

# RENAIXEMENT EUROPEU

Art del Renaixement a Espanya

**22708**

## **RENAIXEMENT EUROPEU**

Anna Muntada **1997-98**

**Professora : Anna Muntada**

Introducció

1. El context històric del segle XVI

2. La "modernitat" de la diversitat a la voluntat política i cultural

3. Les tradicions materials i culturals

4. Renaixement italià i Renaixement espanyol: centres i periferia

5. La difusió dels nous valors renaixentistes: el repte italià, el paper de la cort, la ocupació, la formació italiana d'artistes a Espanya

6. Clients i mecenes

7. La traducció

8. La historiografia

9. Alguns detalls oberts: l'art en l'època dels Reis Catòlics, el "pictorial" i la intervenció de Jerónimo de Córdova, Carles V i l'art "imperial", el problema dels de matricians en l'art espanyol del XVI

10. Entre dos segles: les condicions de partida. L'art de l'època dels Reis Catòlics

11. El bilingüisme dels artistes del moment

12. La nova manera del gòtic: tradició i renovació i decoració plateresca

13. La superació de la tradició gòtica: Hispano-italiana a Castella i Aragó, el paper de Pedro Ferrnandez i les aportacions quatracentistes

14. Joan de Herrera i el triomf del barroc a Toledo. Alguns exemples de la seva obra

15. La influència orientalista: el paper de l'arquitectura del nord valencià

16. Tipologies arquitectòniques barroques

17. La Colòmbia i les vides d'integració del gòtic. Altres exemples platerescs

18. El corral i la Capella Reial de Granada

# RENAIXEMENT EUROPEU

## Art del Renaixement a Espanya

Anna Muntada

### Introducció

La complexitat del *largo siglo XVI*  
de la "contemporaneïtat de la diversitat" a la voluntat, política i cultural, d'unificació

Les condicions materials i culturals

Renaixement italià i *Renaixement espanyol*: centre i perifèria?

La difusió dels nous valors renaixentistes: obres importades, artistes estrangers actius a la península, la formació italiana d'artistes autòctons

clients i mecenes

La tratadística

La historiografia

Alguns debats oberts: l'art en l'època dels Reis Catòlics; el "plateresc" i altres interrogants terminològics; Carlos V i l'art "imperial"; el problema teòric del manierisme en l'art espanyol del XVI

### I. Entre dos segles: les condicions de partida. L'art en l'època dels Reis Catòlics

El bilingüisme dels artífex del cinccents

La nova màscara del gòtic. Tradició figurativa i decoració plateresca

La renovació de la tradició pictòrica hispanoflamenca a Castella: Juan de Flandes Pedro Berruguete i les aportacions quatrecentistes.

Juan de Borgoña i el triomf del Renaixement a Toledo. Altres corrents italianitzants

La decidida orientació pictòrica renaixentista del nucli valencià

Tipologies arquitectòniques heretades

La Calahorra i les vies d'introducció del grutesc. Altres nuclis platerescos

\* El corollari, la Capilla Real de Granada

## **II. L'assimilació del llenguatge renaixentista. La generació de *las águilas***

### *Las águilas*

Diego de Siloé i la Catedral de Granada

Pedro Machuca i el Palau de Carlos V a Granada

Bartolomé Ordóñez i la formació italiana d'escultors autòctons

Alonso Berruguete i la gran escola castellana

Damià Forment i els tallers d'escultura a la Corona d'Aragó

Andrés de Vandelvira i el focus arquitectònic andalús

Alonso de Covarrubias i els arquitectes al servei de la cort

## **III. L'apropiació del Classicisme. L'edat del *decoro***

El paradigma del classicisme a Espanya: El Escorial

Juan Bautista de Toledo. Juan de Herrera i el debat arquitectònic al voltant del 1600

La decoració de El Escorial

Retratistes de la cort

Pere Blai i l'*Escola del Camp de Tarragona*

Gaspar Becerra i la introducció de la *maniera* en l'escultura

La *maniera* subjectiva del Greco

Arts Decoratives. La miniatura. L'art de la reixa. Els Arfe, una dinastia d'orfebres