

Literatura Castellana: Análisis y selección de Textos II

Objetivos

Ofrecer una visión panorámica de los orígenes y evolución del género novela. Proporcionar instrumentos de análisis y reflexión a la hora de abordar el funcionamiento de dicho género. Orientar al alumno/a en la selección de textos y estimular su capacidad lectora.

Metodología

Se combinará el análisis de textos narrativos con las exposiciones de carácter contextualizador. Se proporcionará material complementario. Se intentará contar con la presencia de especialistas en el campo de la educación literaria y/o creadores.

Evaluación

La adquisición de los contenidos propuestos y la capacidad de aplicar dichos conocimientos al análisis de un conjunto de lecturas de textos narrativos configurarán los elementos básicos de la evaluación. Los alumnos/as podrán realizar un trabajo individual, previo acuerdo con el profesor/a, y obligatoriamente un examen.

Programa

1- TEXTO NARRATIVO: NOVELA

1.1 ORIGENES Y RECEPCION.

El nacimiento de un género: la necesidad de interpretación y representación del mundo. La problematización de la realidad. La recepción silenciosa. La novela como género literario proteico.

1.2 TRAYECTORIA DEL GÉNERO

De las primeras 'novelas' de amor y aventuras a la novela contemporánea: hitos que marcan su evolución. Libros de caballerías, sentimentales, de pastores y de "moros". Vidas de pícaros y pícaras. Novelas Ejemplares. Libros de aventura y peregrinaje. El exilio de un género y su regreso. El modelo realista-naturalista y su crisis. La novela lírica. La novela "roja" y las vanguardias. La ruptura de la guerra civil. Exilio y postguerra. Los nuevos nombres.

1.3 ANALISIS Y SELECCION DE TEXTOS .

El texto narrativo y sus niveles de análisis. Tiempo. Modo. Voz. Espacio. El 'homo fictus' y su estatuto narrativo. Criterios de selección y clasificación de textos. La motivación lectora.

MONTEMAYOR, J., *Los siete libros de la Diana*, ed. A. Rallo, Cátedra, Madrid, 1991.

El Abencerraje (Novela y romancero), ed. F. López Estrada, Cátedra, Madrid, 1992.

CERVANTES, M. de., *Novelas ejemplares*, ed. Harry Sieber, Cátedra, Madrid, 1986.

ed. J.B. Avallé-Arce, Castalia, Madrid 1987.

ed. F. Sevilla A. Rey, Espasa-Calpe, Madrid, 1991.

Intr. A. Blecuá, Planeta, Barcelona, 1994.

PÉREZ GALDÓS, B., *La desheredada*, ed. de E. Miralles, Barcelona, Planeta, Clásicos Universales. Planeta 212 o Alianza, Madrid, 1967.

MARTÍN GAITE, C., *El cuarto de atrás*, Destino, Barcelona 1981.

DÍAZ-MAS, P., *El sueño de Venecia*, Anagrama, Barcelona, 1992.

Referencias Bibliográficas

ANTHROPOS., *La autobiografía y sus problemas teóricos*, Suplementos, nº 29, Barcelona, 1991.

ANTHROPOS., *Miguel de Cervantes. La invención poética de la novela moderna nº 98/99*, Barcelona, 1989.

AUERBACH, E., *Mimesis*, Fondo de Cultura Económica, México, 1ª ed. español 1950.

AYALA, F., *La estructura narrativa*, Crítica, Barcelona, 1984.

BAJTIN, M., *Teoría y estética de la novela*, Taurus, Madrid, 1989.

BAQUERO G., *Qué es la novela. Qué es el cuento*, Universidad de Murcia, 1988.

--- -- -- -- *Estructuras de la novela actual*, Castalia, Madrid, 1989.

BARROSO, A. et al., *Introducción a la literatura española a través de los textos*, 4 vols. Madrid, Istmo, 1979.

BERTONI del G., "L'Ensenyament del text literari", en *Ajudar a llegir*, Barcanova, Barcelona, 1992.

BESER, S., *Leopoldo Alas: Teoría y crítica de la novela española*, Laja Barcelona 1972.

- BOURNEUF, R Y R. OUELLET,
BRIOSCHI.F. y C.DI GIROLAMO,
CALVINO. I.,
--- ..
DOMINGUEZ CAPARROS. J.,
ENCICLOPEDIA DE LA LITERATURA, Garzandi/Ediciones B, Barcelona, 1991.
FORSTER, E. M.
GARCIA GUAL, C.,
GULLÓN,R.,
— —.,
JAMES. H.,
LECTORA.
MAINER J. C.,
— —.,
— —.,
MARCHESE,A.y J.FORRADELLAS
MARTIN GAITE, C.,
— —.,
MARTÍNEZ CACHERO,J.M^a.,
MONTESINOS, J.F.,
NORA, E. G. de.
PENNAC, D.,
PUERTOLAS, S.,
- La novela**, Ariel, Barcelona, 1983 .
Introducción al estudio de la literatura, Ariel.
Barcelona, 1988.
Seis propuestas para el próximo milenio,
Siruela, Madrid, 1989 .
Por qué leer los clásicos, Tusquets, Barcelona,
1992.
Introducción al comentario de textos, Madrid,
Ministerio de Educación y ciencia, INCIE, 1977.
Aspectos de la novela, Debate, Madrid, 1983.
Los orígenes de la novela, Istmo, Madrid 1972.
**La novela española contemporánea. Ensayos
Críticos**. Alianza Universidad, Madrid, 1994.
La novela moderna en España (1885-1902)
Taurus, Madrid, 1992.
El futuro de la novela, Taurus, Madrid.
Revista de Dones i Textualitat, P.P.U., Barcelona
1995, n° 1
La doma de la quimera, Servei de Publicacions de
la UAB, Bellaterra, 1988.
La edad de plata, Los libros de la frontera,
Barcelona 1975.
De postguerra (1951-1990), Crítica Barcelona
1994.
**Diccionario de retórica, crítica y términos
literarios**, Ariel, Barcelona,1986.
Desde la ventana, Espasa-Calpe, Madrid, 1987.
Agua pasada, Anagrama, Barcelona,1993.
**Historia de la novela española entre 1939 y
1975**, Castalia, Madrid, 1979 2ª edición.
**Introducción a una historia de la novela en
España en el siglo XIX** , Castalia, Madrid, 1955.
La novela española contemporánea, Gredos
Madrid 1962, 3 vols.
Como una novela, Anagrama, Barcelona, 1993.
La vida oculta, Anagrama, Barcelona, 1993.

- RICO, F., **Breve biblioteca de autores españoles**, Seix Barral, Barcelona, 1990.
- —.. **Historia y Crítica de la Literatura Española**, vols. del 1 al 9 y suplementos.
- SANZ VILLANUEVA, S., **Historia de la novela social española** (1942-1975), Alambra Madrid 1980, 2 vols.
- SOBEJANO, G., **Novela española de nuestro tiempo**, Prensa Española, Madrid 1975, 2ª ed.
- SOUVAGE, J., **Introducción al estudio de la novela**, Laia, Barcelona, 1982
- SULLA, E., ed., **Poètica de la narració**, Les Naus de Ampuries, Barcelona, 1985.
- VILLANUEVA, D., **El comentario de textos narrativos: la novela** Aceña, 1989.
- — .. **Estructura y tiempo reducido en la novela**, Anthropos Barcelona 1994.
- V.V.A.A . **El comentario de textos**, 4vols.Castalia, Madrid, 1973.