

ART 1

Código 23249

Profesor Daniel Rico Camps

Curso 1997-1998

Primer Ciclo, Primer Semestre

OB

Horario de clase L/X 8'30-10

Horario de atención al alumno L/X 10-12, Departamento de Arte, despacho B76/137

Con el presente curso se pretende proporcionar al alumno una panorámica de los principales métodos y problemas de la historia del arte antiguo y medieval. Puesto que ser fiel a la amplitud espacial y temporal que se adivina tras el epíteto que titula a la asignatura equivaldría a repetir la historia del arte antiguo y medieval, occidental y oriental de Bachillerato *sub specie Universitatis*, se ha determinado centrar el temario en una de las etapas más críticas y complejas de la historia del arte, apenas conocida en la enseñanza secundaria la comprendida entre los siglos III y XII, periodo largo en el que el arte de tradición grecorromana se transforma en arte medieval, bizantino e islámico. Como marco y complemento indispensable para la comprensión de esta materia específica, el curso se completará con la exposición de unas nociones elementales de arte griego, romano y tradición medieval y de algunas cuestiones generales sobre mecánica arquitectónica, funcionalidad del arte, sociología del artista, etc.

Para obtener la calificación de aprobado se requerirá un conocimiento de la materia no inferior al que supone la asimilación de los conceptos básicos de la asignatura y de los datos e interpretaciones contenidos en la bibliografía que se recomiende en clase. El examen constará de una serie de preguntas concretas de respuesta concisa y de dos o tres imágenes sobre las que se exigirá la exposición y desarrollo de un tema (y no una mera descripción).

1. Introducción historiográfica, historológica y metodológica.
2. Problemas de 'dinámica' artística.
3. Contenido y funciones del arte antiguo y medieval.
4. Cuestiones técnicas y de vocabulario.
5. Características generales del arte girego.
6. Introducción al arte romano.
7. Antigüedad tardía y cristianismo.
8. Bizancioel Imperio Romano de Oriente.
9. El primer arte de la Edad Media occidental.
10. El Islam y su presencia en la Península Ibérica.
11. Románico, romance y articulación social.

12. Invenciones y paradigmas de los siglos del gótico.
13. Dos modelos artísticos en el otoño medieval.

Bibliografía fundamental

- Castiñeiras, M. A., **Introducción al Método Iconográfico**, Santiago, 1977.
- Richter, G. M. M., **El arte griego. Una revisión de las artes visuales de la antigua Grecia**, Barcelona, 1980.
- García y Bellido, **Arte romano**, Madrid, 1990.
- Zanker, P., **Augusto y el poder de las imágenes**, Madrid, 1992.
- Grabar, A., **Las vías de la creación en la iconografía cristiana**, Madrid, 1985.
- Krautheimer, R., **Arquitectura paleocristiana y bizantina**, Madrid, 1984.
- Kitzinger, **Byzantine Art in the Making**, Londres, 1977 (trad. italiana, Milán, 1989).
- Rodley, L., **Byzantine Art and Architecture. An Introduction**, Cambridge, 1994.
- Ettinghausen, R., y Grabar O., **Arte y arquitectura del Islam, 650-1250**, Madrid, 1960.
- Beckwith, J., **El arte de la Alta Edad Media**, Barcelona, 1995.
- Panofsky, E. **Renacimiento y renacimientos en el arte occidental**, Madrid, 1975.
- Bango, I., **Edificio e imágenes medievales. Historia y significado de las formas**, Historia 16 (*Historia de España*, 11), Madrid, 1995.
- Bango, I., y Abad, C., **Arte medieval I**, Historia 16 (*Conocer el Arte*, 4), Madrid, 1996.
- Yarza, J., y Melero, M., **Arte medieval II**, Historia 16 (*Conocer el Arte*, 5), Madrid, 1996.
- Yarza, J., **La Edad Media** (*Historia del Arte Hispánico*, II), Madrid, 1981.