

Assignatura: TEXTOS BÀSICS DE LA LITERATURA EUROPEA  
Codi: 23262  
Professor: Gonzalo Pontón  
Cicle: 1er  
Semestre: 1er  
Crèdits: 4,5  
Tipus: TR  
Horari de classe: DM-DJ, 11.30-13h  
Horari i lloc d'atenció als alumnes: DM, 9-11.30h, despatx B11-228  
(departament de Filologia Espanyola)

## Objectius

El curs és una aproximació a la tradició literària de l'Europa medieval i moderna. L'assignatura pretén d'oferir una visió general dels principals aspectes teòrics i pràctics que caracteritzen la literatura europea dels segles V a XVII (trets històrics i culturals, gèneres literaris, constants temàtiques, realitzacions particulars). Es farà especial esment a les relacions de continuïtat i discontinuïtat amb la tradició clàssica, i als desenvolupaments ulteriors. Aquest panorama de conjunt es completa amb l'anàlisi d'alguns dels textos més representatius del període.

## Temari

0. Preliminars. Concepte de tradició literària. Persistència del llegat cultural clàssic. Escoles i auctores. Retòrica, filologia i història literària. El cànon de les llengües modernes.

1. La narrativa medieval.

Èpica romànica. Matèria antiga i matèria de Bretanya. La tradició dels viatges a l'altre món. Les formes de la narrativa breu.

Lectures: Chrétien de Troyes, *El conte del Graal*.  
Dante Alighieri, *Comèdia: Infern*.

2. La tradició lírica.

Lírica tradicional. L'amor dels trobadors i els stilnuovisti. Petrarca. Els petrarquismes dels segles XV-XVII.

Lectura: antologia de textos lírics.

3. L'assaig

Els camins d'un nou gènere: epístola, tractat, biografia, diàleg.

Lectura: Michel de Montaigne, *Assaigs* (selecció).

4. La novel·la

Tradicions narratives que conflueixen en la gestació de la novel·la: èpica culta, narracions cavalleresques, *novelle*, novel·les pastorils, picaresca, gènere grec.

Lectura: Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*.

5. El teatre.

Persistències medievals: les formes de l'espectacularitat derivades de la litúrgia medieval. La comèdia humanística. Tradicions nacionals: *commedia dell'arte*, *comedia* espanyola, teatre elisabetià i eduardià, classicisme francès.

Lectura: William Shakespeare, *La tempestat*.

#### Bibliografía

- . Auerbach, E., *Lenguaje literario y público en la baja latinidad y en la Edad Media*, Seix Barral, Barcelona, 1969.
- . Bolgar, R.R. (ed.), *The Classical Heritage and Its Beneficiaries*, Cambridge University Press, Cambridge, 1954.
- . Curtius, E.R., *Literatura europea y Edad Media latina*, Fondo de Cultura Económica, Madrid, 1987, 2 vols.
- . Dronke, P., *La individualidad poética en la Edad Media*, Alhambra, Madrid, 1981.
- . Garin, E., *La revolución cultural del Renacimiento*, Crítica, Barcelona, 1981.
- . Guillén, C., *Literature as System*, Princeton University Press, Princeton, 1971.
- . Huizinga, H., *El otoño de la Edad Media*, Alianza Editorial, Madrid, 1992.
- . Lewis, C.S., *La imagen del mundo*, Antoni Bosch editor, Barcelona, 1980.
- . Lida, M.R., *La tradición clásica en España*, Ariel, Barcelona, 1975.
- . Vârvaro, A., *Literatura románica de la Edad Media*, Ariel, Barcelona, 1983.
- . Zumthor, P., *La letra y la voz de la literatura medieval*, Cátedra, Madrid, 1989.

#### Sistema d'avaluació

La qualificació depèn del resultat obtingut a l'examen, que consta d'una part teòrica, destinada a comprovar l'assimilació dels conceptes bàsics de l'assignatura, i d'una part pràctica, en què cal posar de manifest el coneixement i la comprensió dels textos de lectura obligatòria. La participació a classe es valorarà positivament, així com la presentació d'un treball optatiu sobre qualsevol aspecte del programa.