

Literatura Castellana: Análisis y Selección de Textos I

Objetivos

Los objetivos básicos de esta asignatura son tres. En primer lugar, fomentar la competencia lectora del alumno y a su vez dotarle de conceptos que le permitan reconocer la función de la literatura en el mundo de la cultura. En segundo lugar, transmitir los conocimientos teóricos y proporcionar los instrumentos de análisis y de reflexión para abordar el estudio del género "cuento". En tercer lugar, insertar diferentes manifestaciones del género en la tradición cultural y literaria castellanas y relacionarlo con modelos de la literatura universal.

Programa

1. CUENTO POPULAR

1.1. La literatura de carácter oral y el origen de los cuentos populares. Narrador y auditorio. La transmisión y la recepción del cuento: aspectos socioculturales. Las recopilaciones y los estudios sistemáticos. El problema de las clasificaciones. Las versiones. La pervivencia y las recreaciones de los motivos populares en las obras literarias.

1.2. El cuento maravilloso y el mito. Viaje, cuento y mito. Escenarios y ritos iniciáticos en el cuento popular. El espacio terrestre y los lugares predilectos de lo imaginario. Poética del espacio. El onirismo cósmico. Las recurrencias del simbolismo animal. Las metamorfosis. Interrelaciones entre el humano y la bestia. Las estructuras narrativas del cuento popular.

2. CUENTO LITERARIO

2.1. El cuento como género literario. El periodismo y el cuento. El cuento y los géneros próximos: leyendas, tradiciones, baladas. El costumbrismo y el cuento. El cuento y la novela.

Aportaciones teóricas de los grandes maestros del género. Evolución del género y criterios de clasificación. Selección y análisis de cuentos literarios.

Metodología

Se combinarán las exposiciones del profesor con el comentario de los textos de la Antología y las lecturas. Están previstas dos conferencias de asistencia obligatoria. La primera de ellas, impartida por un/a escritor/a, pretende ofrecer al alumno la visión de algunos problemas de la creación literaria, mientras que la segunda conferencia presenta la utilización y el comentario de material de estudio desde la perspectiva de la investigación.

Evaluación

La evaluación de la asignatura constará de un **examen** individual sobre aspectos del programa, las lecturas o el análisis de los textos, y de un **trabajo** colectivo sobre las propuestas presentadas y debatidas en las sesiones de tutoría quincenales.

Lecturas

1. ALAS, Leopoldo, "Clarín", **Pipa**, Madrid, Cátedra. 1982
2. ALARCÓN, P.A, **La comendadora, el clavo y otros cuentos**, Madrid, Cátedra.
1989.
- - - , **El sombrero de tres picos**, (ed. Eva F. Florensa). Barcelona,
Crítica,1993
3. Antología de textos
4. CABALLERO, Fermán, **Genio e ingenio del pueblo andaluz**,Madrid,Castalia. 1994
5. ENCINAR.A. y PERCIVAL.A., **Cuento español contemporáneo**. Madrid, Cátedra.1993.
6. FOZ, Braulio, **Vida de Pedro Saputo**, Madrid. Cátedra, 1986

Bibliografía

- ALBORG, J.L. . **Historia de la literatura española**. Realismo y naturalismo. La novela. Parte primera. Tomo VI. Madrid, Gredos, 1996
- ANDERSON IMBERT. **Teoría y técnica del cuento**. Barcelona, Ariel, 1992.
- AYALA, F.. **La estructura narrativa y otras experiencias literarias**. Barcelona, Crítica, 1984.
- BAQUERO GOYANES, M.. **El cuento español en el siglo XIX**, Madrid, CSIC, 1945.
- BAQUERO GOYANES, M., **Qué es la novela. Qué es el cuento**, Universidad de
- BAQUERO GOYANES, M., **El cuento español. Del Romanticismo al Realismo**.(Ed. Ana L. Baquero), Madrid, CSIC, 1992.
- BETTELHEIM, B., **Psicoanálisis de los cuentos de hadas**, Barcelona, Crítica, 1983.
- BORGES, J.L.. **Literatura fantástica**, Madrid, Siruela, 1985.
- BOURNEUF, R.y R. OUELLET, **La novela**, Barcelona, Ariel, 1983.
- BREMOND, C., **Logique du récit**, Paris, Seuil, 1973.
- CALVINO, I., Introducción, **Cuentos populares italianos**, 2 vols., Siruela, Madrid,
- CAMARENA, J.y M. CHEVALIER, **Catálogo tipológico del cuento folklórico español**. Cuentos maravillosos, Madrid, Gredos,1995
- CORTAZAR,J., "Algunos aspectos del cuento", y, "Del cuento breve y sus alrededores" **Casa de las Américas**, La Habana, año II, núms. 15-16, noviembre, 1962- febrero 1963.
- CHEVALIER, M., **Folklore y literatura: el cuento oral en el Siglo de Oro**, Barcelona, Crítica, 1978.
- CHKLOVSKI, V., "La construction de la nouvelle et du roman", en **Théorie de la littérature**, París, Seuil, 1965.
- ENCICLOPEDIA DE LA LITERATURA, Garzandi/Ediciones B.,Barcelona, 1991.
- ESPINOSA, A.M., **Cuentos populares españoles recogidos de la tradición oral de España**, 3 vols. Standford University, 1923-1926. Ed. española, Madrid, 1946-47.
- GARCÍA GUAL, C., **Los orígenes de la novela**, Madrid, Istmo, 1972.
- GENETTE, G., "Frontières du récit", en **Figures II**, París, Seuil, 1969.

- GONZÁLEZ, J., **Papeles sobre el cuento español contemporáneo**. Pamplona. Hierbaola Ediciones, 1992.
- LECTORA. Revista de Dones i Textualitat, Barcelona, P.P.U. 1995, nº 1
- LÉVI-STRAUSS, C. **Mirar, escuchar, leer**. Madrid, Ed. Siruela, 1994.
- LUCANOR, Revista del cuento literario, Pamplona, 1988.
- MARTIN GAITE, C., **El cuento de nunca acabar. Apuntes sobre la narración, el amor y la mentira.**, Madrid, Trieste, 1983.
- MENÉNDEZ PIDAL, R., Estudio preliminar de la **Antología de cuentos de la literatura universal**, Madrid, 1953.
- NAVARRO, Rosa, **¿Por qué hay que leer los clásicos?**, Ariel, Barcelona, 1996.
- , **La mirada al texto**. Comentario de textos literarios, Ariel, Barcelona, 1995
- PISANTY, V. **Cómo se lee un cuento popular**. Barcelona, Paidós, 1995.
- POE, E.A., "Hawthorne", en **Ensayos y críticas**, Madrid, Alianza, 1956.
- PROPP, V., **Morfología del cuento**, Madrid, Fundamentos, 1971.
- PROPP, V., **Las raíces históricas del cuento**, Madrid, Fundamentos, 1974.
- RODRÍGUEZ ALMODÓVAR, A., **Los cuentos maravillosos españoles**, Barcelona, 1982.
- RODRÍGUEZ ALMODÓVAR, A., Introducción, **Cuentos al amor de la lumbre**, Madrid, Anaya, 1987.
- RODRÍGUEZ ALMODÓVAR, A., **Los cuentos populares o la tentativa de un texto infinito**, Universidad de Murcia, 1989.
- SIMONSEN, M., **Le conte populaire français**, París, PUF, 1981.
- SORIANO, M., **Les contes de Perrault. Culture savante et traditions populaires**, París, Gallimard, 1968.
- THOMPSON, Stith, **Motif-Index of Folk-Literature**, Bloomington, Indiana, USA, 1932-36.
- TODOROV, T., **Introduction à la littérature fantastique**, París, Seuil, 1970; trad. castellana: **Introducción a la literatura fantástica**. Ed. Buenos Aires,

1982.

Diccionarios

ESTÉBANEZ CALDERÓN, Demetrio, **Diccionario de términos literarios**. Madrid,

Alianza, 1996

MARCHESE, A. y J.FORRADELLAS, **Diccionario de retórica, crítica y términos literarios**. Barcelona, Ariel, 1986.