan de Flandes, Europalia 85, Brujas y Louvaine-le-Neuve, 1985

YARZA LUACES,J., El retablo de Santa María del Castillo (Frómista). Problemas de la pintura en Palencia a fines del siglo XV, en "Jornadas sobre el gótico en provincia de Palencia", Palencia, 1988, pp. 97-114.

MINIATURA

ANGULO,D., La miniatura en Sevilla. El Maestro de los Cipreses, en "Archivo Español Arte Arqueología" 1928, pp. 65-96.

ANGULO,D., Miniaturas del segundo cuarto del siglo XV. Biblia romanceada I.1.3 de El Escorial, en "Archivo Español Arte Arqueología", 1929, pp.225-231

PLANAS, J., El Misal de santa Eulalia, en"Bol. Museo Inst. Camón Aznar" XLV (1984), pp 33-62

PLANAS,J., Bernat Martorell y la iluminación del libro: una aproximación al Libro de Horas del Archivo Municipal de Barcelona, en "Bol.Museo Inst. Camón Aznar" XLVI (1991), pp. 115-143.

PLANAS,J., Un manuscrito catalán iluminado en torno a 1400: Los "Oficios de Devoción Privada" (A.III.1) de El Escorial, en "Bol.Museo Instituto Camón Aznar",LVII, 1994, pp. 93-124

PLANAS,J., Un ejemplar del *Regimine Principum* de Egidio de Zamora en la Biblioteca de Pedro Fernández de Velasco, conde de Haro, en "Ephialte" (1994), pp. 130-141

PLANAS,J., Le Pontifical de Gerone. La seconde phase du style international en Catalogne, en Flanders in a european perspective. Manuscript illumination around 1400 in Flanders and abroad (Lovaina 1993), Lovaina, 1995, pp.14-154

FITÉ,F., BERLABÉ,C., L'estada a Lleida de Bernat Martorell i Rafael Gregori i la policromia del retaule major de la Seu Vella, en "Locus Amoenus" 2 (1996), pp. 103-110

NORDSTRÖM, O.K., The Duke of Alba's Bible, Upsala, 1967